

وَالْمَطْعُ الْمُحْتَبَأُ الْقَلْعُ فِي بِلَادِهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible][illegible]

على أربعة فنون الفن الأول في قواعد تجري الطبيعى عليه
وعملية بقول كل الفن الثانى فى الأدوية والأغذية المفردة والمركبة
الفن الثالث فى الأمراض المختصة بعضو عضو أسبابها وعلاجاتها
ومعالجاتها الفن الرابع فى الأمراض التى لا تختص بعضو عضو
أخر وأسبابها وعلاجاتها ومعالجاتها والتزمتم فيه مراعاة الشهرة
فى المعالجات من الأدوية والأغذية وقوانين الاستيفاء وغيرها
وأنا أسأل الله التوفيق والعصمة والتمس من الأصدقاء أن يعفوا
الزلل ويسد الخلل الفن الأول يشتمل على الجملتين الجملة الأولى

الفن الأول

قوله على أربعة فنون الفن الأول فى قواعد تجري الطبيعى عليه
وعملية بقول كل الفن الثانى فى الأدوية والأغذية المفردة والمركبة
الفن الثالث فى الأمراض المختصة بعضو عضو أسبابها وعلاجاتها
ومعالجاتها الفن الرابع فى الأمراض التى لا تختص بعضو عضو
أخر وأسبابها وعلاجاتها ومعالجاتها والتزمتم فيه مراعاة الشهرة
فى المعالجات من الأدوية والأغذية وقوانين الاستيفاء وغيرها
وأنا أسأل الله التوفيق والعصمة والتمس من الأصدقاء أن يعفوا
الزلل ويسد الخلل الفن الأول يشتمل على الجملتين الجملة الأولى

قوله على أربعة فنون الفن الأول فى قواعد تجري الطبيعى عليه
وعملية بقول كل الفن الثانى فى الأدوية والأغذية المفردة والمركبة
الفن الثالث فى الأمراض المختصة بعضو عضو أسبابها وعلاجاتها
ومعالجاتها الفن الرابع فى الأمراض التى لا تختص بعضو عضو
أخر وأسبابها وعلاجاتها ومعالجاتها والتزمتم فيه مراعاة الشهرة
فى المعالجات من الأدوية والأغذية وقوانين الاستيفاء وغيرها
وأنا أسأل الله التوفيق والعصمة والتمس من الأصدقاء أن يعفوا
الزلل ويسد الخلل الفن الأول يشتمل على الجملتين الجملة الأولى

قوله على أربعة فنون الفن الأول فى قواعد تجري الطبيعى عليه
وعملية بقول كل الفن الثانى فى الأدوية والأغذية المفردة والمركبة
الفن الثالث فى الأمراض المختصة بعضو عضو أسبابها وعلاجاتها
ومعالجاتها الفن الرابع فى الأمراض التى لا تختص بعضو عضو
أخر وأسبابها وعلاجاتها ومعالجاتها والتزمتم فيه مراعاة الشهرة
فى المعالجات من الأدوية والأغذية وقوانين الاستيفاء وغيرها
وأنا أسأل الله التوفيق والعصمة والتمس من الأصدقاء أن يعفوا
الزلل ويسد الخلل الفن الأول يشتمل على الجملتين الجملة الأولى

في قواعد الجزء النظري من الطب تشتمل على أربعة أمور
الأول من أجزاء الجزء النظري في الأمور الطبيعية بقول كل
فتقول الطب ينقسم إلى جزء نظري والجزء عملي وكلاهما
علم ونظر والنظري أجزاء أربعة العلم بالأمور الطبيعية
والعلم بأحوال بدن الإنسان والعلم بالأسباب والعلم
بالدلائل والأمور الطبيعية سبعة

[illegible]

مجمل في تفصيله
 علمانية العقل فافهم
 بكيفية العلم بالأسباب
 قول العلم بالأسباب
 بجم سبب العلم بالأسباب
 والسبب العلم بالأسباب
 يكون العلم بالأسباب
 من العلم بالأسباب
 فالسبب العلم بالأسباب
 من العلم بالأسباب
 قول العلم بالأسباب

الفن قول

وَقِيلَ لِمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ لِلَّذِينَ هُمْ عَلَىٰ آلِهَتِهِمْ كَاذِبُونَ
قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا الْمُلْكُ الْيَوْمَ لِلَّذِينَ هُمْ عَلَىٰ آلِهَتِهِمْ كَاذِبُونَ
قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا الْمُلْكُ الْيَوْمَ لِلَّذِينَ هُمْ عَلَىٰ آلِهَتِهِمْ كَاذِبُونَ

[illegible]

قواعد جعفر فاعلم
قواعد كل من كل منطوق على
والقواعد ليست من احكامها منه سواء كانت
الجزئيات ليست من حقيقيات او اضافيات والمادة بالقاع
الجزئية اما جزئية بالنسبة الى قاعدة اخرى فذلك
الجزئية حقيقة القاعدة فاستحال كونها جزئية وهي
مطلوب في حقيقة القاعدة كليات جزئية بالنسبة الى قاعدة
على من في البض فان قاعدة كليات جزئية بالنسبة الى قاعدة
على الغيب الخاصة بالاعتقاد ١٢ على قوله تشتتل على الجذول
والعالية كلية بالنسبة الى مقتضى من العلم والعلم
على رتبة اجزاء انما يحصل بعد العلم والعلم انما يحصل بعد
المرض واجزاء لا بها من عوارض العلم والعلم انما يحصل بعد
العالم بالمرض وذكر او لا ذكر او لا ذكر او لا ذكر او لا ذكر
الصحة والمرض وان كانت الاسباب الطبيعية التي تقوم بها الاسباب
كانت مقتضى بالذات فلا تسمى قداما
شئ له سبب انما

[illegible]

(Handwritten notes in Arabic script)

٥

أحدّها الاركان وهي أربعة النار وهي حارة يابسة والهواء
وهو حار رطب والماء وهو بارد رطب والارض هي باردة
يابسة وثانيها المزاج واقسامه تسعة معتدل ليس
مشتقاً من التعادل الذي

الحروف ووزن الترتيب نحو جيد من الجذب والثبات

الفن الثاني

قوله أحدّها الاركان... قوله النار... قوله الهواء... قوله الماء... قوله الارض... قوله معتدل ليس... قوله مشتقاً من التعادل الذي... قوله الحروف ووزن الترتيب نحو جيد من الجذب والثبات... قوله النار... قوله الهواء... قوله الماء... قوله الارض... قوله معتدل ليس... قوله مشتقاً من التعادل الذي... قوله الحروف ووزن الترتيب نحو جيد من الجذب والثبات... قوله النار... قوله الهواء... قوله الماء... قوله الارض... قوله معتدل ليس... قوله مشتقاً من التعادل الذي... قوله الحروف ووزن الترتيب نحو جيد من الجذب والثبات...

قوله النار... قوله الهواء... قوله الماء... قوله الارض... قوله معتدل ليس... قوله مشتقاً من التعادل الذي... قوله الحروف ووزن الترتيب نحو جيد من الجذب والثبات... قوله النار... قوله الهواء... قوله الماء... قوله الارض... قوله معتدل ليس... قوله مشتقاً من التعادل الذي... قوله الحروف ووزن الترتيب نحو جيد من الجذب والثبات...

قوله النار... قوله الهواء... قوله الماء... قوله الارض... قوله معتدل ليس... قوله مشتقاً من التعادل الذي... قوله الحروف ووزن الترتيب نحو جيد من الجذب والثبات... قوله النار... قوله الهواء... قوله الماء... قوله الارض... قوله معتدل ليس... قوله مشتقاً من التعادل الذي... قوله الحروف ووزن الترتيب نحو جيد من الجذب والثبات...

والشمس في زفانا طوبى
 واذا عبيد من مستقيم
 فانيه الجبل من قول
 نظر سكان اقليم الاربع
 ان الارض كما قسمت
 بخط الاستواء الى نصفين
 شمال جنوب كذا
 بناتوه اخرى وفي ارضه
 افاق مائة يقطع خط
 الاستواء وطر في العالم
 تقطع في ثوان

الفل الأول
 في تصنيفها عاها احد الرعيه
 الشايعين هو رعيه المسكون
 وهي تصنيفه قنذر لم
 سميت عليها وارتو الله
 ما تة باقظا لاولين
 تصفت الاصل شفا
 وخرى و تسمى من الله شفا
 نصف البرايم تسمى
 الرعيه المسكون هي
 الاستواء الى قريه
 وسين درجه من
 نصف البرايم تسمى
 رعيه مستطيله

والبدل بين قطبي العالم
 سميت بالبدل في جهه المسكن
 والليل واليوم في جهه المسكن
 عند حصول الشمس لها وسع
 خط الاستواء عند الارض
 الايام والليالي عند المسكن
 بالنسبة الى غير من المسكن
 فالليل على عدل قنذر
 فاهم متعازة رعيه كيف
 كما وقصيرهم قنذر رعيه
 لان صيفهم ليس في البرد
 ولان شتاءهم عند البرد
 ومنه ان شتاء كل
 واحد منها تة

الفل الأول
 في تصنيفها عاها احد الرعيه
 الشايعين هو رعيه المسكون
 وهي تصنيفه قنذر لم
 سميت عليها وارتو الله
 ما تة باقظا لاولين
 تصفت الاصل شفا
 وخرى و تسمى من الله شفا
 نصف البرايم تسمى
 الرعيه المسكون هي
 الاستواء الى قريه
 وسين درجه من
 نصف البرايم تسمى
 رعيه مستطيله

والبدل بين قطبي العالم
 سميت بالبدل في جهه المسكن
 والليل واليوم في جهه المسكن
 عند حصول الشمس لها وسع
 خط الاستواء عند الارض
 الايام والليالي عند المسكن
 بالنسبة الى غير من المسكن
 فالليل على عدل قنذر
 فاهم متعازة رعيه كيف
 كما وقصيرهم قنذر رعيه
 لان صيفهم ليس في البرد
 ولان شتاءهم عند البرد
 ومنه ان شتاء كل
 واحد منها تة

٢٢
 لان صغيرهم في الدبر
 ولا نلتصق منها شديدا على
 وممن لك حصن على
 وهي شهر ونصف
 ونقول عن سبعة
 الى الجنود او الشياطين
 وانا سمعت ولا تبعد
 في النساء فكانهم
 فيقولون من حاله
 الى حالة تشبه بها
 خلات غيرهم
 لياليهم القصيرة
 حرارة الزهر الطويل
 وفصلهم

[illegible]

وهو بارح رطب وفائده أن يستعمل مما إذا فقد البدن
الغذاء وأن يرطب الأعضاء ^{بليغ} فلا يصفها الحركة وإن يدخل
في تغذية بعض الأعضاء مثل الدماغ والطبيعي منه ما قارب
الاستحالة إلى الدموية وغير الطبيعي أما من جهة الطعم كاللحم
وهو يميل إلى الحرارة واليبوسة والحامض هو يميل إلى البارد
واليبس المسخن وهو خالص البارد كثير الفجاجة والعص
وهو يميل إلى البارد واليبس أما من جهة القوام كالرقين جد
والغليظ جدا الجص والمختلف القوام الخاطي ثم الصفيح
وهي حارة يابسة وفائدها تلطيف الدم وتنقيته وإن
تدخل في تغذية مثل الريبة وأن ينصب منها جزء إلى
الأمعاء فتغسلها من الثقل والبليغ اللزج الطبيعي منها

الفصل الأول

الأخلاق

بهم ناضج خفيف حاد وغير الطبيعي ما خالف ذلك اما الاختلاط
 بالبلغم الغليظ وهي الحمية أو الرقيق وهي المرة الصفراء أو بالسودا
 الاختراقية وهي الصفراء المحترقة أو لا حترقة في نفسه
 وهو الكراشي والزنجاري الاختراق في الزنجاري أقوى فذلك
 يشبه السموم ثم السواء وهي باردة يابسة وفائدتها إفادة
 الدم غلظا ومتانة وأن تدخل في تغذية مثل العظام
 وأن تنصبت جزءا منها إلى فم المعدة فينبه على الجوع ويحرك
 الشهوة والطبيعي منها يدرى الدم وغير الطبيعي ما يحدث
 عن اختراق أي خلط كان حتى السواء نفسه

الفصل الأول

والاختراق في الزنجاري أقوى فذلك يشبه السموم ثم السواء وهي باردة يابسة وفائدتها إفادة الدم غلظا ومتانة وأن تدخل في تغذية مثل العظام وأن تنصبت جزءا منها إلى فم المعدة فينبه على الجوع ويحرك الشهوة والطبيعي منها يدرى الدم وغير الطبيعي ما يحدث عن اختراق أي خلط كان حتى السواء نفسه

وهو الكراشي والزنجاري الاختراق في الزنجاري أقوى فذلك يشبه السموم ثم السواء وهي باردة يابسة وفائدتها إفادة الدم غلظا ومتانة وأن تدخل في تغذية مثل العظام وأن تنصبت جزءا منها إلى فم المعدة فينبه على الجوع ويحرك الشهوة والطبيعي منها يدرى الدم وغير الطبيعي ما يحدث عن اختراق أي خلط كان حتى السواء نفسه

وهو الكراشي والزنجاري الاختراق في الزنجاري أقوى فذلك يشبه السموم ثم السواء وهي باردة يابسة وفائدتها إفادة الدم غلظا ومتانة وأن تدخل في تغذية مثل العظام وأن تنصبت جزءا منها إلى فم المعدة فينبه على الجوع ويحرك الشهوة والطبيعي منها يدرى الدم وغير الطبيعي ما يحدث عن اختراق أي خلط كان حتى السواء نفسه

وهو الكراشي والزنجاري الاختراق في الزنجاري أقوى فذلك يشبه السموم ثم السواء وهي باردة يابسة وفائدتها إفادة الدم غلظا ومتانة وأن تدخل في تغذية مثل العظام وأن تنصبت جزءا منها إلى فم المعدة فينبه على الجوع ويحرك الشهوة والطبيعي منها يدرى الدم وغير الطبيعي ما يحدث عن اختراق أي خلط كان حتى السواء نفسه

الفلاو

[illegible]

عم في مداركة في الظاهر كالجواسيس والخذائيل للقوى المدركة في الباطن

[illegible]

قوة البصر موضعها التقاطع الصليبي بين العصيتين
 الاليتين الى العينين من شأنها ادراك الالوان والاضواء
 والاشكال وقوة السمع موضعها العصب المفروش على الصفا
 من شأنها ادراك الاصوات وقوة الشم موضعها عصبناك
 الزائد تان الشبيهتان مجتمعتا الشدى من شأنها ادراك
 الرائحة المتصاعدة مع الهواء المستنشقة وقوة الذوق موضعها
 العصب المفروش لذي في جرم اللسان من شأنها ادراك
 الطعم وقوة اللمس موضعها الجلد واكثر اللحم من شأنها
 ادراك الملموسات من حرها وبردها ويوسستها وطوبتها وخسوها
 وملاستها وصلابتها وليينها واما المدركة في الباطن فبها المدركة
 للصور المحسوبة بادراك الحواس الظاهرة وهي الحس المشترك
 وموضعها مقدم البطن المقدم من لدماغ وخراشئة الخيال

الفول

قوله ادراك الالوان
 ادراك الالوان هو ادراك
 الالوان في العينين
 وهو من القوى الطبيعية
 التي لا تحتاج الى تعلم
 ولا الى تدريب
 بل هي من القوى
 التي خلق الله بها
 الانسان ليعرف
 ما حوله من الاشياء
 والالوان هي من
 القوى الطبيعية
 التي لا تحتاج الى تعلم
 ولا الى تدريب
 بل هي من القوى
 التي خلق الله بها
 الانسان ليعرف
 ما حوله من الاشياء

قوله ادراك الاصوات
 ادراك الاصوات هو ادراك
 الاصوات في الاذن
 وهو من القوى الطبيعية
 التي لا تحتاج الى تعلم
 ولا الى تدريب
 بل هي من القوى
 التي خلق الله بها
 الانسان ليعرف
 ما حوله من الاشياء
 والاصوات هي من
 القوى الطبيعية
 التي لا تحتاج الى تعلم
 ولا الى تدريب
 بل هي من القوى
 التي خلق الله بها
 الانسان ليعرف
 ما حوله من الاشياء

قوله ادراك الاشكال
 ادراك الاشكال هو ادراك
 الاشكال في العينين
 وهو من القوى الطبيعية
 التي لا تحتاج الى تعلم
 ولا الى تدريب
 بل هي من القوى
 التي خلق الله بها
 الانسان ليعرف
 ما حوله من الاشياء
 والاشكال هي من
 القوى الطبيعية
 التي لا تحتاج الى تعلم
 ولا الى تدريب
 بل هي من القوى
 التي خلق الله بها
 الانسان ليعرف
 ما حوله من الاشياء

قوله ادراك الرائحة
 ادراك الرائحة هو ادراك
 الرائحة في الأنف
 وهو من القوى الطبيعية
 التي لا تحتاج الى تعلم
 ولا الى تدريب
 بل هي من القوى
 التي خلق الله بها
 الانسان ليعرف
 ما حوله من الاشياء
 والرائحة هي من
 القوى الطبيعية
 التي لا تحتاج الى تعلم
 ولا الى تدريب
 بل هي من القوى
 التي خلق الله بها
 الانسان ليعرف
 ما حوله من الاشياء

قوله ادراك الطعم
 ادراك الطعم هو ادراك
 الطعم في اللسان
 وهو من القوى الطبيعية
 التي لا تحتاج الى تعلم
 ولا الى تدريب
 بل هي من القوى
 التي خلق الله بها
 الانسان ليعرف
 ما حوله من الاشياء
 والطعم هي من
 القوى الطبيعية
 التي لا تحتاج الى تعلم
 ولا الى تدريب
 بل هي من القوى
 التي خلق الله بها
 الانسان ليعرف
 ما حوله من الاشياء

قوله ادراك الملموسات
 ادراك الملموسات هو ادراك
 الملموسات في اليد
 وهو من القوى الطبيعية
 التي لا تحتاج الى تعلم
 ولا الى تدريب
 بل هي من القوى
 التي خلق الله بها
 الانسان ليعرف
 ما حوله من الاشياء
 والملموسات هي من
 القوى الطبيعية
 التي لا تحتاج الى تعلم
 ولا الى تدريب
 بل هي من القوى
 التي خلق الله بها
 الانسان ليعرف
 ما حوله من الاشياء

قوله ادراك الصور المحسوبة
 ادراك الصور المحسوبة هو ادراك
 الصور المحسوبة في العقل
 وهو من القوى الطبيعية
 التي لا تحتاج الى تعلم
 ولا الى تدريب
 بل هي من القوى
 التي خلق الله بها
 الانسان ليعرف
 ما حوله من الاشياء
 والصور المحسوبة هي من
 القوى الطبيعية
 التي لا تحتاج الى تعلم
 ولا الى تدريب
 بل هي من القوى
 التي خلق الله بها
 الانسان ليعرف
 ما حوله من الاشياء

قوله ادراك الصور المحسوبة
 ادراك الصور المحسوبة هو ادراك
 الصور المحسوبة في العقل
 وهو من القوى الطبيعية
 التي لا تحتاج الى تعلم
 ولا الى تدريب
 بل هي من القوى
 التي خلق الله بها
 الانسان ليعرف
 ما حوله من الاشياء
 والصور المحسوبة هي من
 القوى الطبيعية
 التي لا تحتاج الى تعلم
 ولا الى تدريب
 بل هي من القوى
 التي خلق الله بها
 الانسان ليعرف
 ما حوله من الاشياء

وموضع مؤخر البطن المقدم ومنها مذكورة للمعاني الجزئية القائمة بتلك الصور وهي الوهم وموضعها البطن الأوسط وخزائنها الحافظة وموضعها البطن المؤخر ومنها متصرفة وتسمى باعتبار استخدام النفس لناطقة لها مفكرة وباعفا استخدام الوهم لها في الصور والمعاني الجزئية متخيلة الجنس الثالث من القوى هي القوة الحيوانية وهي القوة التي تعد الأعضاء لقبول القوى النفسانية وسابعا الأفعال فمنها مفردة يتم بقوة واحدة كالجذب والدفع ومنها مركبة يتم بقوتين فصاعدا كالازدراء فإنه يتم بقوتين الجاذبة الطبيعية والدافعة الإرادية الجزء الثاني من أجزاء الجزء النظري في احوال بدن الانسان احوال ابداننا ثلاثة الصحة

وقوله موضع مؤخر البطن المقدم ومنها مذكورة للمعاني الجزئية القائمة بتلك الصور وهي الوهم وموضعها البطن الأوسط وخزائنها الحافظة وموضعها البطن المؤخر ومنها متصرفة وتسمى باعتبار استخدام النفس لناطقة لها مفكرة وباعفا استخدام الوهم لها في الصور والمعاني الجزئية متخيلة الجنس الثالث من القوى هي القوة الحيوانية وهي القوة التي تعد الأعضاء لقبول القوى النفسانية وسابعا الأفعال فمنها مفردة يتم بقوة واحدة كالجذب والدفع ومنها مركبة يتم بقوتين فصاعدا كالازدراء فإنه يتم بقوتين الجاذبة الطبيعية والدافعة الإرادية الجزء الثاني من أجزاء الجزء النظري في احوال بدن الانسان احوال ابداننا ثلاثة الصحة

الفن الأول

قوله موضع مؤخر البطن المقدم ومنها مذكورة للمعاني الجزئية القائمة بتلك الصور وهي الوهم وموضعها البطن الأوسط وخزائنها الحافظة وموضعها البطن المؤخر ومنها متصرفة وتسمى باعتبار استخدام النفس لناطقة لها مفكرة وباعفا استخدام الوهم لها في الصور والمعاني الجزئية متخيلة الجنس الثالث من القوى هي القوة الحيوانية وهي القوة التي تعد الأعضاء لقبول القوى النفسانية وسابعا الأفعال فمنها مفردة يتم بقوة واحدة كالجذب والدفع ومنها مركبة يتم بقوتين فصاعدا كالازدراء فإنه يتم بقوتين الجاذبة الطبيعية والدافعة الإرادية الجزء الثاني من أجزاء الجزء النظري في احوال بدن الانسان احوال ابداننا ثلاثة الصحة

قوله موضع مؤخر البطن المقدم ومنها مذكورة للمعاني الجزئية القائمة بتلك الصور وهي الوهم وموضعها البطن الأوسط وخزائنها الحافظة وموضعها البطن المؤخر ومنها متصرفة وتسمى باعتبار استخدام النفس لناطقة لها مفكرة وباعفا استخدام الوهم لها في الصور والمعاني الجزئية متخيلة الجنس الثالث من القوى هي القوة الحيوانية وهي القوة التي تعد الأعضاء لقبول القوى النفسانية وسابعا الأفعال فمنها مفردة يتم بقوة واحدة كالجذب والدفع ومنها مركبة يتم بقوتين فصاعدا كالازدراء فإنه يتم بقوتين الجاذبة الطبيعية والدافعة الإرادية الجزء الثاني من أجزاء الجزء النظري في احوال بدن الانسان احوال ابداننا ثلاثة الصحة

في المرض والامراض
جميع الناس في المرض
بالنسبة الى المرض
الامراض والامراض
الحال في المرض
على واحد من المرض
الثالث اما المرض
قوله في المرض
المرض في المرض

القوى فيه كمال
نوعا واما المرض
نصفه في المرض
عنه في المرض

ما اذا ما كان
خبر من اجزاء المرض
وعلى اجزاء المرض
او يكون من اجزاء المرض
او يكون من اجزاء المرض

وهي هياكل بدنية يكون الافعال بها لذاتها سليمة والمرض
وهي سياتر ^{في حالة فيه} حمادة لها وحالة لا صحة ولا مرض ما لا تنفع
كثيرا في آفة تية كحال الشيخ والطفل الناقه او لا اجتماعها
في وقتها ^{في وقتها} مستويين كحال الاعى او في عضو واحد
اما في جنسين متباينين كصبي المزاج ومرضى التركيب
او متقاربين كصبي الخلقه ومرضى المقدار او في وقتين كن
مرض شتاء او شيفا ويصعب صيفا او شابا وكل مرض اما مفرد
لومركب والمفرد اما ان يكون عروضا او لا للاعضاء المفردة
وهو امراض سوء المزاج او يكون عروضا او لا للاعضاء المركبة
وهو امراض التركيب او يمكن عروضا لكل واحد منها او لا وهو
امراض تفرق الاتصال وامراض سوء المزاج هي الثمانية الخارجة
عن الاحتدال وتكون ساذجة او مادية والمادية قد تكون
مجاورة او مداخلية مؤمة او غير مؤمة واما امراض التركيب
فاربعة امراض الخلقه وامراض المقدار وامراض لعدة و
امراض انوضع وامراض الخلقه اربعة

ما في المرض
نوعا واما المرض
نصفه في المرض
عنه في المرض
القوى فيه كمال
نوعا واما المرض
نصفه في المرض
عنه في المرض

ما اذا ما كان
خبر من اجزاء المرض
وعلى اجزاء المرض
او يكون من اجزاء المرض
او يكون من اجزاء المرض

المرض الاول

القوى فيه كمال
نوعا واما المرض
نصفه في المرض
عنه في المرض
القوى فيه كمال
نوعا واما المرض
نصفه في المرض
عنه في المرض

ما اذا ما كان
خبر من اجزاء المرض
وعلى اجزاء المرض
او يكون من اجزاء المرض
او يكون من اجزاء المرض

المرض في المرض
القوى فيه كمال
نوعا واما المرض
نصفه في المرض
عنه في المرض
القوى فيه كمال
نوعا واما المرض
نصفه في المرض
عنه في المرض

ما في المرض
نوعا واما المرض
نصفه في المرض
عنه في المرض
القوى فيه كمال
نوعا واما المرض
نصفه في المرض
عنه في المرض

ما اذا ما كان
خبر من اجزاء المرض
وعلى اجزاء المرض
او يكون من اجزاء المرض
او يكون من اجزاء المرض

وضموا الحدة واما امراض العدة فاما بالزيادة او بالنقصان و
 واحدة منها اما طبيعي او غير طبيعي كالاصبع الزائدة والدود
 والظفرة ونقص الاصبع خلقه او لتاكل واما امراض الوضع
 فهو ما يقتضيه الوضع والمشاركة كزوال عضو عن موضعه
 بخلع او بغير خلع او حركة فيه حيث يجب سكونه كالرغشة
 او سكونه حيث يجب حركته كتجمل المفاصل او كاستئصال حبة
 العنق الجارية او عذبة ونفسرها واما امراض تفرق الاتصال فيختلف
 اسمائها باختلاف محالها فالواقع في الجلد يسمى خدشا و
 وفي اللحم جراحة فان تقادم فقرحة والعظمي والغضري
 العرضي اما كاسرا او فاسخا او مفقوتا والطولي صادعا
 والعصبي والعرو في العروى بالتراو الطولي شقا والمفترق لغوفا
 العروق بالتقا والقلب لا يحتمل الجراحة ويصعب الملق واما
 الامراض المركبة فهي التي تحدث عن اجتماع امراض

الفن الاول

ويقال ان
 الطبيعى ان ينقص عده العضو في نقصان
 سبب كان
 الزيادة الغير الطبيعية فسمي احداهما يكون
 منفصلا من الاضياء كالزوائد

الطبيعى ان ينقص عده العضو في نقصان
 سبب كان
 الزيادة الغير الطبيعية فسمي احداهما يكون
 منفصلا من الاضياء كالزوائد

فان العضو اذا كان في مكانه
 فلا يكون من امراض التركيب
 وان كان في مكان آخر
 فهو من امراض الوضع

فان العضو اذا كان في مكانه
 فلا يكون من امراض التركيب
 وان كان في مكان آخر
 فهو من امراض الوضع

كالسئل فانه يحدث من حمى دقية وقرحة في الرية والامراض
 تلحقها التسمية اما من جهة التشبيه كداء الفيل والاسد ومن
 محلها كدات الحنوب والرية او من سببها كقولنا الما ليغليانه
 مرض سواوي او من عرضها كالصرع وكل مرض ما ان يكون
 اصليا او بالشركة فيختلف حاله باختلاف حال الاصل
 ويتقدم الضر في الاصل والشركة قد تكون تبعا والعضوين
 اولان احدهما طريق الى الآخر كما يرم الحالب لجراحة في الرجل
 اولان احدهما يجتد ما لاخر كالعصب للدماغ او مبدا لفعله
 اولان احدهما على سمت الاخر فيرتفع اليه بخاره اولان احدهما
 مصب للاخر كالابط للقلب والاربية للكبد وخلف الاذنين
 للدماغ وكل مريض متغيرا ما ان يظهر اشتداد او انتفاص

الفن الاول

قوله كالمسئل فانه يحدث من حمى دقية وقرحة في الرية والامراض
 تلحقها التسمية اما من جهة التشبيه كداء الفيل والاسد ومن
 محلها كدات الحنوب والرية او من سببها كقولنا الما ليغليانه
 مرض سواوي او من عرضها كالصرع وكل مرض ما ان يكون
 اصليا او بالشركة فيختلف حاله باختلاف حال الاصل
 ويتقدم الضر في الاصل والشركة قد تكون تبعا والعضوين
 اولان احدهما طريق الى الآخر كما يرم الحالب لجراحة في الرجل
 اولان احدهما يجتد ما لاخر كالعصب للدماغ او مبدا لفعله
 اولان احدهما على سمت الاخر فيرتفع اليه بخاره اولان احدهما
 مصب للاخر كالابط للقلب والاربية للكبد وخلف الاذنين
 للدماغ وكل مريض متغيرا ما ان يظهر اشتداد او انتفاص

قوله كالمسئل فانه يحدث من حمى دقية وقرحة في الرية والامراض
 تلحقها التسمية اما من جهة التشبيه كداء الفيل والاسد ومن
 محلها كدات الحنوب والرية او من سببها كقولنا الما ليغليانه
 مرض سواوي او من عرضها كالصرع وكل مرض ما ان يكون
 اصليا او بالشركة فيختلف حاله باختلاف حال الاصل
 ويتقدم الضر في الاصل والشركة قد تكون تبعا والعضوين
 اولان احدهما طريق الى الآخر كما يرم الحالب لجراحة في الرجل
 اولان احدهما يجتد ما لاخر كالعصب للدماغ او مبدا لفعله
 اولان احدهما على سمت الاخر فيرتفع اليه بخاره اولان احدهما
 مصب للاخر كالابط للقلب والاربية للكبد وخلف الاذنين
 للدماغ وكل مريض متغيرا ما ان يظهر اشتداد او انتفاص

قوله كالمسئل فانه يحدث من حمى دقية وقرحة في الرية والامراض
 تلحقها التسمية اما من جهة التشبيه كداء الفيل والاسد ومن
 محلها كدات الحنوب والرية او من سببها كقولنا الما ليغليانه
 مرض سواوي او من عرضها كالصرع وكل مرض ما ان يكون
 اصليا او بالشركة فيختلف حاله باختلاف حال الاصل
 ويتقدم الضر في الاصل والشركة قد تكون تبعا والعضوين
 اولان احدهما طريق الى الآخر كما يرم الحالب لجراحة في الرجل
 اولان احدهما يجتد ما لاخر كالعصب للدماغ او مبدا لفعله
 اولان احدهما على سمت الاخر فيرتفع اليه بخاره اولان احدهما
 مصب للاخر كالابط للقلب والاربية للكبد وخلف الاذنين
 للدماغ وكل مريض متغيرا ما ان يظهر اشتداد او انتفاص

قوله كالمسئل فانه يحدث من حمى دقية وقرحة في الرية والامراض
 تلحقها التسمية اما من جهة التشبيه كداء الفيل والاسد ومن
 محلها كدات الحنوب والرية او من سببها كقولنا الما ليغليانه
 مرض سواوي او من عرضها كالصرع وكل مرض ما ان يكون
 اصليا او بالشركة فيختلف حاله باختلاف حال الاصل
 ويتقدم الضر في الاصل والشركة قد تكون تبعا والعضوين
 اولان احدهما طريق الى الآخر كما يرم الحالب لجراحة في الرجل
 اولان احدهما يجتد ما لاخر كالعصب للدماغ او مبدا لفعله
 اولان احدهما على سمت الاخر فيرتفع اليه بخاره اولان احدهما
 مصب للاخر كالابط للقلب والاربية للكبد وخلف الاذنين
 للدماغ وكل مريض متغيرا ما ان يظهر اشتداد او انتفاص

لتعديل الروح بالاستنشاق وإخراج فضلاته من النفس وما دله
 صافيا معتدلا لا يخالطه بخار أجسام وبطائن أو آسن الماء
 أو نثر الجيف أو الجثة مباحلة رمية أو أشجار جثية كالشوح
 والتين أو عباد مترادف أو دخان كان حافظا للصحة محدثا لها
 فان تغير تغير حكمه وتغيراته اما طبيعية او غير طبيعية وغير
 الطبيعية اما مضادة للطبيعة او غير مضادة لها والتغيرات
 الطبيعية هي التغيرات الفضلية وكل فصل فانه يؤثر الامر
 المناسبة له ويؤثر المضادة له فان الصيف يثير الصفراء
 ويوجب مراضها كالغث والحمى المحرقة والعطش والكر والتشنج
 يورث الزكام والنزلة والسعال ويكثر فيه البلغم

الفن الاول

لتعديل الروح بالاستنشاق...
 فوجب ان يورث الجسم البارد...
 يكون هذا الجسم...
 في هذا الزمان...
 اجماع...
 الماء...
 فان الاجرة...

الاسباب...
 فوجب ان يورث الجسم البارد...
 يكون هذا الجسم...
 في هذا الزمان...
 اجماع...
 الماء...
 فان الاجرة...

قوله
والغذاء قد يكون غليظا ولطيفا ومتوسطا وكل واحد منهما قد يكون صالحا للكموس وقد يكون فاسدا وكل واحد منهما قد يكون كسيرا للتغذية وقد يكون قليلا والماء لا يغذ وليساطته وانما يستعمل لترقيق الغذاء وطبخه وبدرقه لينفذ في

الغذاء قد يكون غليظا ولطيفا ومتوسطا وكل واحد منهما قد يكون صالحا للكموس وقد يكون فاسدا وكل واحد منهما قد يكون كسيرا للتغذية وقد يكون قليلا والماء لا يغذ وليساطته وانما يستعمل لترقيق الغذاء وطبخه وبدرقه لينفذ في

الفن الاول

قوله
والغذاء قد يكون غليظا ولطيفا ومتوسطا وكل واحد منهما قد يكون صالحا للكموس وقد يكون فاسدا وكل واحد منهما قد يكون كسيرا للتغذية وقد يكون قليلا والماء لا يغذ وليساطته وانما يستعمل لترقيق الغذاء وطبخه وبدرقه لينفذ في

الحركة والسكون
قوله
والغذاء قد يكون غليظا ولطيفا ومتوسطا وكل واحد منهما قد يكون صالحا للكموس وقد يكون فاسدا وكل واحد منهما قد يكون كسيرا للتغذية وقد يكون قليلا والماء لا يغذ وليساطته وانما يستعمل لترقيق الغذاء وطبخه وبدرقه لينفذ في

الحركة والسكون
قوله
والغذاء قد يكون غليظا ولطيفا ومتوسطا وكل واحد منهما قد يكون صالحا للكموس وقد يكون فاسدا وكل واحد منهما قد يكون كسيرا للتغذية وقد يكون قليلا والماء لا يغذ وليساطته وانما يستعمل لترقيق الغذاء وطبخه وبدرقه لينفذ في

أما إلى الخارج دفعة كما عند الغضب أو قليلاً قليلاً كما عند
الفرح واللذة أو إلى داخل دفعة كما عند الفزع أو قليلاً قليلاً
كما عند الغم أو إلى داخل وخارج كما عند النحل ويلزم ذلك
سخونة ما تحركت إليه وبرودة ما تحركت عنه وللغف من ذلك
قاتل وأفراط السكون النفس يبرد مثلاً وخامساً النوم
واليقظة النوم بالسكون أشبه واليقظة بالحركة والنوم يغفل
الروح فيه إلى داخل فيبرد الظاهر لذلك يجوز إلى ثلثه
وأفراط النوم يربط بأفراط فيبرد وإذا وجد النوم خلا ليرد
بأنحلال الروح وأن وجد غداً مستعداً للهضم هضمه
فيسخن وأن وجد خطأ أو غداً عاصياً على الهضم يشتره فيأبى

الفن الأول

الغضب وهو كيفة
تعرض للنفس عند ملا حظته
المتأخر يتبعها حركة الروح إلى الخارج وهو كيفة
طلباً للمقاومة عند ذلك الملاقاة هذا إذا كان دفعة كما في الغضب
تعرض للطلب لك الملاقاة الروح إلى الخارج وهو كيفة
شياً فشيئاً المنقطة فتخرج الروح إلى الخارج وهو كيفة
كان كثيراً من جهة إلى الأباطن مطلقاً أو في الواقع
الذي يسمى فرجاً مهلكاً إلى الأباطن مطلقاً أو في الواقع
كان ذلك الموضع مطلقاً أو في الواقع
وتشديد المبدأ وهو

الغضب وهو كيفة
تعرض للنفس عند ملا حظته
المتأخر يتبعها حركة الروح إلى الخارج وهو كيفة
طلباً للمقاومة عند ذلك الملاقاة هذا إذا كان دفعة كما في الغضب
تعرض للطلب لك الملاقاة الروح إلى الخارج وهو كيفة
شياً فشيئاً المنقطة فتخرج الروح إلى الخارج وهو كيفة
كان كثيراً من جهة إلى الأباطن مطلقاً أو في الواقع
الذي يسمى فرجاً مهلكاً إلى الأباطن مطلقاً أو في الواقع
كان ذلك الموضع مطلقاً أو في الواقع
وتشديد المبدأ وهو

فإن كان ذلك الغضب
المعاشر العباد وأما إلى الأباطن
فإن لم يرضى إلى اليقظة من
ما قد تحلل في اليقظة من
الأمر إلى الجوانب من
والنوم هو عبارة عن حالة
تحدث بربح طلباً لارتضاج
إلى الأباطن طلباً بحركة الروح
فلذلك يتبعها حركة الروح
النفس وقواها إلى الداخل
ذلك الفعل سلكه
ذلك بالسكون أشبه
فكر في حركة الروح
إلى الداخل في حيز
الهضم وسكونه
والنوم وسكونه
إلى الداخل في حيز
الهضم وسكونه
إلى الداخل في حيز
الهضم وسكونه

النوم واليقظة
النوم واليقظة
النوم واليقظة
النوم واليقظة
النوم واليقظة
النوم واليقظة
النوم واليقظة
النوم واليقظة
النوم واليقظة
النوم واليقظة

النوم واليقظة
النوم واليقظة
النوم واليقظة
النوم واليقظة
النوم واليقظة
النوم واليقظة
النوم واليقظة
النوم واليقظة
النوم واليقظة
النوم واليقظة

ويقيها وينفع الغشي الحادث عن الكرب الحامى غير وكما
 الاسباب المضادة للبحر الطبيعى فكالتفرق وقطم السيف حرق
 النار واستعمال السموم ولتعد اسبابا جزئية المسخات وهي
 الحركة الغير المفرطة واستعمال المسخات اغذية وادوية
 داخلا وخارجا بغير افراط والغذاء المعتدل والعفونة التكافؤ
 والمبردات كل ما يفسد اذا افراط والفجاجة واستعمال المبردا
 اغذية وادوية داخلا وخارجا والمرطبات استعمال المرطبات
 اغذية وادوية من داخل او خارج والحام المرطب الدعة
 وكثرة الغذاء واجتناب المحلات واستفراغ الخلط الجفء
 والجففات كما يفرط تحليله داخلا وخارجا وحبس الغذاء
 عن العضو استعمال الجففات فهذه اسباب امراض الامرجة
 المفردة وعن تركيبها يعرف اسباب امراض الامرجة المركبة مفسدات

الفصل الاول

اي بعد
 حقا الشراط الثلثة
 احل نقى محققا
 السبب الى مل وثائق
 طول ملاقاته للبدن
 وثائق استعملت للبدن
 وثائق انقباضه
 قول عن تركيبها
 تركيب هذه الاسباب
 كالحارة منها مع الرطوبة
 او الباردة منها مع الجفاف
 منها مفسدات الشكوك
 ما في الموضع عند
 اسباب سوء المزاج
 التركيب وانقباضه
 على مفسدات الشكوك
 وهي ثلثة لانها انما
 تعرض قبل انقباض الجف
 لا تفصل الا بعد ان
 ما يكثر في البدن لقلته
 فان يكثر الماء المرطب وهو
 التحليل
 ما يكثر في البدن لقلته
 فان يكثر الماء المرطب وهو
 التحليل
 ما يكثر في البدن لقلته
 فان يكثر الماء المرطب وهو
 التحليل

ان لم يتغير الى
 الاخر في القوة والضعف
 والكثرة والقلة فان الاول لا يخل
 منها من تحليل الرطوبة والادوية
 او خارجا هذا يتعلق بالادوية كما اشارت في قوله
 وهذا هو السبب في ما قلنا فاسد فافهم
 انما لم يفرط تحليل الرطوبة والادوية
 او خارجا هذا يتعلق بالادوية كما اشارت في قوله
 وهذا هو السبب في ما قلنا فاسد فافهم
 انما لم يفرط تحليل الرطوبة والادوية
 او خارجا هذا يتعلق بالادوية كما اشارت في قوله
 وهذا هو السبب في ما قلنا فاسد فافهم

قد يكون من أصل الخلقة لخلل في القوة المصنوعة أو عصيا للآلة
 أو عند الانفصال من الرحم لرداة هياة الانقضاء أو لرداة
 القابلة أو عند التقسيط أو لسرعة الحركة قبل وقتها أو لسيما
 بادية أو مرضية كالجزام وأسباب باقي الأمراض التركيبية
 الأولى بها أن تعد في الكلام الجزئي **الجزء الرابع** من أجزاء الجزء
 النظري في العلامات العارضة قد تكون دالة على أمراض
 به الطبيب حدة إذ قد يستدل بأدراكه لها على فضيلة وقد
 يكون على أمر حاضر فينتفع به المريض وحده إذ قد يحصل ذلك
 الوقوف على حقيقة مرضية وقد تكون على أمر مستقبل فينتفع
 معاً والعلامات منها ما يدل على الأمراض ومنها ما يدل على
 التركيب وعلامات الأمراض عشرة اجناس أحدها الملبس
 فالمساوي للعتل المزاج معتدل والمخالف لمخالف في جهة
 التي انقلع عنها وتاثيرها اللحم والسمين والشحم فكثر ذلك
 للرطوبة وعدمه لليبوسة وكثرة اللحم للرطوبة والحرارة

الفن الأول

العلامة لخلل القوة
 قوله لخلل القوة
 قوله لخلل القوة
 قوله لخلل القوة

العلامات العارضة قد تكون دالة على أمراض
 به الطبيب حدة إذ قد يستدل بأدراكه لها على فضيلة وقد
 يكون على أمر حاضر فينتفع به المريض وحده إذ قد يحصل ذلك

العلامات العارضة قد تكون دالة على أمراض
 به الطبيب حدة إذ قد يستدل بأدراكه لها على فضيلة وقد
 يكون على أمر حاضر فينتفع به المريض وحده إذ قد يحصل ذلك
 الوقوف على حقيقة مرضية وقد تكون على أمر مستقبل فينتفع
 معاً والعلامات منها ما يدل على الأمراض ومنها ما يدل على
 التركيب وعلامات الأمراض عشرة اجناس أحدها الملبس
 فالمساوي للعتل المزاج معتدل والمخالف لمخالف في جهة
 التي انقلع عنها وتاثيرها اللحم والسمين والشحم فكثر ذلك
 للرطوبة وعدمه لليبوسة وكثرة اللحم للرطوبة والحرارة

وشتقرت في ١٣
لون البدين اى لون ظاهري البدين
فاللحم عوفى المضاف وهذا
الجليل ١٣
الدم عطف على قوله ولقائه
يعني ان الصفة من وجهين اللذان
الحارة والصفراء او قلة
الدم والفق بينهما فان
يكون مع علامات
الصفراء والناث مع
قلة الحرارة واللبان
البدين

لا قول
 الافعال الطبيعية
 الصادرة عن الطبيعة
 النوعية اعلم ان تكون
 حيوانية او قسائية
 او صورية عن قوى
 التعبدية والتميزية
 التربوية ١١٣
 قول فان كانت هي
 التي لا يذم منها شيء
 لا عند الاله لان
 ابيس في علامات
 الاضحية ١١٤

الفصل الاول

١٠٠
 هيبة بنية الأعضاء
 والمراد بهذا كيفية خلق
 الأعضاء ثلاثا بلين والتميز
 بين هذا القول وبين قول
 الآتي ومنها جبر من يتيه
 كالاستئصال من الخلقة
 فافهم **قوله** فسقط
 الصل مع كل واحد من
 المذكورات تذييل على غلبة
 الحرارة لانها آلة للطبيعة
 في جميعها فعال فتعطل
 الأعضاء او على كثرة الماء
 المنوية او قلة الغلبة
 والصل

[illegible]

وخرج من
المساجد المشقة
بين الضيق والوسقة على ما
قوله للحراقة أي كثر الشد
وظاهر وسواده وجودة اللون
تدلى على غلبة حرارة البدن لأن
مادته الدخان البخاري
وكثرت من

قوله كثرة السبب
والشكوك لان سببها الفاعل
الابدية قلن ايقلان في الابد ان
الحارة ويكبران في البادية وهو جسم يتولد
قوله الشعر وهو جسم يتولد
من النخاع الجاري في الغدة
لطيفة القفا كثيفة

وذلك لان الكيفية هذا الشيء المستعمل في قولنا ان الكيفية فافهم

الصلوات على النبي
والصلاة والسلام
والصلوات على النبي
والصلاة والسلام

فما جئتموه من قبله فاعلموا ان الله عليم خبير
المنزلة او قوله المنزلة
والمنزلة او قوله المنزلة

فأفهمنا
الصدى مع كل واحد
المنادى كورنات تذل على غلبة
البحرارة لأنها آلة للطبيعة
ففعول فتعظم

٣٢

قوله تدل على ان الروح لا تتركب من اجزاء
 بل هي كائنة بالذات على ما هو عليه
 من القوة والقدرة على كل شيء
 والنفوس والاشياء التي هي في الارض
 والروح لا تتركب من اجزاء بل هي كائنة بالذات على ما هو عليه من القوة والقدرة على كل شيء

قوله تدل على ان الروح لا تتركب من اجزاء بل هي كائنة بالذات على ما هو عليه من القوة والقدرة على كل شيء
 والنفوس والاشياء التي هي في الارض والروح لا تتركب من اجزاء بل هي كائنة بالذات على ما هو عليه من القوة والقدرة على كل شيء

وعلى السواء في الفحل والسرور وتقل اقل والاحلام ايضا تدل
 على نوع المادة فان رقيقة الخيالات الصفرة والبيضان والشعر
 تدل على الصفراء ورقيقة الاشياء الحمراء تدل على الدم ورقيقة
 المياه والبرد والرعد تدل على البياض ورقيقة الاشياء السود
 والادخنة والمخاوف تدل على السواء وقد يدل على كل ذلك
 السن والبلد والعادة والفضل والتدبير المقدم واما علامات
 امراض التركيب فمنها جوهرية كالا استدلال من الخلق ومنها
 عرضية كالا استدلال من الجمال ومنها تامة كالا استدلال من
 الافعال ان كانت سليمة فالصحة تامة وان نقصت او بطلت دل
 على البردة او على ردة التركيب ان تشوشت فالحجارة والعلاقة فان
 تدل على نفس الحيلة كعلامات الورم او على سببها كعلامات
 الدالة على كون الورم دمويا او على انها كدالة افراط منشارية
 التنبؤ في ذات الجنب على ان الورم حجابي
 وهو رقيق الحجاب المستطيل للاضلاع او في الحجاب الحجازي في العضلات

قوله تدل على ان الروح لا تتركب من اجزاء بل هي كائنة بالذات على ما هو عليه من القوة والقدرة على كل شيء
 والنفوس والاشياء التي هي في الارض والروح لا تتركب من اجزاء بل هي كائنة بالذات على ما هو عليه من القوة والقدرة على كل شيء

الفصل الاول

قوله تدل على ان الروح لا تتركب من اجزاء بل هي كائنة بالذات على ما هو عليه من القوة والقدرة على كل شيء
 والنفوس والاشياء التي هي في الارض والروح لا تتركب من اجزاء بل هي كائنة بالذات على ما هو عليه من القوة والقدرة على كل شيء

قوله تدل على ان الروح لا تتركب من اجزاء بل هي كائنة بالذات على ما هو عليه من القوة والقدرة على كل شيء
 والنفوس والاشياء التي هي في الارض والروح لا تتركب من اجزاء بل هي كائنة بالذات على ما هو عليه من القوة والقدرة على كل شيء

قوله تدل على ان الروح لا تتركب من اجزاء بل هي كائنة بالذات على ما هو عليه من القوة والقدرة على كل شيء
 والنفوس والاشياء التي هي في الارض والروح لا تتركب من اجزاء بل هي كائنة بالذات على ما هو عليه من القوة والقدرة على كل شيء

قوله تدل على ان الروح لا تتركب من اجزاء بل هي كائنة بالذات على ما هو عليه من القوة والقدرة على كل شيء
 والنفوس والاشياء التي هي في الارض والروح لا تتركب من اجزاء بل هي كائنة بالذات على ما هو عليه من القوة والقدرة على كل شيء

أو على وقتها كالعلامات الدالة على المنتهى وعلى الأحوال الدالة
 لها كالعلامات الدالة على الجحان أو على تخصيص تلك الأحوال
 كالعلامات الدالة على أن الجحان أسهل من أن النقص البولي
 والبراز من العلامات الكلية الدالة على الأحوال البنية فلنقل
 فيها القول في النقص وهو حركة وضعية للشرطين
 قبضاً وبسطاً التقدير للروح بالنسبة إخراج فضلاته إخراجاً
 وهو حركة مستقيمة للشرطين من المحيط إلى المحيط والبسط هو جريان
 أدلة عشرة أحدها المقيد وأقسامه تسعة طوله قصير
 معتدل عريض ضيق معتدل مشرف متعطف معتدل فاذا
 ركب هذه كانت سبعة وعشرين نوعاً لكن الزائد في الإقطار
 الثلاثة هو العظيم الناقص فيها هو الصغير وتأثيرها كيفية
 بأن يكون طويلاً عريضاً مشرفاً
 قعر الحركة وذلك

القانون

قولوا وعلى قتلها
 معطوف على قولها وعلى بنها
 اى القسوس الرابع منها علامات تدل على
 زمان سن الزلزلة الاشارة الى ان توقف اشتداد
 الحوارض مع حث الزلزلة لها اية طوف على قتلها وعلى قتلها
 اى على الاحوال الثلاثة تدل على حوال الخوارضة تلك الحوال
 القسوس منها علامات تدل على حوال القاتق والسهر والخفقان
 كالحجران للامراض وغيره فى يوم الحجران تدل على
 والصداع وغيره فى يوم الحجران تدل على
 وقوع تلك الاحوال

[illegible]

خلافه وفيها ايضاً اجناس كدلة النسيج هي كبريتية قوام الشيبان انما هو من الشيبان الطويل والقصير
وجبت العادة

والقوى في الجسم كونه
بالقوى في الجسم كونه
نقطة على الزمان
ولكنها في الزمان
كلما كانت في الزمان
والقوى في الجسم كونه
نقطة على الزمان
ولكنها في الزمان
كلما كانت في الزمان

فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب

اما قوى او ضعيف او متوسط وثالثها زمان الحركة وهو اما سريع
او بطيء او متوسط ورابعها قوام الالة وهو اما صلب او لين
او متوسط وخامسها زمان السكون وهو اما متواتر او متفاو
او متوسط وسادسها ملمس الالة وهو اما حار او بارد
او متوسط وسابعها مقدار ما فيه من الرطوبة وهو اما قتل
او خال او متوسط وثامنها الاستواء في احواله واختلافه
فيها فهو اما مستو او مختلف وتاسعها الانتظام في الاختلاف
وعدم الانتظام فيه وهو اما مختلف منتظم او غير منتظم وهذا
الجنس اخل تحت المختلف فلذلك يجب ان يكون الاجناس
وعاشرها الوزن وهو اما جيدا لوزن حسنه او غير جيدا لوزن
سيئه واصنافه ثلاثة تجا وز الوزن كالصبي يكون له وزن
نبض لشبان او مبائن الوزن كالصبي يكون له وزن نبض

فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب

الفن الاول

فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب

فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب

فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب

فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب

فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب
فان هذا هو المطلوب

مقارن كما في القولنج والناري اذل على الحرارة من لا حركته
 الصفراء اشد حرارة من الدم وثالثها الاخضر كالفستق و
 وهما للبريد الجيد وينذران في الصبي باقيا او تشنج وكالزنجار
 والكرات وهما لا فراط الحرارة المحترقة ورابعها الاسود وقد
 يكون اما لفراط الاحتراق ان كان معه صفرة وتقدم قوة الزنجار
 او الجود ان كان مع كودة وعدم الرائحة او حركته مادة سائلة
 كما في الجمر ان اولتناول صابغ كالشراب الاسود خامسا
 الابيض فمنه حقيقة كلون اللين ويدل على غلبة بلغم وبر
 او ذوبان شحم او سمين او اعضاء اصلية كما في اخر الدق ومنه
 مشق ويقال له الابيض مجازا ويدل اما على عدم
 في الماء البتة وهو دى موثس من النضر او على سدة تمنع نفوذ
 الصابغ له وثانيها القوام الرقيق اما لعدم النخبة خصوصا
 في الصبيان وهو فيه حاردا

الفن الاول

قوله القولنج وهو مرض مولود يمرض في الامعاء
 انما هو الاضطراب في حركاتها بحيث يارتابك الطبيب
 ما يخرج بالطبيب من راديه منها ما يشد البول فيخرج منه
 ما يشد من راديه ما يشد من راديه ما يشد من راديه

قوله قولنج وهو اذا اجتمع مع صفرة البول
 في الصبي اذ كان اصحاب الصفرة انما هي صفرة قاتلة
 رقيقة تحت القالب اذا سكره وان كان كالماء الحار

قوله قولنج وهو الذي يشد خرقه ويكون امواجه عند
 البول وهو الذي يشد خرقه ويكون امواجه عند البول

الليسان لون كذا والبول
 لا ينجح نفوذ الصبي
 الذي يدل على صفرة البول
 الطبيعية في الماء الحار
 من النخبة اذا كان
 نفعه لمكان قد حصل خلل
 صبيحة اسم الفاعل من
 باب الافعال والجمادى
 صبيحة اسم الفاعل من
 باب الافعال والجمادى

٢٠

اختلاط الرطوبة بالذرة بحيث لا ينفصل منها على الاطلاق من الخلط في اجزاء اخرى

لان بولهم الطبيعي اخلاط اولسدة او لكثرة شرب الماء والغليظ
 اما لعدم النضج او لنضج خلط في غاية الغلاظ ويترك بينهما ما كانا
 من افراط الغلاظ والمعتدل القوام للنضج وثالثها الصفاء والكثرة
 فالصافي للنضج وسكون الاخلاط والكثرة لعدم النضج تحرك الاخلاط
 لان النضج يتبعه استواء القوام وقد يكون لسقوط القوة او زوالها
 والكثرة المنتورين رصداع كائن او مطبل والغليظ يفارق الكثرة
 باستواء قوامه وقد يكون غليظا صافيا كليا البيضا رابعا الرائحة
 فالمنتنة جدا لافراط العفونة او قسوة عنفنة في مجاري البول كان
 معه نضج وعدم الرائحة البتة لجسوة وفجاجة وربما دل على سقوط القوة

والمعتدلة للنضج خامسها الزبد فكثرته وكبره ويطو انفقائه
 يدل على فائدة غليظة لدرجة فلذلك هو في امراض الكلى ترى ينبت بطول الكلى
 وبما لم يزل الفصول

والفرق بينه وبين الذي يكون في البول
 ان الثاني يكون عديم اللون رقيقا طريحا
 علاماته الباردة والاول يكون بياض الرقة والثلث
 ويكون مع علامات الباردة والاول يكون بياض الرقة والثلث
 الملعوظ على قوله اولسدة او لكثرة شرب الماء والغليظ
 ثقل على الاجزاء المخلطة بها ومن ذلك
 لا تنضج في اصولها

الطبيعي غلاظ
 لان بولهم الطبيعي غلاظ
 حلة لقول اراد ان ذلك الثاني في فائده
 اطويات نية تختلط مع البول فلا تترك على الطليقة
 اطويات منقولة بثلث الرطوبة انما يكون بجسوة حاله مضطرب
 حار كان كذلك فقرة البول فيه من اسلة قوله اولسدة او لكثرة شرب الماء
 جبالا طبعهم هو الذي اسلة قوله اولسدة او لكثرة شرب الماء
 على قوله اولسدة او لكثرة شرب الماء والغليظ
 الوقي لست في مجاري البول
 اذا كانت غير ناضجة

العلامات
 خلط في غاية الغلاظ
 اي قد يكون خلط البول النضج
 خلط لان في غاية الغلاظ في البول
 النضج اذا خلط به من الغلاظ في البول
 ليجب بالنضج غليظا من الغلاظ في البول
 ويترك بينهما ما بين الغليظ والخلط
 الذي لعدم النضج والخلط في البول
 المخلط الاطباء في الثاني بين
 البول النضج والخلط في البول
 الاطباء في البول النضج والخلط في البول
 عند النضج ويكون مع علامات البول
 النضج والبول النضج في البول



والغليظ يفارق الكثرة
 اي الفرق بينهما في الكثرة
 كما يكون في البول النضج
 والكثافة مستوية في البول
 والتجانس في البول النضج
 اي راحة البول في البول
 الشبيه بالنضج في البول
 فلذلك انما يكون في البول
 بوليد نضج على البول النضج
 لكونه نضج في البول
 لكونه نضج في البول
 لكونه نضج في البول

الفرق بينه وبين الذي يكون في البول
 ان الثاني يكون عديم اللون رقيقا طريحا
 علاماته الباردة والاول يكون بياض الرقة والثلث
 ويكون مع علامات الباردة والاول يكون بياض الرقة والثلث
 الملعوظ على قوله اولسدة او لكثرة شرب الماء والغليظ
 ثقل على الاجزاء المخلطة بها ومن ذلك
 لا تنضج في اصولها

وسادسها الرسوب قال بالمد منه على كمال النضج هو الراس
 الابيض المستوي المجتمه الرأس من المحو لحد ثم المعلق الذي
 يرى في وسط القابرة ثم الغامر هو ما يرى في اعلاها وما الرسوب
 الردي كالا شقره ابيض والاسود والخنالي والقشور والخرطي
 والصفلي قارضاها الرأس ثم المعلق ثم الغامر لان يكون
 تغلقه لريج وعدم الرسوب اما بعد ثم النضج اوله اول قلقة
 مادة على ان الرسوب يقل في الاصحاء والمفرولين خصوصا
 في المرثاضين ويكثر في المرضى السمان المتدعين لان الصبي قد
 يجاوع عن مادة تتدفع مع البول بالنضج والرسوب المدي يخالف
 البلغم الخام بالنتن وتقدم الورم وسهولة الاجتماع والتفرق
 وسابعها مقدار البول فكثرته لكثرة شرب الماء اولد بها
 او لاستفراغ الفضول كما في الجريان ان كان مع قوة واعقبه
 والبول الردي اسلمه اغرزة وقتله يدل على فطر فحل او افتاء

الفن كقول

قوله الرسوب في البطن
 اصطلاحا ما من الماشية من غنم سكر
 اغلظا في اسفل القارورة وتعلقا في وسطها
 كان راسا في اعلاها وهو المصنف بالرسوب
 الذي يكون في البطن وهو المصنف بالرسوب
 الذي يكون في البطن وهو المصنف بالرسوب

قوله الرسوب في البطن
 اصطلاحا ما من الماشية من غنم سكر
 اغلظا في اسفل القارورة وتعلقا في وسطها
 كان راسا في اعلاها وهو المصنف بالرسوب
 الذي يكون في البطن وهو المصنف بالرسوب

قوله الرسوب في البطن
 اصطلاحا ما من الماشية من غنم سكر
 اغلظا في اسفل القارورة وتعلقا في وسطها
 كان راسا في اعلاها وهو المصنف بالرسوب
 الذي يكون في البطن وهو المصنف بالرسوب

البول

اللطيف منها اوله في الغشاء ١٢٠
 رطوبة او سده او اسهال وقله البول جدام مع قلة التحلل تنذر
 بالاستسقاء القول في البراز يدل بلونه فالطبيعي منه
 النارية فان اشتدت فله حرارة ولغلبة مرار وان نقصت فله
 وبر وبياضه لغلبة بلغم اولسدة في مجرى المرارة فينذر ذلك
 بالقولج واليرقان والمدى القبيح لا تفجار دسيل وكثير اما جليس
 المتدح التارك للرياضة شيئا شبيها بالقبي فينفعه نزول
 نزهة الحادث له لفرط الدعة والبراز الاسود كالبول الاسود
 والاحضراب لم يكن عن احتراق كالزنجار الكراخ على فوط
 جوده ويدل بمقداره فقلته لقله الفضول لغذائته او لاحتيا
 فينذر بالقولج وقد يكون لضعف الدافعة وكثرة لاضد ذلك

الفكول

قوله في البراز اذا انصببت اليها واختلطت بالبراز نكس
 ان اشتدت اي التالفة في علامة لحرارة وغلبة المرارة
 فكما اذا مرحت للاصعاء في علامة لحرارة وغلبة المرارة
 قوله ان اشتدت اي ان نقصت التالفة
 هذا اذا كان نقصا

قوله واسهال
 عطفت على تنصيرج الى غير جهة البول
 لان المائنة تنصيرج الى غير جهة البول
 وكذا الحكم في البراز فانما يدل على تنصيرج الى غير جهة البول
 تنذر ربا لا يستقام فاضاء الجوف فيتنصيرج الى غير جهة البول
 فتنذر ربا لا يستقام فاضاء الجوف فيتنصيرج الى غير جهة البول
 فتنذر ربا لا يستقام فاضاء الجوف فيتنصيرج الى غير جهة البول

قوله في البراز اذا كان منقرا
 وهذا اذا كان منقرا
 قوله في البراز اذا كان منقرا
 وهذا اذا كان منقرا
 قوله في البراز اذا كان منقرا
 وهذا اذا كان منقرا

قوله في البراز اذا كان منقرا
 وهذا اذا كان منقرا
 قوله في البراز اذا كان منقرا
 وهذا اذا كان منقرا
 قوله في البراز اذا كان منقرا
 وهذا اذا كان منقرا

وان يحفظ صحة كل سمن على ما يليق به ذلك بحماية الطوية عن
 العفونة البتة وجراسية عن الخلل الزائد على الجري الطبيعي ^{الحفاظة} ^{منه} ^{معتوف} ^{على قوله ان يبين}
 في ذلك هو تعديل الاسباب الستة الضرورية وقد بينا ذلك فيما
 هو الافضل من الاهوية تدبير المأكول كل صحة اردنا
 حفظها على حالها اورنا عليه الشئ في كيفية فان اردنا نقلها
 الى افضل منها اورنا الضد ليقتصر من الغذاء على الخبز النقي
 من الشوائب الرمية كالشيلم واللحم الحوي من الضان والجول
 والجدية والدجاج والقبير والطير ومن المحاولات وليقتصر من
 الفواكه على التين والعنب الرطب في البلاد المعتاد فيها اكله
 واما الاخذية الدائمة كلها فلا يلتفت اليها الا لتعديل فراح
 او ما كول ولا يوكل بلا شهوة صادقة ولا تدفع الشهوة الهاججة

الفن الاول

وان يحفظ صحة كل سمن على ما يليق به ذلك بحماية الطوية عن
 العفونة البتة وجراسية عن الخلل الزائد على الجري الطبيعي ^{الحفاظة} ^{منه} ^{معتوف} ^{على قوله ان يبين}
 في ذلك هو تعديل الاسباب الستة الضرورية وقد بينا ذلك فيما
 هو الافضل من الاهوية تدبير المأكول كل صحة اردنا
 حفظها على حالها اورنا عليه الشئ في كيفية فان اردنا نقلها
 الى افضل منها اورنا الضد ليقتصر من الغذاء على الخبز النقي
 من الشوائب الرمية كالشيلم واللحم الحوي من الضان والجول
 والجدية والدجاج والقبير والطير ومن المحاولات وليقتصر من
 الفواكه على التين والعنب الرطب في البلاد المعتاد فيها اكله
 واما الاخذية الدائمة كلها فلا يلتفت اليها الا لتعديل فراح
 او ما كول ولا يوكل بلا شهوة صادقة ولا تدفع الشهوة الهاججة

وان يحفظ صحة كل سمن على ما يليق به ذلك بحماية الطوية عن
 العفونة البتة وجراسية عن الخلل الزائد على الجري الطبيعي ^{الحفاظة} ^{منه} ^{معتوف} ^{على قوله ان يبين}
 في ذلك هو تعديل الاسباب الستة الضرورية وقد بينا ذلك فيما
 هو الافضل من الاهوية تدبير المأكول كل صحة اردنا
 حفظها على حالها اورنا عليه الشئ في كيفية فان اردنا نقلها
 الى افضل منها اورنا الضد ليقتصر من الغذاء على الخبز النقي
 من الشوائب الرمية كالشيلم واللحم الحوي من الضان والجول
 والجدية والدجاج والقبير والطير ومن المحاولات وليقتصر من
 الفواكه على التين والعنب الرطب في البلاد المعتاد فيها اكله
 واما الاخذية الدائمة كلها فلا يلتفت اليها الا لتعديل فراح
 او ما كول ولا يوكل بلا شهوة صادقة ولا تدفع الشهوة الهاججة

وان يحفظ صحة كل سمن على ما يليق به ذلك بحماية الطوية عن
 العفونة البتة وجراسية عن الخلل الزائد على الجري الطبيعي ^{الحفاظة} ^{منه} ^{معتوف} ^{على قوله ان يبين}
 في ذلك هو تعديل الاسباب الستة الضرورية وقد بينا ذلك فيما
 هو الافضل من الاهوية تدبير المأكول كل صحة اردنا
 حفظها على حالها اورنا عليه الشئ في كيفية فان اردنا نقلها
 الى افضل منها اورنا الضد ليقتصر من الغذاء على الخبز النقي
 من الشوائب الرمية كالشيلم واللحم الحوي من الضان والجول
 والجدية والدجاج والقبير والطير ومن المحاولات وليقتصر من
 الفواكه على التين والعنب الرطب في البلاد المعتاد فيها اكله
 واما الاخذية الدائمة كلها فلا يلتفت اليها الا لتعديل فراح
 او ما كول ولا يوكل بلا شهوة صادقة ولا تدفع الشهوة الهاججة

من الجنة والجنة
ضار بالبدن فافضل
لجنة للبدن كان
قوة الاصله متوزنة
على تدبير الغذاء
ولا يتبين من الصبر
على تركه كما يتبين
المريض كما يتبين
المريض في التلطيف
كما يتبين من اكله
الكثر من المختلف

من الجنة والجنة
ضار بالبدن فافضل
لجنة للبدن كان
قوة الاصله متوزنة
على تدبير الغذاء
ولا يتبين من الصبر
على تركه كما يتبين
المريض كما يتبين
المريض في التلطيف
كما يتبين من اكله
الكثر من المختلف

الفصل الاول

عند الجنة فينبغي
البدن واما الصبر
القليل فلا في الجنة
يجب ان يكون في الجنة
ممنوع من الاكل في
الجنة لان المريض
وهذا هو الاكل في الجنة
وكثرة الاكل في الجنة
كثرة الاكل في الجنة

وليوكل في الصيف البارد بالفعل وفي الشتاء الحار الفاعل
الطعام على اخر ما له ينضم الاول رخي ودون بطالة زمان كل
لما يختلف المضموم وتكثير الاوان عير للطبيعة والغذاء اللذيذ
لولا اوكثار منه ويدر منه التقه تسقط الشهوة وتكسر الحامض
تسرع الهرم وتجبف وتضر لعصب الحار في الشهوة وتجي البدن
والماء يتجفف فيزله فليدفع مضرة الحار بالماء مضرة الحامض
ومضرة التقه بالماء الحار الحريف وهاهنا ليزل الغذاء في النفس بقاء
شهو وقلة من الجنة تنحل البدن فيزله بل في الصحة كالتخلي

في الصيف البارد بالفعل وفي الشتاء الحار الفاعل
الطعام على اخر ما له ينضم الاول رخي ودون بطالة زمان كل
لما يختلف المضموم وتكثير الاوان عير للطبيعة والغذاء اللذيذ
لولا اوكثار منه ويدر منه التقه تسقط الشهوة وتكسر الحامض
تسرع الهرم وتجبف وتضر لعصب الحار في الشهوة وتجي البدن
والماء يتجفف فيزله فليدفع مضرة الحار بالماء مضرة الحامض
ومضرة التقه بالماء الحار الحريف وهاهنا ليزل الغذاء في النفس بقاء
شهو وقلة من الجنة تنحل البدن فيزله بل في الصحة كالتخلي

في الصيف البارد بالفعل وفي الشتاء الحار الفاعل
الطعام على اخر ما له ينضم الاول رخي ودون بطالة زمان كل
لما يختلف المضموم وتكثير الاوان عير للطبيعة والغذاء اللذيذ
لولا اوكثار منه ويدر منه التقه تسقط الشهوة وتكسر الحامض
تسرع الهرم وتجبف وتضر لعصب الحار في الشهوة وتجي البدن
والماء يتجفف فيزله فليدفع مضرة الحار بالماء مضرة الحامض
ومضرة التقه بالماء الحار الحريف وهاهنا ليزل الغذاء في النفس بقاء
شهو وقلة من الجنة تنحل البدن فيزله بل في الصحة كالتخلي

في الصيف البارد بالفعل وفي الشتاء الحار الفاعل
الطعام على اخر ما له ينضم الاول رخي ودون بطالة زمان كل
لما يختلف المضموم وتكثير الاوان عير للطبيعة والغذاء اللذيذ
لولا اوكثار منه ويدر منه التقه تسقط الشهوة وتكسر الحامض
تسرع الهرم وتجبف وتضر لعصب الحار في الشهوة وتجي البدن
والماء يتجفف فيزله فليدفع مضرة الحار بالماء مضرة الحامض
ومضرة التقه بالماء الحار الحريف وهاهنا ليزل الغذاء في النفس بقاء
شهو وقلة من الجنة تنحل البدن فيزله بل في الصحة كالتخلي

أوعلى الحجارة فيكون ابعده عن قبول العفونة وخصوصاً الجارية
 الى الشمال والمشرق وخصوصاً المخلدة الى اسفل وخصوصاً
 اذا بعدا لمنبع وان كان الماء مع هذا خفيف العزن يغسل شارب
 انه حلو ولا يجتعلل الشراب منه الا قليلا فذلك هو ثلثه خصوصاً
 اذا كان غمر شديداً بحرية وماء النيل قد جمع اكثر هذه الحامه
 وماء العين لا يخالو عن غلظ وأردء منه ماء القنطرة ماء
 البيرة وماء الزارء آمنه وانما ينبغي ان يستعمل الماء بعد
 شروعه الغذاء في الهضم اما عقيب فيفج وفي خلد ايراد اعله
 ان من الناس من ينتفع بذلك وهو حار المعدة ومن الناس
 من يكون شهوته للغذاء ضعيفة فاذا شرب الماء قويت
 شهوته وذلك لتعديل حرارة المعدة واما الشرب على الريق
 وعقيب الحركة خصوصاً الجوع وعقيب تسهيل القوي والحام
 وعلى الفاكهة وخصوصاً على البطيخ

الفصل الاول

الماء حتى يناسب معه
 الجارية الى الشمال او المشرق
 والمشرق افضل من الشمال
 والمشرق افضل من الشمال
 والمشرق افضل من الشمال

الماء حتى يناسب معه
 الجارية الى الشمال او المشرق
 والمشرق افضل من الشمال
 والمشرق افضل من الشمال
 والمشرق افضل من الشمال

الماء حتى يناسب معه
 الجارية الى الشمال او المشرق
 والمشرق افضل من الشمال
 والمشرق افضل من الشمال
 والمشرق افضل من الشمال

الماء حتى يناسب معه
 الجارية الى الشمال او المشرق
 والمشرق افضل من الشمال
 والمشرق افضل من الشمال
 والمشرق افضل من الشمال

٥٠

ولیکن شاربیه من تشدیدہ علی حد و یختار للشبان و
 المحرمین الأبیض المزوج قبل شربه بمدة الکثیر الماء
 وللمشائخ الأصفر القلیل المزج فان ارادوا التغذیه والسمن
 فارجر ودع الشیخ وما یجتمله وجنبه الصبیان وعدله فی
 الشبان واما یستعمل الشراب عند اخذ الغذاء من المعدة
 واما فی خلل الاکل وعقوبه فصار لتنفیذ الغذاء علی حاجته
 علی ان المعتادیه قد ینتفع باستعماله یعین علی الهضم بمقدار
 ما یقوی علی التنفید وقادام السرور یتزاید واللون یحسن
 والبشره تلین الجلد یرتوی والحركات نشیطه والذهن سلیم
 فلا تخف من افراطه فاد اخذ النعاس یغلب الغشیان
 یقوی والبدن والدماغ یتقل والذهن یتشوش والحركة
 تسنخی فقد وجب التریک وحیح یجب الفی والقی
 علی القلیل منه

الفن الاول

قوله المزوج
 المزوج ما یزج بالماذون فی غیره وعین
 المزوج ما یزج بالماذون فی غیره وعین
 المزوج ما یزج بالماذون فی غیره وعین
 المزوج ما یزج بالماذون فی غیره وعین

قوله المزوج
 المزوج ما یزج بالماذون فی غیره وعین
 المزوج ما یزج بالماذون فی غیره وعین
 المزوج ما یزج بالماذون فی غیره وعین
 المزوج ما یزج بالماذون فی غیره وعین

قوله المزوج
 المزوج ما یزج بالماذون فی غیره وعین
 المزوج ما یزج بالماذون فی غیره وعین
 المزوج ما یزج بالماذون فی غیره وعین
 المزوج ما یزج بالماذون فی غیره وعین

رى لأنه يغصب من البدن ما يتفع به والشرب لا قدح
 الصغار خير من الكبار والتعبيد بين الأقداح لينهض الأول قبل
 ورد الثاني أفضل وينبغي أن يجف مجلس الشرب بالمنظر
 الذين من أكثرها والمحبوبين من الناس الأمثلة الذين
 والسماع المطرب وقد رفع كل ما يغزو يقبض النفس كالوسخ
 والصنان واللباس لقد والكبد بعد غسل البدن والأظفار
 ولبس المشرق من الثياب وتسريح اللحية والراس وتقليم الأظفار
 وليكن المجلس مشرقا فسيجا يقرب أمياه الجارية مع الظفر
 من الأصدقاء وذلك لأن الشرب يحرك قوى النفس يثير
 كل الشهوات فاذا لم تجد كل قوة مطلوبة تأذت وتقضت
 فلا تقبل النفس على الشرب كل الأقبال لا تنصرف فيه كل
 التصرف الواجب فيقل نفعه وربما فسده فكان شره أكثر من نفعه
 ومتأقم الشرب منها نفسانية ومنها بدنية أما النفسانية
 فلا يمكن أن يساويه فيها غيرة وذلك كالسرور وبسط النفس
 وتقويتها وتفسير أمهاتها وتشجيعها

الفن الأول

الشرب في تلك المناظر
 والمفردات التي
 قد علمت بالاستقامة
 والتشجيع في خواص الشرب
 من الأقداح والمنظر
 النفس وهو حاله
 صاحبها مفرها من
 أن يكون له أوقات
 حارة القلب للشيخان
 الشرب في تلك المناظر
 والمفردات التي
 قد علمت بالاستقامة
 والتشجيع في خواص الشرب
 من الأقداح والمنظر
 النفس وهو حاله
 صاحبها مفرها من
 أن يكون له أوقات
 حارة القلب للشيخان

أفضل من القول الذي
 الخمر وذلك لأنه إذا
 القدر الثاني قبل
 القدر الأول كان في
 الحكم الأول وهو
 الحكم الثاني
 الحكم الثالث
 الحكم الرابع
 الحكم الخامس
 الحكم السادس
 الحكم السابع
 الحكم الثامن
 الحكم التاسع
 الحكم العاشر

۱۲ فافا اذ قیة اذ اذ

الفصل الأول

إذا قوى
 كثر الدم اللطيف
 الذي هو مادة الحواس
 والادراك
 الصغار أي الخراف
 الصغار ياد الربوب
 وذلك لأن الدنيا مليئة
 بالطمعيات التي تعجز
 الربوب يا تلطيف
 والشراب سوارته
 المملوطة وكثرة ما تفتت
 من أقوى المددات
 الصغار الطائفة

من هو قوي، الدافع ذلك
استعداد النفس لا تشوش واضطرار
المطلوب بل تشوش من القادر
عجز عن الوصول وهو يحصل استعجال
الحركة الروح والطاقة من
تعبه للصبر والممان والثناء
في من هو قوي الدافع يفعل
كذلك في قول آخر فإن الدافع
الضعيف يفعل من ذلك

واما في علاج الكوليك
 وايضا في علاج البرص
 من طبعه فيجاء به
 الشرب ١٢
 وتقدر بل مزاج الشرب
 الكوليك وولد الدم الطيف
 وهو مضاد للسودا
 وكيفية
 فولي و اخراجها الى
 اخراج السوداء الى
 ينفذها
 ويؤخذ في
 ويعيد لها

المسكرة بسبعة والقوى
لا يتفعل عنها بالمش
قول واما البدنية اي اما
المنافع البدنية سواء
بجولة الدين او بعض اجزاء
من الارواح والقوى القائمة
بها والاعضاء والوطواتر
بها واما قول وذاك
شرح كافى والمنافع البدنية
اي المذكور من المنافع والنفائ
لنفسها واللون والرائحة
وتدبيره واشراقه وذاك
لان المشرب يعلى الدم
الصالح المشقة الطيبة
ويصلح الدم السيئ
ويطهره

٥
 قول وان الله
 يجعل الغم والافكار الفاسدة
 الانانية والاشراك في فحش في النفس شيعة يوجب
 الكرملة والاشراك في فحش في النفس شيعة يوجب
 الفسح الذي هو ضد العلم
 لا يجازي الله شيئا
 ٥

[illegible]

ونفعة يتعلق بالقوى الطبيعية والحيوانية اكثر من القوى
 النفسانية وادامته تبدا لذهن وترخي العصب وتورث
 الرعشة والتشنج وكثيرا ما يموت السكران بالسكتة والشراب
 البصر محرق للدم مفسد لمزاج الدماغ والكبد المستطار
 يخاف منه الذئب وسنطاريا لنفخه واسهاله والسكر المتورث
 قوى لدماغ والعصب ولا بأس به في الشهر مرتين لا راحة
 قوى الدماغ والفصل والبلد البارد ان يجتهدان كثرة
 الشرب وقوته وما امكن تركه الثقيل فهو اولى لكل المحرور
 قد يتنفع بالثقل بالسفر رجل الرومان المزو التفاح الكثر
 والزعرور واقراص الليمون حاض لا تريح شرابه بل قد يجتاج
 الى الثقل باقراص الكافور كما يفعل بالمدقوقين

الفن الاول

اشكال الاقراص
 كقراص الكافور
 كقراص الليمون
 كقراص التفاح
 كقراص الزعرور
 كقراص الكافور
 كقراص الليمون
 كقراص التفاح
 كقراص الزعرور

ونفعة يتعلق بها النفسانية والحيوانية النفسانية تنفع في
 القوى الطبيعية والحيوانية النفسانية تنفع في
 في الذين من لئلا تم القوى النفسانية تنفع في
 واما ان القوى النفسانية اقل تنفعها منها فالشراب
 بواسطه التشنج عيا فيض الدماغ الضعيف
 فيشوشن افعالها في الشهر مرتين لا راحة
 وادامته تبدا لذهن وترخي العصب وتورث
 الرعشة والتشنج وكثيرا ما يموت السكران بالسكتة والشراب
 البصر محرق للدم مفسد لمزاج الدماغ والكبد المستطار
 يخاف منه الذئب وسنطاريا لنفخه واسهاله والسكر المتورث
 قوى لدماغ والعصب ولا بأس به في الشهر مرتين لا راحة
 قوى الدماغ والفصل والبلد البارد ان يجتهدان كثرة
 الشرب وقوته وما امكن تركه الثقيل فهو اولى لكل المحرور
 قد يتنفع بالثقل بالسفر رجل الرومان المزو التفاح الكثر
 والزعرور واقراص الليمون حاض لا تريح شرابه بل قد يجتاج
 الى الثقل باقراص الكافور كما يفعل بالمدقوقين

قوى النفسانية
 قى النفسانية
 قى النفسانية
 قى النفسانية
 قى النفسانية
 قى النفسانية
 قى النفسانية
 قى النفسانية

بالسفر جلد وهو
 بهيم بالفاشية به
 كالرومان المزو التفاح
 الكافور وسنطاريا لنفخه
 واسهاله والسكر المتورث
 قوى لدماغ والعصب ولا بأس به
 في الشهر مرتين لا راحة
 قوى الدماغ والفصل والبلد البارد
 ان يجتهدان كثرة الشرب وقوته
 وما امكن تركه الثقيل فهو اولى
 لكل المحرور قد يتنفع بالثقل
 بالسفر رجل الرومان المزو التفاح
 الكثر والزعرور واقراص الليمون
 حاض لا تريح شرابه بل قد يجتاج
 الى الثقل باقراص الكافور كما يفعل
 بالمدقوقين

وقد يمزج بهاء الورد فيقوى المعدة والقلب أكثر وقد يمزج
بامراق الفرايج أو اللحم لمن عشى عليه أو ضعف ^{في الشرب المزج بلاء الورد} وخيف
أن لا تطول لمدة إلى حيث تصل المرقمة مقدرة ^{القوة لضعف} تن يدير
الحركة والسكون البدنيين بقاء البدن بدن الغذاء
محال وليس غذاء يصير مجملته جزء عضويل كبدان يبقى
منه عند كل هضم أثر ولطخة ^{عظيمة} فاذا تركت كثرت على طول
الزمان اجتمع منها شيء ^{جزء} له قد يضر بكيفيته بأن يستخرج البدن
بنفسه أو بالعفن أو يبرد بنفسه أو ياطفأ الحرارة الغريزية
أو يضر بكيفيته بأن يسد ويثقل البدن ويوجب أمراض
الاحتباس أن استقرغت ^{عظيمة} تاذي البدن بالأذوية كان
أكثرها سمية ولا نهيا لا يخلو من أخراج الخلل الأصالح المتفق
فهذه الفضلات ضارة تركت أو استقرغت والحركة
من أقوى الأسباب في منع تولد ما يما تستخرج لأعضاء تسيل
فضلا عنها فلا تجتمع منها على طول الزمان

الحق ثوب يعقظ به ۱۷

الفصل الأول

قوله وقد عيّر
أما الشراب جاء الصديقين
السكينة وثيق المعاد وعين الغنيان
والصداع والخمار كالقوة القابضة
المانعة عن صغى الأذى وثيق الشراب
يعطى تيرا أكثر من الشراب
الغبار المستور
١٧

فلا بد من فصل عما إلى الأعضاء من الشرايين
لأنه لا بد من فصل عما إلى الأعضاء من الشرايين
فلا بد من فصل عما إلى الأعضاء من الشرايين
فلا بد من فصل عما إلى الأعضاء من الشرايين

فان الفضول والذلة

وَكَيْتُهَا وَ
فَبَانَ الْاَدْمُوتِيْلُ
لَا تَقُولُ فِي الْحِكْمَةِ
لَا تَقُولُ فِي الْحِكْمَةِ

وهي تعود البدن الخفة والنشاط وتجعله قابلاً للغذاء
وتصلب المفاصل وتقوى لاوطار والرباطات والاعصاب
وتؤمن من جميع الامراض المادية واكثر المزاجية اذا استعملت
المعتدلة منها في وقتها وكان باقي التدريب صواباً ووقت
الرياضة بعد اخذ الغذاء وكما لعضو الرياضة المعتدلة
هي التي تحمى فيها البشرة وتربو ويبتدى العرق واما التي يكثر
فيها سيلان العرق فمفرطة واثى عضو كثرت رياسته قوي
وخصوصاً على نوع تلك الرياضة بل كل قوة هذا شأنها فان
من استكثر من الحفظ قويت حافظته وكذلك المستكثر من الفكر
والتحيل وكل عضو رياضة تخصه فللصد والقرأة وليبتدئ
فيها من الخفية الى الجهرية بالتدريج والسمع يرتاض
بسباع الانعام اللذيذة
في الصراح نغمه اواز ١٢

الفن الاول

وهي تعود البدن الخفة والنشاط وتجعله قابلاً للغذاء
وتصلب المفاصل وتقوى لاوطار والرباطات والاعصاب
وتؤمن من جميع الامراض المادية واكثر المزاجية اذا استعملت
المعتدلة منها في وقتها وكان باقي التدريب صواباً ووقت
الرياضة بعد اخذ الغذاء وكما لعضو الرياضة المعتدلة
هي التي تحمى فيها البشرة وتربو ويبتدى العرق واما التي يكثر
فيها سيلان العرق فمفرطة واثى عضو كثرت رياسته قوي
وخصوصاً على نوع تلك الرياضة بل كل قوة هذا شأنها فان
من استكثر من الحفظ قويت حافظته وكذلك المستكثر من الفكر
والتحيل وكل عضو رياضة تخصه فللصد والقرأة وليبتدئ
فيها من الخفية الى الجهرية بالتدريج والسمع يرتاض
بسباع الانعام اللذيذة
في الصراح نغمه اواز ١٢

وهي تعود البدن الخفة والنشاط وتجعله قابلاً للغذاء
وتصلب المفاصل وتقوى لاوطار والرباطات والاعصاب
وتؤمن من جميع الامراض المادية واكثر المزاجية اذا استعملت
المعتدلة منها في وقتها وكان باقي التدريب صواباً ووقت
الرياضة بعد اخذ الغذاء وكما لعضو الرياضة المعتدلة
هي التي تحمى فيها البشرة وتربو ويبتدى العرق واما التي يكثر
فيها سيلان العرق فمفرطة واثى عضو كثرت رياسته قوي
وخصوصاً على نوع تلك الرياضة بل كل قوة هذا شأنها فان
من استكثر من الحفظ قويت حافظته وكذلك المستكثر من الفكر
والتحيل وكل عضو رياضة تخصه فللصد والقرأة وليبتدئ
فيها من الخفية الى الجهرية بالتدريج والسمع يرتاض
بسباع الانعام اللذيذة
في الصراح نغمه اواز ١٢

الفصل الأول

[illegible][illegible]

ولا يستعمل الحمام في الصيف
والخريف والربيع والشتاء
فوقه وكان لا يستعمل
الحمام بعد الحضانة
بمعين ما ذكره
ما ذكره
ان يستعمل الحمام
المعروف وهو ان يستعمل
الهواء كثير قبل
الحمام القليل وذلك
قليل الرياضة
الطوبى لعمارة الحمام

الفصل الاول

قوله ولا يستعمل الحمام في الصيف
والخريف والربيع والشتاء
فوقه وكان لا يستعمل
الحمام بعد الحضانة
بمعين ما ذكره
ما ذكره
ان يستعمل الحمام
المعروف وهو ان يستعمل
الهواء كثير قبل
الحمام القليل وذلك
قليل الرياضة
الطوبى لعمارة الحمام

فاذا اخذ البدر في الضمور والكرب في التزبد فقد فرط
وليزد الدثار بعد الحمام خصوصاً في الشتاء لان اليد ينتقل
من هواء الحمام الى برود منه ولا ياتشرب اليد من ماء الحمام
يزول عنه حرارته العرضية فيبرد ويبرد البدن ولا يدخل الحمام
من به ورم او تفرق اتصال اوجي عفتية لم تنضج مادتها وقد
يستعمل الحمام عقيب الغذاء فيسهل فيمكن لكن يخاف منه البدن
فليحذر من عتريه بالسكجيين الساذج والبروري بحسب الافرجة
وقد يغتدئ عقيب الحمام فيسهل باعتدال مع امن الساذج
وكذلك استعمال الحمام بعد الهضم وقد يستعمل على الخلاء في
ويخفف قليل الرياضة ينبغي ان يستكثر من الحمام المعروف
والاغتيال بالماء البارد يقوى البدن وينشط جميع القوى
ويقويها واما يستعمل وقت الظهيرة في زمان الصيف من حار
المزاج معتدل اللحم فيمنع منه الصبي والشيوخ ومن به اسهال

قوله ولا يستعمل الحمام في الصيف
والخريف والربيع والشتاء
فوقه وكان لا يستعمل
الحمام بعد الحضانة
بمعين ما ذكره
ما ذكره
ان يستعمل الحمام
المعروف وهو ان يستعمل
الهواء كثير قبل
الحمام القليل وذلك
قليل الرياضة
الطوبى لعمارة الحمام

قوله ولا يستعمل الحمام في الصيف
والخريف والربيع والشتاء
فوقه وكان لا يستعمل
الحمام بعد الحضانة
بمعين ما ذكره
ما ذكره
ان يستعمل الحمام
المعروف وهو ان يستعمل
الهواء كثير قبل
الحمام القليل وذلك
قليل الرياضة
الطوبى لعمارة الحمام

[illegible]

الفقير الاول

一

1

لا تشاء نذا وحليم وان
 فلا يملك الشبان
 قومه والا فالحق فيهم
 الفؤاد اسفر غم الحبيب
 قربت الى مشكاة الاعضاء
 وفاضت وتعلقت بالارواح
 الكريمة وبيض الصبب
 لا تقاب لها ولا تد
 الي فامع وهو منبت
 قومه في يوم
 لا هذا تفرج على قولي

الفصل الأول

الجماع ليقط القوة ويصل
الأعصاب والأعشجة حتى
غير رادية تخاطب مع
الارادية او مع السكون الارادية
وقد عرفت المفاهيم المشتملة
من قبل **قوله** والاعلام اقل
العلماء اى الاعلام اقل
استغراغا للذهن فبعد ان صغرت
جناب الرحم لافقه الاشياء
قوله ويقترب اى
الخصى عن جماع العجينة
المهملات

الملك قوله
 وهو مستلق على
 المرأة الرجل حاله
 الرجل مستلق على
 ظهره وهذا الشكل
 أرد أن أوصيكم
 بجانبه أما الجماع
 فهو شدة اليد والرجل
 حديد ويضيق النساء
 الملك قوله
 فحين يهاهما فحين
 المرأة وذلك ليكون
 قعر الرحم نازلة وعنقه

حاييا فلا يخرج الى
عن الرحم ويكون بعد
الملاحة ودخول
الشمع والحالب
ليتم فيه شهوة اللذة
ويتم فيه انزال الرجل
والدخول فيه فحاش
درون غاو وذك
بوقت انزال

المستند من الكثر
الأمور
التي يفهمها
والله أعلم
بما فيه
الحمد لله

الغضب لذها الدنيا خامية
التي يكون منها الرجوع استغفار
استغفار الرجوع استغفار
الفضول التي يبتغي
الغنى دخالة مستغفر
للرجوع

في الاثنيتين وقور
 الاصلين والفتان
 لعنف الوفاق لك
 ١٣ سدي

والتدبير هو التصرف في الاسباب الستة الضرورية وحكمها
من جهة الكيفية تحكم الادوية لكن الغذاء من جملة احكامها
^{الضرورية الستة}
تخصه فانه قد يمنع كما في الجحان وعند المنتهى ^{لا يشغل}
^{اي تغذية الغذاء الاحكام المختصة بالغذاء سبعة ذكر للمصنف بقوله فانه لا يشغل}
الطبيعة بهضم عن دفع المرض وعند النوب كذلك ولذا
يكثر الكرب بجمرة الطبخ وقد ينقص اما في كيفيته ان كان
كميته كثيرة كما يفعل لمن شهوته وهضمه قويان بد الخاط
كثيرة او رطوبة فيكثره كميته يملأ المعدة ويسبب الشهوة تشغل
المعدة بهضم وبقلة تغذيته لا يزيد الا خلط وهذا مثل
البقول والفواكه وقد يعكس هذا اعني ينقص كميتها وكيفية
كما يفعل لمن شهوته وهضمه ضعيفان بد ^{هذا حكم ثالث من الاحكام السبعة للغذاء} الحاجة التقاط
فقلة مقداره يمكن هضم استمراره وبكثرة تغذيته يقوى يغنى
وقد ينقص الغذاء كما وكيفاً كما اذا اجتمع مع ضعف الشهوة
والهضم متلاً ^{هذا الحكم رابع من احكام الغذاء} بدني وقد يكثر الغذاء كما وكيفاً كما يفعل لمن
يراد تهينه للرياضة القوية وايضاً قد يؤثر الغذاء للطبيب السرير
النقوذ اذا لم تف القوة والمد الهضم البطي للنقوذ ويتوقاه

الفن الاول

في قول
 كما في الجوزان اي في
 يوم من يومين قبل وقوعه
 ومقتضى هذا القول في قوله
 في مثل هذا الحال في قوله
 اما ان يشتغل الطبيب في ذلك
 عن دفع المرض في ذلك
 او لم يشتغل اليه فيفسد المدة
 وينتج اضرار او كان ذلك الحكم
 في قول
 منتهى المرض
 بحيث لا يشغل في هذا
 قول
 كما ينبغي ان يعلم الغذاء في الجوزان
 المتفق
 وقوله
 اي الغذاء ايا في كيفية
 في قول
 في مقدار تلك الاخطار في قوله
 في زيادة بعضهما
 في قول
 في مقدار تلك الاخطار في قوله
 في زيادة بعضهما
 في قول
 في مقدار تلك الاخطار في قوله
 في زيادة بعضهما

قولنا من جهة الكيفية حكم
 الاولوية اي كما يجب في الذراع
 استعمال الضد كنات في
 في التذليل اي في
 التذليل اي في
 التذليل اي في

ما ليس كذلك فيفتقر الى الدواء التقوى كما الوضع فالعضو
القرئ يكفيه من الدواء ما قوته بقدر ما يقابل علته والبعيد
يحتاج الى الاقوى اما القوة فالعضو الذي الحس الشريفة
او الرئيس لا يجسر عليه بدواء قوى ولا تريد مفطو ولا يميل
مواد غير قابض لما يحفظ قوته ولا يورث عليه دواء له
كيفية مخالفة كالزنجار ولا يستغرق مادة دفعة واما مقدار
المرض فالضعيف من المرض يكفيه بحالة الدواء الضعيف
والقوى يفتقر الى الاقوى وباقي العشرة ظاهرة ثلثها
قانون وقته وهو ان يعرف ان المرض في اى وقت من الاوقات
الاربعة مثلا الورم الحار ان كان في الابتداء يستعمل الرقيق
فقط وان كان في الانتهاء

و قد مر في
 اولى اية عظيمة عظمة الروح
 كل كونه كنهية الروح
 والقوى بخلاف ما يكون
 كذلك فخره كما لا يكون
 جميع البدن ولكن لا يكون
 التبريد اذ عينا فسد
 الخار الغريزي
 ولا يورس حلية على كل
 من الضمير الذي ليس
 والرتيبين و اعله كنهية
 او مضادة للبطيخة
 نقضاً اشد من ذلك

في قول
 وانما كانت اوقات الامور
 الثلاثة للعلاج بالامور
 قانون وقته اي وقت
 العلاج ذلك ليعالج
 بل انما ينبغي حسب المرض
 بحسب كل وقت وقته
 في قول الاوقات
 لا ينبغي وصفها بغير
 والتدريج ولا انما
 في الاخطاط كما عرفت
 سابقا في بحث الامور
 في قول الورع الحار

الفصل الأول

من كان له قول
 ولا يستغفر عن الذنوب والى
 خروج الارواح الكائنة
 البدين وتعلمها كائنة
 ان يستغفر مؤاتة
 بالوفق بركات متعددة
 قول ويا في العشرة
 طاهر من الذنوب
 منها اختيار وزن الذنوب
 فية كالجنس والاعمال
 الصناعات والاعمال

في هذا اليوم الذي فيه
 كان يوم السبت في اوله
 والاعمال التي كانت
 في هذا اليوم من
 الحوادث التي كانت
 في هذا اليوم من
 الحوادث التي كانت
 في هذا اليوم من

في طريق
الذي واد الى ان يصل الى
الغضاريف والذين
او الرئيس والذين
مشتركة لجميع الاعضاء
بوجه واحد لا يمنع
من تضيق الهواء
اعلى او القاع
الذين كله
اقل من ضوئية
قوله والذين
الذين واد الى ان يصل الى
الغضاريف والذين
او الرئيس والذين
مشتركة لجميع الاعضاء
بوجه واحد لا يمنع
من تضيق الهواء
اعلى او القاع
الذين كله
اقل من ضوئية
قوله والذين

[illegible][illegible]

المحلل وحده وفيما بين ذلك يخرج بينهما وفي الخطا يقتصر
 على المحللة الصرفة ومن العلاجات الجيدة المشتدكة لاكثر
 الامراض الفرج وتقاء من كسر به ولازمة من يستجيب
 ويستأنس بحضرته حتى ربما يرى المدف من العشاق برونه
 معشوقه بعد الخفاء فعة وكذلك الامراض اللذيذة والاسماء
 الطيبة وربما ينفع الانتقال من هواء الى هواء اخر ومن مسكن
 الى مسكن اخر ومن فصل الى فصل اخر وقد ينفع تغير الحياة
 كما ينفع الانتصاب من وجه الظهر والنظر البشري الى شيء يلو
 من الحول وامراض التركيب تفرق الاتصال الاولى لخيرها
 الى الكلام الجزئي فتكلم في علاج امراض سوء المزاج

الفن الاول

قوله المحلل في قوله
 يستعمل المحلل فقط وفيما بين ذلك يخرج بينهما وفي الخطا يقتصر
 على المحللة الصرفة ومن العلاجات الجيدة المشتدكة لاكثر
 الامراض الفرج وتقاء من كسر به ولازمة من يستجيب
 ويستأنس بحضرته حتى ربما يرى المدف من العشاق برونه
 معشوقه بعد الخفاء فعة وكذلك الامراض اللذيذة والاسماء
 الطيبة وربما ينفع الانتقال من هواء الى هواء اخر ومن مسكن
 الى مسكن اخر ومن فصل الى فصل اخر وقد ينفع تغير الحياة
 كما ينفع الانتصاب من وجه الظهر والنظر البشري الى شيء يلو
 من الحول وامراض التركيب تفرق الاتصال الاولى لخيرها
 الى الكلام الجزئي فتكلم في علاج امراض سوء المزاج

قوله المحلل في قوله
 يستعمل المحلل فقط وفيما بين ذلك يخرج بينهما وفي الخطا يقتصر
 على المحللة الصرفة ومن العلاجات الجيدة المشتدكة لاكثر
 الامراض الفرج وتقاء من كسر به ولازمة من يستجيب
 ويستأنس بحضرته حتى ربما يرى المدف من العشاق برونه
 معشوقه بعد الخفاء فعة وكذلك الامراض اللذيذة والاسماء
 الطيبة وربما ينفع الانتقال من هواء الى هواء اخر ومن مسكن
 الى مسكن اخر ومن فصل الى فصل اخر وقد ينفع تغير الحياة
 كما ينفع الانتصاب من وجه الظهر والنظر البشري الى شيء يلو
 من الحول وامراض التركيب تفرق الاتصال الاولى لخيرها
 الى الكلام الجزئي فتكلم في علاج امراض سوء المزاج

قوله المحلل في قوله
 يستعمل المحلل فقط وفيما بين ذلك يخرج بينهما وفي الخطا يقتصر
 على المحللة الصرفة ومن العلاجات الجيدة المشتدكة لاكثر
 الامراض الفرج وتقاء من كسر به ولازمة من يستجيب
 ويستأنس بحضرته حتى ربما يرى المدف من العشاق برونه
 معشوقه بعد الخفاء فعة وكذلك الامراض اللذيذة والاسماء
 الطيبة وربما ينفع الانتقال من هواء الى هواء اخر ومن مسكن
 الى مسكن اخر ومن فصل الى فصل اخر وقد ينفع تغير الحياة
 كما ينفع الانتصاب من وجه الظهر والنظر البشري الى شيء يلو
 من الحول وامراض التركيب تفرق الاتصال الاولى لخيرها
 الى الكلام الجزئي فتكلم في علاج امراض سوء المزاج

[illegible]

قوله الزائد ما كان
 ١٥٥٢ ما اذا كان الضبط
 موجودا او منقضا
 في القلق المحركة فيجوز
 الاستغناء عن ضعفه
 لان قد يكون غائرا وهذا
 الضبط بالمقويات
 ولا يمكن قد اورد عدم
 الاستغناء ان ض
 لا مثلا ما هو عليه
 وقد نصب المؤلف
 الفائق ونحو السكت

الفرع الاول

بإزالة سببها
فإن تخلف سوء المزاج
أي بعد استفراغ المادتين
يبقى بعد استفراغ المادتين
سماوية أو غيرهما من الكيفيات
الأخرى ١١ فيبقى حاله
بعد ذلك المزاج بل استفراغ
بما يفاده ١٢ في قوله
والأشياء التي إذا لم تكن خارج
سوء المزاج المادي بالاستفراغ
وذكر الشرائط العشرة الموجبة
فولر وثانرا القوت
أي أن يكون الثبات
بالقوى الحسية
والأشياء

ففي هذا الاثنان هذا
بناء على ما فيه المصنف
واما عند الشيخ فمضط
الحقا المسببة ايضا
حكمة مضط الحركة
تألت الامور العشوائية
الموجبة للاستغناء
المرجع الذي لا يكون
حفظ الحق والبرهان
تأليل الامور اذا الرواج
في حقه الا ان يكون
قضية والاستغناء

[illegible]

له قول
وسوء المزاج الى خلق اولاد
ان يبين اقسام سوء المزاج مجسدة
الاستحكام وحقه وهي ثلثة او نه اما ان يكون
الاستحكام اوله والا اول مستحكما ان يكون اوله
فان حصل اوله والثاني في طريقتين ان يكون اوله
ان لم يحصل الخ اوله سوء المزاج البارد يعلل الزوال في
والبارد الخ اوله سوء المزاج البارد يعلل الزوال في
اذ يكون حينئذ ضعيفا ويكون سرورا
لو تفضل بعد ضغاث
فقطا وثقا حارسة
الدماء

[illegible]

الا ان يكون المادة مهياجة فيكون ضرر تركها اكثر من ضرر
استغناءها غير نصيحة وقد تجذب المادة عن عضو شريف
الى اخس منه مخالف لجرمة المادة وان لم تستغره كما يفعل
بالحاجم والجذب قد يكون الى الخلاف القريب قد يكون
الى الخلاف البعيد يشترط فيه ان لا يتباعد في قطرين بل في
الاطول منها فاذا اورمت اليد اليمنى فلا تجذب الى رجل اليسرى
بل اما الى الرجل اليمنى وهو افضل والى اليد اليسرى وينبغي ان
لا تجذب مع امتلاء ولا مع توجه مادة فيندفع الى العضو
ييسر فعه منه الى حيث يجذب عنه ويسكن ولا اوجع فانه
جاذب فيتعارض جذبك جذبه اذا اوجع لفصد الاستغناء
وكانت الاخلال على النسبة الطبيعية بدى بالفصد فان غلب
فاستغره وان لم يكن كذلك استغره الغالب ولا ثم فصد
بينهما مهلة وكثيرا ما وقع شرب الدواء الوجبة فيه الفصد
حتى اضطر اب وقد يومر بالاستغناء لان زيادة في الاخلال بل لزيادة

الفصل الاول

قوله ان يكون المادة مهياجة فيكون ضرر تركها اكثر من ضرر استغناءها غير نصيحة وقد تجذب المادة عن عضو شريف الى اخس منه مخالف لجرمة المادة وان لم تستغره كما يفعل بالحاجم والجذب قد يكون الى الخلاف القريب قد يكون الى الخلاف البعيد يشترط فيه ان لا يتباعد في قطرين بل في الاطول منها فاذا اورمت اليد اليمنى فلا تجذب الى رجل اليسرى بل اما الى الرجل اليمنى وهو افضل والى اليد اليسرى وينبغي ان لا تجذب مع امتلاء ولا مع توجه مادة فيندفع الى العضو ييسر فعه منه الى حيث يجذب عنه ويسكن ولا اوجع فانه جاذب فيتعارض جذبك جذبه اذا اوجع لفصد الاستغناء وكانت الاخلال على النسبة الطبيعية بدى بالفصد فان غلب فاستغره وان لم يكن كذلك استغره الغالب ولا ثم فصد بينهما مهلة وكثيرا ما وقع شرب الدواء الوجبة فيه الفصد حتى اضطر اب وقد يومر بالاستغناء لان زيادة في الاخلال بل لزيادة

قوله ان يكون المادة مهياجة فيكون ضرر تركها اكثر من ضرر استغناءها غير نصيحة وقد تجذب المادة عن عضو شريف الى اخس منه مخالف لجرمة المادة وان لم تستغره كما يفعل بالحاجم والجذب قد يكون الى الخلاف القريب قد يكون الى الخلاف البعيد يشترط فيه ان لا يتباعد في قطرين بل في الاطول منها فاذا اورمت اليد اليمنى فلا تجذب الى رجل اليسرى بل اما الى الرجل اليمنى وهو افضل والى اليد اليسرى وينبغي ان لا تجذب مع امتلاء ولا مع توجه مادة فيندفع الى العضو ييسر فعه منه الى حيث يجذب عنه ويسكن ولا اوجع فانه جاذب فيتعارض جذبك جذبه اذا اوجع لفصد الاستغناء وكانت الاخلال على النسبة الطبيعية بدى بالفصد فان غلب فاستغره وان لم يكن كذلك استغره الغالب ولا ثم فصد بينهما مهلة وكثيرا ما وقع شرب الدواء الوجبة فيه الفصد حتى اضطر اب وقد يومر بالاستغناء لان زيادة في الاخلال بل لزيادة

قوله ان يكون المادة مهياجة فيكون ضرر تركها اكثر من ضرر استغناءها غير نصيحة وقد تجذب المادة عن عضو شريف الى اخس منه مخالف لجرمة المادة وان لم تستغره كما يفعل بالحاجم والجذب قد يكون الى الخلاف القريب قد يكون الى الخلاف البعيد يشترط فيه ان لا يتباعد في قطرين بل في الاطول منها فاذا اورمت اليد اليمنى فلا تجذب الى رجل اليسرى بل اما الى الرجل اليمنى وهو افضل والى اليد اليسرى وينبغي ان لا تجذب مع امتلاء ولا مع توجه مادة فيندفع الى العضو ييسر فعه منه الى حيث يجذب عنه ويسكن ولا اوجع فانه جاذب فيتعارض جذبك جذبه اذا اوجع لفصد الاستغناء وكانت الاخلال على النسبة الطبيعية بدى بالفصد فان غلب فاستغره وان لم يكن كذلك استغره الغالب ولا ثم فصد بينهما مهلة وكثيرا ما وقع شرب الدواء الوجبة فيه الفصد حتى اضطر اب وقد يومر بالاستغناء لان زيادة في الاخلال بل لزيادة

٤٢

كيفية أولاً استظهاراً والتقدم بالحفظ لمن يعتاده مرضه خصوصاً
 في الربيع وقد يعاف عن الاستفراغ فليبتل عنه بالصوم والنوم
 ويتدارك سوء المزاج يوجب ذلك الامتلاء وقد تستفرغ بالحفظ
 من خارج كالنوم على الرمل المستسقي قد يحتاج الاستفراغ
 إلى أدوية تناسب المستفرغ في كيفية فیتعد لها بما يوافق في الاستفراغ
 ويُعدّل كيفية كاهليلج الاصفر لتعديل الحموضة عند استفراغ
 الصفراء وقد يتقلب المسهل مقيماً أما لضعف المعدة لو يكون
 المستفرغ ذاتي أو ليبيو الثقل أو لكرهية الدواء وقد يتقلب
 المتقي مسهلاً أما الشدة جوع أو لوكون المتقي ذرياً أو غير متالفة
 والشاب اليق بالحق الصفراوية المطيعة للقي بخلاف السلولوية
 وأما البلغم فبين وبين والدواء يسهل بقوة جاذبة ملين مختص بها
 لا رية يجذب لارق أو لا ولا المشايكة ولا ليجذب الذهب فيها
 يغلبه بالكثرة وجالينوس يقول ذلك ويرجع إلى غير السمي من الأدوية

قوله في العمل بعد ما في
 الكيفية كاهليلج الاصفر
 بعد ما في السقوية بدهن
 في العمل بعد ما في
 الكيفية كاهليلج الاصفر
 بعد ما في السقوية بدهن
 في العمل بعد ما في
 الكيفية كاهليلج الاصفر
 بعد ما في السقوية بدهن

الفصل الأول

قوله في العمل بعد ما في
 الكيفية كاهليلج الاصفر
 بعد ما في السقوية بدهن
 في العمل بعد ما في
 الكيفية كاهليلج الاصفر
 بعد ما في السقوية بدهن
 في العمل بعد ما في
 الكيفية كاهليلج الاصفر
 بعد ما في السقوية بدهن

قوله في العمل بعد ما في
 الكيفية كاهليلج الاصفر
 بعد ما في السقوية بدهن
 في العمل بعد ما في
 الكيفية كاهليلج الاصفر
 بعد ما في السقوية بدهن
 في العمل بعد ما في
 الكيفية كاهليلج الاصفر
 بعد ما في السقوية بدهن

قوله في العمل بعد ما في
 الكيفية كاهليلج الاصفر
 بعد ما في السقوية بدهن
 في العمل بعد ما في
 الكيفية كاهليلج الاصفر
 بعد ما في السقوية بدهن
 في العمل بعد ما في
 الكيفية كاهليلج الاصفر
 بعد ما في السقوية بدهن

ويينبغي ان يستعمل الصبح في الشهرين متواليين من غير خط
 دور لئلا يترك الثاني ما اقصر اول وينتفع فضلا تنصب بسبب
 الى المعدة والاكثيار من القيض واحدة ويجعلها قابلة للفضول
 وبغير الاسنان وخصوصا الحامض وكذلك بغير البصر والسمع وربما
 صدع عرقا ويحب ان يجتنبه من به ^{الفضول} في الحلق او ضعف
 الصد او هو دقيق الرقية او مستعد لنفث الدم او عسر ^{القيح}
 ومن الناس من يحب ان يمتلئ طعاما نهسه ثم يتقيأ به ^{القيح}
 يجعل هرمة يوقعه في امراض دية ويجعل القيح له حادة والاسهال
 والقيح مع النقاء او يبرسه الثقل وضعف الاحشاء او هزال
 المراق صعب خطر وقت القيح هو الصيف والربيع والشتاء ^{القيح}
 والاسهال في الصيف يجلب الحصى ويعسر تعارض جذب الدواء
 وجذب الحر في الشتاء اعسر لجب الحظ والربيع يلقى الصيف
 المحلل فلا يستعمل فيه الا ما لطف اما الخريف فهو الوقت ^{القيح}
 ان يعصب على العينين ويقيط البطن فاذا فرغ منه فليغسل ^{القيح}

الفن الاول

احكام النقي
 فلو زاد الماء والدم
 واما النقي فيمنع من
 واما مع ضيق الاحشاء
 او هزال المراق فلان
 الاسهال يجلب الفضول
 اليها وهو ضعيف
 تقبل ايهاا وتعلم
 والقيح يمتلئ من
 وفي بعض ما
 الصيف والربيع من
 فيها تكون مستعد

ان يستعمل في الشهرين متواليين من غير خط
 دور لئلا يترك الثاني ما اقصر اول وينتفع فضلا تنصب بسبب
 الى المعدة والاكثيار من القيض واحدة ويجعلها قابلة للفضول
 وبغير الاسنان وخصوصا الحامض وكذلك بغير البصر والسمع وربما
 صدع عرقا ويحب ان يجتنبه من به في الحلق او ضعف
 الصد او هو دقيق الرقية او مستعد لنفث الدم او عسر
 ومن الناس من يحب ان يمتلئ طعاما نهسه ثم يتقيأ به
 يجعل هرمة يوقعه في امراض دية ويجعل القيح له حادة والاسهال
 والقيح مع النقاء او يبرسه الثقل وضعف الاحشاء او هزال
 المراق صعب خطر وقت القيح هو الصيف والربيع والشتاء
 والاسهال في الصيف يجلب الحصى ويعسر تعارض جذب الدواء
 وجذب الحر في الشتاء اعسر لجب الحظ والربيع يلقى الصيف
 المحلل فلا يستعمل فيه الا ما لطف اما الخريف فهو الوقت
 ان يعصب على العينين ويقيط البطن فاذا فرغ منه فليغسل

اذا تساوت في اللطافة والكثافة والتخلخل فأيها قبل الاشتعال أسرع
 دل على أن الجزء الناري فيه أكثر وأيهما قبل الحرارة والبرودة أسرع
 فتلك الكيفية فيه أقوى من الآخر بشرط أن يكون لموثر والقرب منه
 متساويين وقد تستعمل في الباب الثاني الفاظ غير مشهورة ونريد
 أن نشرحها فنقول الداء اللطيف ما من شأنه أن يتصغر عند
 فعل حرارتنا فيه كالدارصيني والكثيف ما يقابل اللزج ما لا ينقطع
 عند الامتداد كالعسل والهش ما يتفتت بادنى مس كالصبر
 والجامد ما من شأنه أن يسيل وهو في الحال عجم والسائل ما
 شأنه أن ينسبط اجزائه إلى أسفل والعالى ما يفصل عنه
 اذا نفع اجزاء فيصير المختوم لزجا كالخطى والدقنى في جوهرة
 دهن كاللبوب والمنشف ما اذا لاقته رطوبة مايت غاصت في مشا

من القانون
ان هذا الشرع في
لا ندره ايضا
نقول وانما فعل
ذلك لان حقيقة
ما يعبر على
نص فيها فلان
على تفصيل اللفظ
يقال ان المراد
فيكون ذلك هو
اللفظ انما هو حقيقة
المراد بل وانما
ان هذا الشرع في
لا ندره ايضا
نقول وانما فعل
ذلك لان حقيقة
ما يعبر على
نص فيها فلان
على تفصيل اللفظ
يقال ان المراد
فيكون ذلك هو
اللفظ انما هو حقيقة
المراد بل وانما

الف الثاني
 وتشد الشدايد المعجزة
 وهو يحدث من الأجزاء
 لا رضية الكثيرة الغني
 المتد ببحر القلبية الفقيه
 الماشية القلبية الفقيه
 كله قوله والجاء من الخ
 وأعلم أن هذا التعريف الجاهل
 بالحق الحقيقي وهو الذي
 جمعه بانجساد الرطب
 لغلبة البرد كالنار قد يطاير
 لفظ الجاهل على المنطق
 مجازاً وهو الذي جمعه
 لفظ اللطيف وتقاء
 الكشفي

[illegible]

سألت في سنة ١٢٩٠ هـ عن رجل من بني كنانة قال ما لي بالسرور من هذا عرضي وقد
 كنت أظن أني أكون في الدنيا كأنما أنا في الجنة قال قال له يا رجل ما لك من هذا العرض
 الذي عرض لك قال قال له يا رجل ما لك من هذا العرض الذي عرض لك قال قال له يا رجل ما لك من هذا العرض الذي عرض لك

بأن يوفق المارة
بمكاتب

عليه السلام
نصلي على محمد وآله

بیاض و انکسار
رقیقہ

فصل في خلق الارواح

من فضلكم

ان المنهج
الذي يتبعه المأذون
الذي يتبعه المأذون

فقد بعث

کتابت کیا

تاریخ	محل وقوع	ملاحظات
۱۳۰۲	کابل	...

و

فلا يظهر فيه أثره كالنورة والملطف ما يجعل المادة أرق كالزرق
والمحلل ما يهوى المادة للتبخير فتبخر كالجند بيد سنو والجالى ما يجرد
الرطوبة الزخية عن مسام العضو كالغسل والمخشن ما يجعل جزء
سطح العضو مختلفا الوضع بعد ملائمة طبيعية أو عارضية عن مادة
لزجة كالكيل للملك والمفث ما يخرج المادة السادة عن الجرح الخارج
كالكرس للرخى ما يلين العضو بحرارة رطوبته كالماء الحار والمنفجر
ما يعلل قوام الخلط ويهيئه للدفع والهاضم ما يقبل الغذاء بسرعة
انضاج والحلل للرياح ما يرقق الزيج ليندفع كالسداب المقطر
ما يقسم المادة الى اجزاء صغيرة وان بقيت على غلظها والجاذب ما يجرد
المادة الى موضع اللادع ما يفرق بقوة نقادة اتصال العضو في
مواضع لا تتش بانفرادها بل يجلدها كالخردل والحجر ما يجذب الدم
بقوة الى الجلد مع تسخين فيحمر لونه كالخردل والمحكم ما يجذب
الى المسام خلطا لذاغما حادا والمفرح ما يغنى الرطوبة الأصلية

الفصل الثاني

وكذا المجرى كان نفساً
الفعل إلى الداء
مجازاً يكون سبباً
أولياً لذلك الفعل
على قوله المخرج
حاصل أن الداء
إنما يكون مقرباً
بوجهين الأول تحليل
الطوائف الصالحة
الصلية حتى ينعقد
فعل ذلك العضو
بغير عليه الثاني جذب
المادة الدوية

[illegible][illegible]

قول ١٢ يجعل الماء ارقا
 قول ١٣ للتنبؤ بغيره
 قول ١٤ للمادة التي لا تفسد
 قول ١٥ الذي يمشي
 قول ١٦ العسل
 قول ١٧ الحيالي
 قول ١٨ بالهسل
 قول ١٩ مع انها باشرة
 قول ٢٠ من القوي
 قول ٢١ مستطبعة

فعل في ذلك
 بوجه عليه في الدنيا في جنة
 ما لا يدرى الموتى
 فعل في ذلك
 بوجه عليه في الدنيا في جنة
 ما لا يدرى الموتى

واحد من اجلي تلك
المنفعة احدى
فقره والكاف ما يخرج
ويصلبه فيجلب الكثرة
ويجعل كالحمة وهي مامدة
بالنار واللقطار هو الزاج
الاصفر فيجلب قوره والمقى
في الصلح الحار العضو مما قال
تقوته الماخ بالادوية الباردة
وما يزيد في اولها قولا وما
يصلب جسم الاعضاء

الفن الثاني

وقال في
 احتساب ما خرج الروح
 والحق بالذرة والخاصية
 بمنية تلك الامور والحق
 قول شيخنا في الامور
 ببطء كونها
 قول في الامور والحق
 والحق في القصة
 للامور في القصة
 فتشبهت تلك الامور
 بغير العضو المتفرد
 لا يقال في الامور
 قول في الامور

لا تقبل الفضول كما يقال
 على قول والردع ضد الجار
 أي ما يبين عليه بأن يتضمه
 وهو استعمل عليه بأن يتضمه
 ويكتف مسامحة
 والمغلف مضاد الملقط
 هو الذي يغلف أوامر الشيء
 ما هو عليه
 والمفج مضاد الهاضم
 كبدرة فعل المرفق

ما يبل سطح الفضلة
والخمس في الجرد
ويقل في نفس الفضلة
ويقل ما قلنا في الجرد
والأفقه الطبيعي والذي
لغزيب
والسبب في تطهير
الشيء بوطوبه
عن ربيته

ما يفنى الرطوبة لطيفا
مبادرته وبعد الذوق
الذوق كالما يبلغه الذوق
ان الحولف تختص

فان القوم قد يحسن
لكن لا يحسن في موضع
واما الشحم وان كان لينا
هذا

من التفتت الى انفسه
ولا يفتقر الى غيره
فان القوم قد يحسن
لكن لا يحسن في موضع
واما الشحم وان كان لينا
هذا

ما يبطل في الغداء أو في الخلاء من صيغة التفاعل من التفعيل

X	X	X
X	X	X
X	X	X

[illegible]

الفن الثاني

التاني
الحل والبا والربيع بقدر
اربع امثالها ويوصف
يومًا وقد يزداد فيه من الادوية
العطر ما يقوى فعله في
اللباسان والسليخة
وعن الالباس
في قول
التقنية وقام المتعصم في
به على الانبياء والوركين في
على الجماع واذا بل صوف
يطبخونه وضع على النار العصب
في قول
تفهم منه وسكون السان
بكسر منه
الجملة وفيه الفاء
او الفاء

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

احدة من جوفه تخلوها عن الجزء الارضى البارد الذى كان فى جوفه حتى يبرد بها وحرارتها تدمج فى المعدة وليس فيها ما يقويه من الجزء

وجرمه وشربه يقوى المعدة والكبد وينفع البواسير ويقلل
 الحشا المزمنة وطبيعته نافع الوجه لاذن ويقتل لديدان
 اسنق حار في الثانية يابس في الاولى محل مفتوح مجفف ياكل اللحم الخفيف
 وينبت اللحم الجيد اذ العرق بالعسل ينفع من الربو عسر النفس
 والخواثيق البلغمية صلابه الطحال والمفاصل ووجع النساء ويدر
 الطث والبول جدا ويقتل الديدان وحب القرع ويخرج الحيز
 وينفع الخنازير وتجر المفاصل ضماد او ضمادة يفتح افواه البواسير
 اسارون حار في الثالثة يابس في الثانية وقيل في الثالثة
 يفتح سد الكبد ويحلل صلابه الطحال وينفع جرم الورم المزمن
 والعلل الباردة في العصب يدر البول والطث اذ خروخا في
 الثانية يابس في الاولى لطيف يفتح السد وافواه العروق ويد
 البول والطث يفتح الحصاة ويحلل الاورام الصلبة للمعدة
 والكبد والكليتين شربا وضمادا

الفن الثاني

اسنق حار في الثانية يابس في الاولى محل مفتوح مجفف ياكل اللحم الخفيف
 وينبت اللحم الجيد اذ العرق بالعسل ينفع من الربو عسر النفس
 والخواثيق البلغمية صلابه الطحال والمفاصل ووجع النساء ويدر
 الطث والبول جدا ويقتل الديدان وحب القرع ويخرج الحيز
 وينفع الخنازير وتجر المفاصل ضماد او ضمادة يفتح افواه البواسير
 اسارون حار في الثالثة يابس في الثانية وقيل في الثالثة
 يفتح سد الكبد ويحلل صلابه الطحال وينفع جرم الورم المزمن
 والعلل الباردة في العصب يدر البول والطث اذ خروخا في
 الثانية يابس في الاولى لطيف يفتح السد وافواه العروق ويد
 البول والطث يفتح الحصاة ويحلل الاورام الصلبة للمعدة
 والكبد والكليتين شربا وضمادا

اسنق حار في الثانية يابس في الاولى محل مفتوح مجفف ياكل اللحم الخفيف
 وينبت اللحم الجيد اذ العرق بالعسل ينفع من الربو عسر النفس
 والخواثيق البلغمية صلابه الطحال والمفاصل ووجع النساء ويدر
 الطث والبول جدا ويقتل الديدان وحب القرع ويخرج الحيز
 وينفع الخنازير وتجر المفاصل ضماد او ضمادة يفتح افواه البواسير
 اسارون حار في الثالثة يابس في الثانية وقيل في الثالثة
 يفتح سد الكبد ويحلل صلابه الطحال وينفع جرم الورم المزمن
 والعلل الباردة في العصب يدر البول والطث اذ خروخا في
 الثانية يابس في الاولى لطيف يفتح السد وافواه العروق ويد
 البول والطث يفتح الحصاة ويحلل الاورام الصلبة للمعدة
 والكبد والكليتين شربا وضمادا

الباب الثاني في احكام الادوية
 اسنق حار في الثانية يابس في الاولى محل مفتوح مجفف ياكل اللحم الخفيف
 وينبت اللحم الجيد اذ العرق بالعسل ينفع من الربو عسر النفس
 والخواثيق البلغمية صلابه الطحال والمفاصل ووجع النساء ويدر
 الطث والبول جدا ويقتل الديدان وحب القرع ويخرج الحيز
 وينفع الخنازير وتجر المفاصل ضماد او ضمادة يفتح افواه البواسير
 اسارون حار في الثالثة يابس في الثانية وقيل في الثالثة
 يفتح سد الكبد ويحلل صلابه الطحال وينفع جرم الورم المزمن
 والعلل الباردة في العصب يدر البول والطث اذ خروخا في
 الثانية يابس في الاولى لطيف يفتح السد وافواه العروق ويد
 البول والطث يفتح الحصاة ويحلل الاورام الصلبة للمعدة
 والكبد والكليتين شربا وضمادا

اسنق حار في الثانية يابس في الاولى محل مفتوح مجفف ياكل اللحم الخفيف
 وينبت اللحم الجيد اذ العرق بالعسل ينفع من الربو عسر النفس
 والخواثيق البلغمية صلابه الطحال والمفاصل ووجع النساء ويدر
 الطث والبول جدا ويقتل الديدان وحب القرع ويخرج الحيز
 وينفع الخنازير وتجر المفاصل ضماد او ضمادة يفتح افواه البواسير
 اسارون حار في الثالثة يابس في الثانية وقيل في الثالثة
 يفتح سد الكبد ويحلل صلابه الطحال وينفع جرم الورم المزمن
 والعلل الباردة في العصب يدر البول والطث اذ خروخا في
 الثانية يابس في الاولى لطيف يفتح السد وافواه العروق ويد
 البول والطث يفتح الحصاة ويحلل الاورام الصلبة للمعدة
 والكبد والكليتين شربا وضمادا

قاصع للصفراء جدا نافع للسعدة والكبد ويقطع العطش جدا
 ويعقل البطن وينفع من السج ويسيلان الدم من أسفل
 اسطوخودوس حار في الاولى يابس في الثانية يجلل
 ويلطف ويفتح ويجلو وفيه قبض يسير يقوي به البد ولا يشاء
 ويمنع العفونة ويوافق العصب البارد ويقويه وطيف يسكن
 او جاع العصب المفاصل وينفع من الصرع وللايقوليا ويسهل
 البلغم والسواء لكنه مكره معطش افيثيمون حار في الثانية
 يابس في الاولى يسكن النفخ ويوافق الكحول والمشائخ ويذهب
 امراض السواء ويسهلها ويسهل البلغم وينفع الصرع
 وللايقوليا ويعطش الشبان والحريين اهل في الثانية
 قليل البرد ويطفئ حرارة الدم ويقوي القلب ويزكيه
 ويزيد في الفهم ويقوي الشعر العين وينفع العصب جدا
 ويشترى يدبغ المعدة ويحج الباه ويقوي المعدة وينفع من البواسير

الفن الثاني

٩١
 قَامَ لِلصَّغَرَاءِ جَدًّا نَافِعٌ لِلْمَعْدَةِ وَالْكَبِدِ وَيَقْطَعُ الْعَطَشَ جَلًّا
 وَيَقْلِلُ الْبَطْنَ وَيَنْفَعُ مِنَ السَّحَرِ وَسَيْلَانِ الدَّمِ مِنْ أَسْفَلِ
 اسْتَوْخُودٍ وَسُحَارٍ فِي الْأَوَّلَى يَأْبَسُ فِي الثَّانِيَةِ يَجْلَلُ
 وَيُلْطَفُ وَيَقْتَمُ وَيَجْلُو وَفِيهِ قَبْضٌ يَسِيرٌ يَقْوِي بِهِ الْبَدَنُ وَالْأَشْيَاءُ
 وَيَمْنَعُ الْعَفْوَةَ وَيُؤَافِقُ الْعَصَبَ الْبَارِعَ وَيَقْوِيهِ وَطِينٌ يُسْكِنُ
 أَوْجَاعَ الْعَصَبِ الْمَفَاصِلِ وَيَنْفَعُ مِنَ الصَّرَعِ وَالْمَالِغُولِيَا وَيَسْهَلُ
 الْبَلْعَ وَالسَّوَاءَ لَكِنَّهُ مُكْرَبٌ مَعْطَشٌ أَفْتِيْمُونَ حَارِي ثَلَاثًا
 يَأْبَسُ فِي الْأَوَّلَى يُسْكِنُ النَّفْخَ وَيُؤَافِقُ الْكُحُولَ وَالْمَشَاغَةَ وَيَذْهَبُ
 أَمْرَاضَ السَّوَاءِ وَيَسْهَلُهَا وَيَسْهَلُ الْبَلْعَ وَيَنْفَعُ الصَّرَعِ
 وَالْمَالِغُولِيَا وَيَعْطَشُ الشَّبَانَ وَالْحَرُورِينَ أَهْلُهُ يَأْبَسُ فِي الثَّانِيَةِ
 قَلِيلُ الْبَرْدِ وَيَطْفِئُ حَرَارَةَ الدَّمِ وَيَقْوِي الْقَلْبَ وَيُزَكِّيهِ
 وَيَزِيدُ فِي الْفَهْمِ وَيَقْوِي الشَّعْرَ الْعَيْنِ وَيَنْفَعُ الْعَصَبَ جَلًّا
 وَيَشْتَرِي يَدِي مَعْدَتَهُ وَيَحْمِلُ الْبَاءَ وَيَقْوِي الْمَعْدَةَ وَيَنْفَعُ مِنَ الْبُوسَادِ

اقاقيا مغسولة بارح مجففة في الثانية وغير المغسول برده
 في الاولى ويبس في الثانية يسوق الشعر وينفع شقاق البرو
 الداخس الاورام وقروح الفم وينفع استرخاء المفاصل ويقوي
 البصر ويلطفه ويسكن الرمى يدخل في ادوية الظفرة
 ويعقل البطن شرابا وضادا وحقنة وينفع السعال
 الدموي ويقطع النزف ويرد تنوالمقعدة وينفع من استرخاء
 آس بارح في الاولى فيا بس في الثانية وقبضه اكثر من يابس
 ويجبس لاسهال العرق وكل سيلان واذا ذل في الحمام
 قوي البدن ونشف الرطوبات الغريبة من الجلد وقرح
 اليا بس يمنع صنان الابط و خاصة حرقاة ويقوي الشعر
 ويسويده وينفع السحر ويسكن الاورام والحجرة والشرع حرق
 النار واذا طبخ ورقه بالشراب وضد به نفع الصداع الشد

الف الثاني

والقصر بقرصا الدوا
 مسطحة مائلة الى اليمين
 حلاوة ما ونسج
 وقلة الشربة من جود
 الى ثلثة اواق ويدل
 الى ثلثة اواق ودم اقاقيا
 الاسال نصف قبل
 وفي الاورام حصف
 ان شرب يفي الزكام والصدا
 الحارين وكما من شرب
 اسهل يعلى السوسن
 البنفسج وقلان الاستيالة
 بنفشية عجم الجندار
 قول بارح في الاولى
 جود حار لطيف وجن
 ارضي بارح يابس
 على بيس الحار صفت
 يطبق الحار الجندار
 وزا قال قبضه
 قول حار
 ولتغفد الحار
 فورك الاس اليانجا
 ذلك بن يقيد في
 من الصنان المضا
 لرا حبه

له قوله
 اقاقيا بقرص الصندع
 والقاقا وبعد الاغراق
 المكسرة في الماء المتشاة
 ثلث الاكف ويحل غلاء
 وفي الحماض مع حرق
 تلك الاغراق مع
 في الثانية
 اقاقيا بقرص الصندع
 والقاقا وبعد الاغراق
 المكسرة في الماء المتشاة
 ثلث الاكف ويحل غلاء
 وفي الحماض مع حرق
 تلك الاغراق مع
 في الثانية

له قوله
 اقاقيا بقرص الصندع
 والقاقا وبعد الاغراق
 المكسرة في الماء المتشاة
 ثلث الاكف ويحل غلاء
 وفي الحماض مع حرق
 تلك الاغراق مع
 في الثانية

قولك شارب الآسن فاحل فله
 تنازع فيه قوله فيقيم وقوله يقيموا
 لغف من السمان فلا نذكره بقوى الربة وعينه فاحل
 الطوليات فيمنع من الحفقات وتقوية للقلب فيما
 السكروا فاحل من الدروس وبما فيمن القبط والتلطيف
 الملاعة بجمع الدروس وما فيمن القبط والتلطيف
 قولك اطليل الملك كسكر الدروس
 قولك اطليل الملك كسكر الدروس
 قولك اطليل الملك كسكر الدروس

الفن الثاني

[illegible]

وما يقتضى من م
الطبخ باطنيا
مناسب فيبقى
ما كان فضلا
منه
والله اعلم
بما فى
الغيب

ينفخ نفث الدم وقروح الامعاء وسيلان الرطوبات الى الرحم
والتخثير به يجفف البواسير ويسقطها ودخان بطر الهواء
النفث كل الانا في حارة يابسة حادة ملطفة ومحللة مجففة
يقبل الدم واللبن الجامدين في المعدة ويحرق كل اثنى خاليها
بعد لطهر يعين على العمل شي بها يمنع الحبل ويعقل البطن
ارزحاري الاولى يابس في الثانية ويحلو الوسخ ويدينه المعدة
ويقبل البطن اليه حارة في الاولى رطبة في الثانية
نضرا للمعدة وتلين الصلابات والعصب الجاسح
الباء يابو في حار يابس في الاولى مفتحة ملطف ملين
محلل بلا جذب وذلك خاصيته ويقوى الدماغ والاعضاء
العصبية نافع للصداع الباطن ويستفرغ مواد الرأس محل النفث

الفن الثاني

لنفث الدم آفة
ينفخ نفث الدم آفة
فان الابل الحق الفصول ان نفث الدم
مقال منه مع مثل كثير ان نفث الدم
الآن ذلك بقية تقيفه كآفة بان يقطع
من الطين ويطلق راسها ويحرك شد
واما غسله فبان يسهل بالماء ويلقى
الماء في شئ من الماء يطبق الماء
والواو سكون

فانه مع الارحاء والتخثير مقوى للعض عا فيه من القوة القابضة فلا يقبل الموت
والله اعلم
بما فى
الغيب

باب الثاني في مفاصل الارواح
والله اعلم
بما فى
الغيب

[illegible][illegible]

في الحال لا بد بل يصدق الجرح بلزوم جرحه في العانة لانه جرح
 من زناات الشعر فبحال اي في الشعر قبل ان يكون يقبض
 ويجعل حادة الشعر بعد المساء يعين
 فحق حادة الشعر
 المنابت

البول ونحوه به ولذا لك ينفع من حصة الكل والمثانة ١٢ + ٢ +

الفصل الثاني

[illegible]

ع في تسكين الاله بالارحام والتسكين ١٢ + ١٢ + ١٢

فَيَكُونُ قَائِلُ الْحَرَارَةِ مَعَ
مَبِينٍ كَيْفَ كَانَ الْبَدَنُ
الْقَائِلَةُ بِالْمَاءِ وَالْأَرْضِ
فَيَقُولُ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ
أَيُّ دَعَانِ الْأَرْضِ
يُولِي السَّمَاءَ كَيْفَ تَقْدِرُ
فَالْبَدَنُ وَنَدْوَيْهِ الْفَنَاءُ
فَالْبَدَنُ وَالْأَرْضُ
لَتَشْفَعُ قَائِلُهَا
فَيَقُولُ أَمْ شَاءَ كَرَاهَا
وَالْمَصْنَعُ ١٢
وَالسَّيِّدُ أَيُّ يُولِي الْأَرْضَ
فَالْأَرْضُ مَا يَتَوَلَّى لَهَا مَعَهُ

الفصل الثاني

[illegible]

وإصفره ويثقله

[illegible]

النون وهو مركب من جوهر
 يكون قابضا رطب يكون مزاوجا
 من جوهرات يكون ثقيل
 والحرارة به يكون
 ويتلف طبعه بغيره
 فيكون في البلاد الحارة
 وبعض شتد في الحرارة
 فيكون في البلاد الباردة
 وبعضه يشتد في
 القبر

وجم النضارة والسقطة والتكمين به مع الفل وخرق الصفي المشقوقين يحلل الاورام الصلبة ويسكن الاوجاع * * *

من صحت
 ووردن وهو اسم
 فارسي يقال بالبحر
 الشوكه البيضاء
 وهي نبات ذات شوك
 وسمي طولها كطول
 ذراعين في غلط فربما
 الى البيضاء ليس فربما
 وعلى طرفه راس
 مستدير موشك كراس
 المستدير ومنه فربما
 وزعم شبيه بجوز
 ويزعم الرية واصلاح

لا فستين وبديل
 شاهنشا والشر من
 الطبخ والنقد إلى
 شاقيل ١٣ قول
 لا فستين وبديل
 شاهنشا والشر من
 الطبخ والنقد إلى
 شاقيل ١٣ قول
 لا فستين وبديل
 شاهنشا والشر من
 الطبخ والنقد إلى
 شاقيل ١٣ قول

قول الله عز وجل يا ابا داود اقم الصلاة وبعثنا
عليه روحنا فطمع في آلها فقال عيسى اطعوا الله واطعوا
رسوله فاستجابوا له فزكيناك فقالوا يا ابا داود
ما نرى فيك من آية الا انك تقول الحق فاستجابوا له
فكنا من الصادقين

الفصل الثاني

القول وسكون
جنى بواقية الجبل
الواو والزاء المعجمة ويضم الواو الموحدة
وبالواو المشددة وفي آخرها ألف موحدة
ثم شجر يكون في جبال الزاوية وشكله شبيه بيلو وعليه
جلد ثمان ولده شولطيف أقل حذيتا وضعت في وادي
فانه يضيء شجرة وزرارة وكما يبين استعمال
مض الكبد والوتة ومض ذلك البنفسج
والعسل

كل ذلك لتحققة في الالهة والطقوس الخفية ويتركها في العين
فما وجد من انساج عروق هائلة ومنطقية ومنطقية من
المخفية والقرنية والكفاة بالقرنية الخفية والانساج
بالقرنية قطع متوازية الى حافة الفم والانساج
تحت في الجاهة والكفاة هو تغير لون الجاهة
الى السواد والانساج هو تغير لون الجاهة
فوق الانساج

١٣ والنقاء والصفاء
ومصلحة الجوارح
وعضاؤه قد كثر في الملائكة
المنفردة أو الحارة الروحانية
التي في حلق الأرواح
لكن الحيوان الحيواني
معلوم أن ما يوجد من
الحيوان مشتمل على
الحيوان والموارد
وغيره من

[illegible]

حار يابس في الثانية يلطف الرخلاط الغليظة ويد البول
 وين هب صلابة الطحال فيجلبو ويلطف ما يحد من الغلظ
 في الطبقة القرنية والعينية وينفع اوجاع العصب والجنب
 والصد والمغص يجلس في طينة لاوجاع الرجم ويرد
 بارد في الاولى يابس في الثانية وبزرة اقوى ما فيه قبضا
 ويابس اقبض فهو مفت ويسكن حرارة الصفراء ويقوى
 الاعضاء الباطنة وماء ينفع من الغشي ويسكن الصداع
 الحار لكن شم الورع يعطس محر والدماغ ويطيب راحة
 البدن وينفع السج والمري منه حار يقوى المعدة والكبد
 ويعين على الهضم وافر اشه يضعف الباه وهو يسكن جمع
 المعدة وعشرة دراهم من طريده يستعمل عشرة مجالس
 حرف الزاء زعفران حار في الثانية يابس في الاولى
 يفتح سد الكبد ومحل قابض منخبر يحسن اللون يبرح
 الشراب جدا حتى يبرعن ويصد ويوم ويحلو البصر يستعمل
 الولادة والنفس يقوى لقلب يد البول الطمث

الفن الثاني

وهو يفتح الكبد ويحل قابض منخبر يحسن اللون يبرح الشراب جدا حتى يبرعن ويصد ويوم ويحلو البصر يستعمل الولادة والنفس يقوى لقلب يد البول الطمث

وهو يفتح الكبد ويحل قابض منخبر يحسن اللون يبرح الشراب جدا حتى يبرعن ويصد ويوم ويحلو البصر يستعمل الولادة والنفس يقوى لقلب يد البول الطمث

وليسهل قلعها والاسهال به نافع من نفس الانتصاب ويسهل
 البلغم الغليظ من العصب والمفاصل السوام والشرية منه
 اثنا عشر قيراطا وينفع الكلى والمثانة واصلاحه بالكثير واول
 الورح حص حار يابس في الاولى الاسود اقوى مفتح منفخ
 مقطع اعذى من الباقلات ينفع وجع الظهر واورام اللثة
 الصلبة واورام تحت الاذنين ويصفي الصو ويغذي الربة
 اكثر من غيره وطيبه نافع للاستسقاء واليرقان يفتت
 الحصة من الكلى والمثانة ويخرج الجنين يلد البول يزيد
 الباه جلا خبطة حار في الاولى معتدل في الرطوبة
 واليبوسة والمقلىة بطئية الهضم نفاخة تولد الدود
 والمخطة الكبيرة الحمراء اعذى حار في الثانية
 رطب في الاولى مسخن يزيد في المني جلا حب النيل
 حار يابس في الثانية ينفع من البهق والبرص ويكرب

الفن الثاني

وان جلا حار في الاولى معتدل في الرطوبة
 واليبوسة والمقلىة بطئية الهضم نفاخة تولد الدود
 والمخطة الكبيرة الحمراء اعذى حار في الثانية
 رطب في الاولى مسخن يزيد في المني جلا حب النيل
 حار يابس في الثانية ينفع من البهق والبرص ويكرب

والاسهال منقوعا مع
 ادوية اخرى او مسحوقا لان انتصاب الاسهال
 في الاكثر ينفع فليطو وهو يخرج بالاسهال
 والادوية سدا للبرص والاسهال
 درهم

قوله ويزيد في المني جلا حب النيل
 الباقى لا يخرج من المني جلا حب النيل
 الباقى لا يخرج من المني جلا حب النيل
 الباقى لا يخرج من المني جلا حب النيل
 الباقى لا يخرج من المني جلا حب النيل

قوله ويزيد في المني جلا حب النيل
 الباقى لا يخرج من المني جلا حب النيل
 الباقى لا يخرج من المني جلا حب النيل
 الباقى لا يخرج من المني جلا حب النيل
 الباقى لا يخرج من المني جلا حب النيل

ويغنى ويسهل لاخلط الغليظة والسواء والبلغم بقوة ويقتل
 الديان وحل لقرح حب الصنوبر حار طيب الصفا
 وهو قديم قريش حار يابس في الثانية فيه انضاج وتلين
 وتحليل ولزع يذهب ينفعه في الماء الحار كثير الغذاء قوي
 عسر الهضم جيد للسعال تنقية رطوبات الروية وقويها اذا
 بالشراب الحلو وزيد في الحنظل زيادة كثيرة ويمغص وترياقه
 حب لوان المزججة الخضراء حارة يابسة يسبب في الثا
 تسخن وتلين وتنضج وتنقى وتطبخ وفيها قبض وجلد
 قوي وتفتت جيد وتجن ب من عرق البدن وتقي الباه
 وصمغة ينضج الاورام ويدخل في المراهم يلبس البطن
 وينفع من شقاق الوجه هو محلول الجرب دهنه ينفع الاعياء
 والفالج والعشة واللقوة حار النواضج اخذ
 من الفروخ واجود خلطا وياكله المحرور بالحصر والكزبرة
 وللبخيا حب السمكة حار طيب يسمن ويزيد في الباه

الفن الثاني

والله اعلم بالصواب
 والحب البارد يابس في الثانية فيه انضاج وتلين وتحليل ولزع يذهب ينفعه في الماء الحار كثير الغذاء قوي عسر الهضم جيد للسعال تنقية رطوبات الروية وقويها اذا بالشراب الحلو وزيد في الحنظل زيادة كثيرة ويمغص وترياقه حب لوان المزججة الخضراء حارة يابسة يسبب في الثا تسخن وتلين وتنضج وتنقى وتطبخ وفيها قبض وجلد قوي وتفتت جيد وتجن ب من عرق البدن وتقي الباه وصمغة ينضج الاورام ويدخل في المراهم يلبس البطن وينفع من شقاق الوجه هو محلول الجرب دهنه ينفع الاعياء والفالج والعشة واللقوة حار النواضج اخذ من الفروخ واجود خلطا وياكله المحرور بالحصر والكزبرة وللبخيا حب السمكة حار طيب يسمن ويزيد في الباه

والله اعلم بالصواب
 والحب البارد يابس في الثانية فيه انضاج وتلين وتحليل ولزع يذهب ينفعه في الماء الحار كثير الغذاء قوي عسر الهضم جيد للسعال تنقية رطوبات الروية وقويها اذا بالشراب الحلو وزيد في الحنظل زيادة كثيرة ويمغص وترياقه حب لوان المزججة الخضراء حارة يابسة يسبب في الثا تسخن وتلين وتنضج وتنقى وتطبخ وفيها قبض وجلد قوي وتفتت جيد وتجن ب من عرق البدن وتقي الباه وصمغة ينضج الاورام ويدخل في المراهم يلبس البطن وينفع من شقاق الوجه هو محلول الجرب دهنه ينفع الاعياء والفالج والعشة واللقوة حار النواضج اخذ من الفروخ واجود خلطا وياكله المحرور بالحصر والكزبرة وللبخيا حب السمكة حار طيب يسمن ويزيد في الباه

عن قول
 الخوارزمي في الحساب
 المقنونة والاركان
 والاركان بينها الحساب
 وقا في شجرة الخصال
 ينتشر من جليل الارض
 في غير نفوس وقد يبلغ
 في النسخ غير عدد زائد
 في اعمدة المائدة
 في وقوف وبقع اوجاع
 في اى مطبوخ العليبة
 في اى من الارواح
 في القليل وقد
 والتدوين

يستعمل في هذه الحالة
 فورد في هذه الحالة
 الرجم في هذه الحالة
 قوله في هذه الحالة
 يوجد في هذه الحالة
 وقد يسمى في هذه الحالة
 وهو في هذه الحالة
 وبنية في هذه الحالة
 مستند في هذه الحالة
 واجبي في هذه الحالة
 فلهذا في هذه الحالة
 في الأولى في هذه الحالة
 وعن منافعة في هذه الحالة

[illegible][illegible]

الفن الثاني

من جميع ملوك اعمى جميع
 على المعلة وله ثاثير عظيم وقوة القلب
 واذا لم يكن له القوة واللباظة
 من جميع ملوك اعمى جميع
 على المعلة وله ثاثير عظيم وقوة القلب
 واذا لم يكن له القوة واللباظة
 من جميع ملوك اعمى جميع
 على المعلة وله ثاثير عظيم وقوة القلب
 واذا لم يكن له القوة واللباظة

[illegible]

ع و لا ينجف ١٢ قوله والغذية اي قد نال العلم فاوهى يارحمي الثانية يا ابي
دفعه الفاء على التخييل وسكون الراء المهيول
من القوة القابضة ويضطر ويوقر الوعر
في حارة دمشق وخفقان
قوله وينقع الكلام
في حارة دمشق وخفقان

طبيا ومزق في فمها
 وشابة ومزق في فمها
 ومزق مزحضا ومزق فاسدا
 قول وينيق من الجحش
 الحادة اى الصفراء او كنه
 قابض فليصلح بالثوب فحين
 او الشوب خشت والورث
 وليستعمل بين الظليل والظلم
 وايضا مودة ناضر المقادير
 قول طين ارضي الطين
 المهمله وسكون الباء في
 الغنائيه هو طين لمع مشرق
 حاية الملاسة ذوالخنة
 طينة تحلب عن جيرة الرصين
 والذالك نسب اليها وهو
 الطال فخلط معه الحصى
 ويشرب بالجلاب والشربة
 من بهش الى رهاين
 قول وينيق البثور والطحش
 اه اذ ينفع حقنة الماده
 وفسادهال في من الماده
 هم الارياضه والطواحين
 الطاحون وهو درم حاد حال
 عيني الناب عن الماده
 في حاية الحدة والسبهه
 في حارة وعش وخفقان
 يقل الى الوباء
 الف الثاني
 لان الاغذاء الحار
 يفصل من الماده
 مضادة السوراء
 قول
 الطال اى طين الطين
 وطينه اى طين
 نفع من ومن
 لما في من القطن والجلاب
 والتايدى
 والسيلان
 بالعطف على الجرب
 قول وسم الاسنان
 واما فقه السوراء
 ان من فلما ينين
 انما ينين

تقع في دوية القم ونفت الدم والاسهال المزمن ولحاوة
 ينفع من ذلك ايضا طرائث يحبس البطن والدم
 سيلان ويقوى الاعضاء **حرف اليا** **ياسمين** **يايس**
 في الثانية ملطف للرطوبة ينفع المشاخر وكثرة شه بصفر
 بالخاصية ودهنه نافع للامراض الباردة في العصب
الكاف **كافور** بارد يابس في الثالثة يقطع الرعاف وينفع
 الاورام الحادة والصداع الحار وينفع القلاع جدا ويسهر
 شه ويقوى الحواس من الحورين ويسرع بالشيب ويقطع الباء
 وما يوجد منه في خلل خشية **اقوى** **كافور** **كافور**
 قليلا يابس في الثانية **اقوى** **كافور** **كافور**

الفن الثاني

وهو ينفع في الحلق والكبد
 والاسهال المزمن ولحاوة
 ينفع من ذلك ايضا طرائث
 يحبس البطن والدم
 سيلان ويقوى الاعضاء
 حرف اليا ياسمين يايس
 في الثانية ملطف للرطوبة
 ينفع المشاخر وكثرة شه
 بصفر بالخاصية ودهنه
 نافع للامراض الباردة
 في العصب الكاف الكافور
 بارد يابس في الثالثة
 يقطع الرعاف وينفع
 الاورام الحادة والصداع
 الحار وينفع القلاع جدا
 ويسهر شه ويقوى الحواس
 من الحورين ويسرع بالشيب
 ويقطع الباء وما يوجد
 منه في خلل خشية اقوى
 كافور كافور

وهو ينفع في الحلق والكبد
 والاسهال المزمن ولحاوة
 ينفع من ذلك ايضا طرائث
 يحبس البطن والدم
 سيلان ويقوى الاعضاء
 حرف اليا ياسمين يايس
 في الثانية ملطف للرطوبة
 ينفع المشاخر وكثرة شه
 بصفر بالخاصية ودهنه
 نافع للامراض الباردة
 في العصب الكاف الكافور
 بارد يابس في الثالثة
 يقطع الرعاف وينفع
 الاورام الحادة والصداع
 الحار وينفع القلاع جدا
 ويسهر شه ويقوى الحواس
 من الحورين ويسرع بالشيب
 ويقطع الباء وما يوجد
 منه في خلل خشية اقوى
 كافور كافور

وهو ينفع في الحلق والكبد
 والاسهال المزمن ولحاوة
 ينفع من ذلك ايضا طرائث
 يحبس البطن والدم
 سيلان ويقوى الاعضاء
 حرف اليا ياسمين يايس
 في الثانية ملطف للرطوبة
 ينفع المشاخر وكثرة شه
 بصفر بالخاصية ودهنه
 نافع للامراض الباردة
 في العصب الكاف الكافور
 بارد يابس في الثالثة
 يقطع الرعاف وينفع
 الاورام الحادة والصداع
 الحار وينفع القلاع جدا
 ويسهر شه ويقوى الحواس
 من الحورين ويسرع بالشيب
 ويقطع الباء وما يوجد
 منه في خلل خشية اقوى
 كافور كافور

وهو ينفع في الحلق والكبد
 والاسهال المزمن ولحاوة
 ينفع من ذلك ايضا طرائث
 يحبس البطن والدم
 سيلان ويقوى الاعضاء
 حرف اليا ياسمين يايس
 في الثانية ملطف للرطوبة
 ينفع المشاخر وكثرة شه
 بصفر بالخاصية ودهنه
 نافع للامراض الباردة
 في العصب الكاف الكافور
 بارد يابس في الثالثة
 يقطع الرعاف وينفع
 الاورام الحادة والصداع
 الحار وينفع القلاع جدا
 ويسهر شه ويقوى الحواس
 من الحورين ويسرع بالشيب
 ويقطع الباء وما يوجد
 منه في خلل خشية اقوى
 كافور كافور

وهو ينفع في الحلق والكبد
 والاسهال المزمن ولحاوة
 ينفع من ذلك ايضا طرائث
 يحبس البطن والدم
 سيلان ويقوى الاعضاء
 حرف اليا ياسمين يايس
 في الثانية ملطف للرطوبة
 ينفع المشاخر وكثرة شه
 بصفر بالخاصية ودهنه
 نافع للامراض الباردة
 في العصب الكاف الكافور
 بارد يابس في الثالثة
 يقطع الرعاف وينفع
 الاورام الحادة والصداع
 الحار وينفع القلاع جدا
 ويسهر شه ويقوى الحواس
 من الحورين ويسرع بالشيب
 ويقطع الباء وما يوجد
 منه في خلل خشية اقوى
 كافور كافور

وخذاء ثرة قليل ورطبة اخذى من يابس ينفع الفالج والحد
 وهو انقم شئ للطال والرثو ويستقر غلطا غلطا ما وقيل
 الديدان وحب القرع والحبات ^{لما يخرج المادة الغليظة ١٢} ويتنمض بطيخه بالخل الشرح
 فينتفع الاسنان الوجعة كرفس حار في الاولى يابس في الثانية
 يجلل النخ ويغفر السد ويعرق ويسكن الوجع يطيب النكهة
 جد ردى للمصر ويحب في المصر عين وينفع السعال والكبد
 والطال والحكة المثانة وينفع الاستسقاء عسر البول يغت
 الحصة ويضر الحبالى لادارة القوى ^{لما يخرج المادة الغليظة ١٢} يهيج الباه كلية معتدلة
 الى يابس خطا ردى عسر الهضم ^{لما يخرج المادة الغليظة ١٢} احمد ها كلية الجمل والحمل
 كرفس قليل الغذاء ردى ليكوس كبش جارة اجرة ها
 كبد الدجاجة البط المسمن وكبد الوز غرة يسكن وجع الاسنان

الفن الثاني

وهو من القوة الباهة والارضية
 من عصارته الى خمسة عشر رجا ومن جوده الى ثلثه
 كل واحد منها خمسة عشر رجا ومن جوده الى ثلثه
 ويغلى في قدر فاني لئن اذا اطلق براديه ويستأنف ومنه
 وقوله ويسكن الوجع في البطن والبرص
 لطيفة وطيفة له ولين له

وقوله اي وطيب شئ
 اكله يغذي البدن اكثر من البياض
 وقوله في نفعه من السكون بل من نفس تواتر الحاد
 لا يجب صاحبها مع السكون بل من نفس تواتر الحاد
 وقوله في نفعه من السكون بل من نفس تواتر الحاد
 لا يجب صاحبها مع السكون بل من نفس تواتر الحاد

من البياض فيكثر قنشا في الطبيعة
 الى نفعه اعلمون ان السكون
 ايضا مضى الجبالى الى السكون
 عليه هو عضو مركب من صلابة
 وعنفية شديدة تتعلق بالصلابة
 عند الفطن فلذلك هو مقدر
 بين الحس والبركة ما مثل الى
 اليس هو مضى للمعدن
 اليس اذا استعمل بالصلابة
 المضى الى الطبيعة الرطبة
 فلا يضر بل يغذي الكلى
 من الحارة اللطيفة الى الكلى
 من الحارة اللطيفة الى الكلى

من الكلى الى الكلى
 من الكلى الى الكلى
 من الكلى الى الكلى
 من الكلى الى الكلى

المشاكله وكبد التيس اذا اكلها صاحب الصرع صرع وكبد
الكلب يشفي لمعضوضه كزيرة باردة في الاولى يابسة في
الثانية ذات قبض وتخذير وتسكن الوجع تنفع الاورام
الحارة وتحلل الخنازير خاد^{لبردها} ايا بالسويق وتقوى المعدة الحارة
^{اي في الابتداء ترد عنها المواد القبيضة} وتنفع الخفقان الحار وموضة الطعام ويجب ان يكثر في
طعام المصروعين واصحاب لد^{اشد} ارد السدل واليابسة تكسر
قوة الباه وتجفف المنى والاكثر من الكزيرة يؤيد ظلمة البصر
كثيري منها بارد في الاولى يابس في الثانية قابض يحسن الهضم
وليسكن الصفراء والعطش يقوى المعدة كما عر^{نات} بولد خلط الجوز
لطيفاً محمداً قليل الفضول ينفع السعال صالح الهضم

الفن الثاني

[illegible][illegible][illegible]

حرف اللام - لسان الثور معتدل الى حرارة يسيرة
رطب في الاول في قليل بارد رطب في اخر الثانية ينفع قلاع
الصين ولهيب الفم وخاصة محرقه ويقوى القلب وينفع
المخفقان والتوحش والعجل السوداء والسعال خصوصا
بالسكر لسان الحمل بارد يابس قابض يقطع سيلان
الدم وينفع حرق النار والشرى والجرثومة الجيدة
والنار الفارسية ويضمد به الداء الفيل فيمنع تزيده للردم
وينفع الرمد والنفث الدموي وبزره وورقه نافع لسد
الكبد لو طبيا حار يابس وفيه رطوبة فضلية وخالطه
رطب بلغمي وهو نفاخ يري احلاما مازجة جيدة للصد
والرربة ويد ر الطست واصلاحه بالفلفل والملم والمخل
والخزول لو في الحلو معتدل الى الرطوبة والمخار في الثانية
يد ر الطست شربا واحتمالا وعذاء قليل فيه تقطير

الفن الثاني

والا خلاط الحار في قاع
للاراض السخاوية ومض الطحال
في المصنول الايضار لاراض السخاوية
الحرق والرياس والشرى من جرثومة
خمس دراهم ومن فائدة الى رقيقة او قوت
درهمين عشرة

الاول والاراء المصنولة لفرقة
الاول والاراء المصنولة لفرقة
الاول والاراء المصنولة لفرقة
الاول والاراء المصنولة لفرقة

وهو يقطع الثام المثلثة سكون
الاول والاراء المصنولة لفرقة
الاول والاراء المصنولة لفرقة
الاول والاراء المصنولة لفرقة

في الاول في قليل بارد رطب في اخر الثانية ينفع قلاع

الاول والاراء المصنولة لفرقة

الاول والاراء المصنولة لفرقة

في الاول في قليل بارد رطب في اخر الثانية ينفع قلاع

الاول والاراء المصنولة لفرقة

لاند مناسب الجوهی حکماً ۱۲

على قول كل من الحسن
 والحلو في ذلك كله
 اجتمع لادعته من قوة
 والذو والبرق في قوله
 على قول في قوله
 هذا بالنسبة الى
 فكيف يفتقر
 على قول في قوله
 يعين

الف الثاني

لا يبيح الله للنساء ولادة
 الإنسان ولذا لا تكفل
 الطفال الذي يثربوا
 والفتنة كما يثرب
 البشر للبعث النسا
 من الضم لان
 الى الوداد والفتنة
 قبوله لذلك بسبب
 صكرثرة وطوبته ولذا
 يتبادر الفساد الى
 النضيج في الخارج اسرع
 الطعام الفهم
 وكما بعد هذه
 اللين من الملبس
 لا يستحال اكثر
 في الخارج الى الفساد
 في قوله فبينما
 من الانسان ان
 حله على مدخل
 على اختلاف
 فلذلك هو
 في الالباب
 كالبقي لينة
 البوئات الاثر

کامیابی کے لیے دعا گو

مقول لا أعضاء مسخن ملين لصلابات الحلق والريته محرق
 للباهة فله حار في الثالثة يابس في الثانية حار محل مجفف يكسر
 الرياح وينهبل لا خلاط الجامة والحرق منه ينفع الاستسنا
 من الحرق استعمال الملح بالعدل يحسن اللون وهو يسهل
 اخراج الفضول وانحار الطعام ويعين الادوية المسهلة
 على قلع السوء بقوة والذرائع يسهل البلغم الحار بقوة
 والمر يسهل السوء بقوة والاسود يسهل البلغم والسوء
 ملو حياً بارد في الاولى طب في الثانية يفتح سد الكبد
 مشمش بارد رطب في الثانية ودهن نواه حار يابس
 في الثالثة ينفع البواسير وخط المشمش سريع العفونة
 ونقيه يسكن العطش وهو فوق للمعدة من الخوخ ويلد
 الحمية بسرعة مولد يغذ وغذاء ليسيروا يلين ولا كثار
 منه يورث السد ويثقل في المعدة ويولد لصفراء والبلغم

الفن الثاني

ذلك الخلق البين في عجب
 الرطب البين في عجب
 الحار في عجب
 البارد في عجب
 الرطب في عجب
 البارد في عجب
 الحار في عجب
 البارد في عجب

الادوية المفردة
 الادوية المفردة
 الادوية المفردة
 الادوية المفردة
 الادوية المفردة
 الادوية المفردة
 الادوية المفردة
 الادوية المفردة

الادوية المفردة
 الادوية المفردة
 الادوية المفردة
 الادوية المفردة
 الادوية المفردة
 الادوية المفردة
 الادوية المفردة
 الادوية المفردة

١٢٢

بجسب المزاج تافع حرقه الصل والحلق ونزيع المنق ووافق
 الكل ويد البول ما نش غير المقشر منه فائل الى اليوسه
 والمقشر معتدل في الرطوبة واليبس وخطه عموه وخصوا
 المقشر وليس فيه بطوانحدار البا قلا ولا نفخ ولا جلاءه وان
 كان قريبا من جوهره وفيه نفخ يسير واصلاحه ان يجعل معه
 قليل قرطم وينفع وجمع الاعضاء ضما د ارب العنب الرض
 والفسيه وقليل فيه مضرة بالباه حرف النون ^{فيقول} نرجس
 اصل يجذب من القعر ويجفف ويحلو ويقسل ودهنه
 كد هن الياسمين لكنه اضعف منه وهو يحلو لكلف والنشر
 وينفع اصل من اء الثعلب هو يفتح سد الداغ وينفع الصر
 ويصنع الرؤس الحارة واصل ^{فيقول} هذا القى نيل حار في الاولى
 ويابس في الثانية قابض ينفع الزرق ويحلو الكلف والبهق

الفن الثاني

والشعر ينبت في البطن ويغني عن الاكل
 والصلوات ينبت في البطن ويغني عن الاكل
 والدار صلبين ولا يربون بالجمي ضان وماء القرطم
 والمقشره وذلك لان العشق كذا خلقت الوقاية
 فوجبت ان تكون اصلب والصلابة انما تكون
 للثلبه الاجزاء الارضية التي

فول في رايه
 هذا الجملة كالملة لقوله
 يوافق الكلى اي المتى يوافق الكلى
 يد البول ككثرة رطوبة الشاين المجبة لفتح عن يمين
 فيقول المبدل ان لطف مع الشاين ويقال له في الهندية مود
 ففتح المبدل لفتح مع الشاين ويقال له في الهندية مود
 من المبدل في القفا رسيه ايضا وكثرة الما كوله وطبعه بارد في اخر
 ما قل الى اليوسه والمقشره واليبس وقشره
 في الرطوبة واليبس وقشره
 مركب القوي

فول في رايه
 هذا الجملة كالملة لقوله
 يوافق الكلى اي المتى يوافق الكلى
 يد البول ككثرة رطوبة الشاين المجبة لفتح عن يمين
 فيقول المبدل ان لطف مع الشاين ويقال له في الهندية مود
 ففتح المبدل لفتح مع الشاين ويقال له في الهندية مود
 من المبدل في القفا رسيه ايضا وكثرة الما كوله وطبعه بارد في اخر
 ما قل الى اليوسه والمقشره واليبس وقشره
 في الرطوبة واليبس وقشره
 مركب القوي

فول في رايه
 هذا الجملة كالملة لقوله
 يوافق الكلى اي المتى يوافق الكلى
 يد البول ككثرة رطوبة الشاين المجبة لفتح عن يمين
 فيقول المبدل ان لطف مع الشاين ويقال له في الهندية مود
 ففتح المبدل لفتح مع الشاين ويقال له في الهندية مود
 من المبدل في القفا رسيه ايضا وكثرة الما كوله وطبعه بارد في اخر
 ما قل الى اليوسه والمقشره واليبس وقشره
 في الرطوبة واليبس وقشره
 مركب القوي

عن قول النبي صلى الله عليه وسلم المؤمنون والمؤمنات الذين هم قلوبهم مطمئنة وهم يذكرون وهم يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة وهم يكونون ساجدين	عن قول النبي صلى الله عليه وسلم المؤمنون والمؤمنات الذين هم قلوبهم مطمئنة وهم يذكرون وهم يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة وهم يكونون ساجدين
--	--

الفصل الثاني

[illegible]

تشیان سید علی رضا

الحسن بن علي

عنه

حق ویکجاہ

هو قاضي مغلط

مسند قلیبی

وَيُحْيِي الْمَيِّتَ وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ نَخْلًا لَكُمْ تَأْكُلُونَ

۱۵۰۰ اشعار
و القیض



وطا قات منه توضع في اللبن فيمنع تجبئ نخالة حار يا بس
 في الاولى فيه جلاء قوي ^{شاخها في يودينه} وتليين وتنقية وحسوها بالبور
 والسكر نافع للحلق والسعال بالشراب فينفع اورام الثدي ^{يعني حريه}
 لنشا بارديا بس في الاولى فيه تليين وتنقية وبالنخاع
 ين هب الكلف وحسوه يمتنع النوازل الى الصدف ^{اي ضا اعليه} ويكثف
 ويمنع سيلان المواد الى العين ويدمل قرصها ينقش شبيه
 الفوق بالزعرور وحرف السمين سئل ورقه ين هب
 الحزاز اغتسأ لابه ودخان شديدا ليقض سور ونجاس
 حار يا بس في الثانية فيه رطوبة فضلية يزيد الباه
 وهو ترياق المفاصل ويسكن وجع النقرس في الوقت ضامدا
 ويسهل الاخلاط من المفاصل وفيه قبض ^{في الفوق ١٢}

بجزئہ الحاد ۱۲

الفن الثاني

وَمِنْ ثَمَرَاتِ الْقِسْطِ
الْبَيْضِ

وهو يعني المقتضى

الاعضاء من الدماء

الحجاء وينصف

وہی ہے جو کہ

مهم الى نصف صفا

هو محمد بن علي بن الحسين

الفاسدة و

وَيُصَلِّى الْكَرْفِ
وَيُتَبَلِّغُ الْأَمْرَ وَالْإِشْرَافَ الْحَلَاةَ
الْأَخْصَصَةَ عَشْرَ حَقَاقٍ
يُمِيزُ الذَّرْزَالَ إِلَى الْبَصَالِ
يُزِيلُ بِهَا ظِلَّهَا وَأَلْهَكَ الْأَوَّلِ
يُمِيزُ مَسَلَاتِ الْمَدَارِ
يُزِيلُ الْبَيْضَ وَيُظَلِّقُ الْمَاءَ وَالْمَالِكِ
يُزِيلُ الْفَرْقَ فَإِنَّهُ تَقْلُظُ
وَلَا رَحْمَةَ يَلِصُّ عَلَى الْخَالِجِ
وَيَكُونُ الْجَاهُ ثَلَاثًا

ثاني
بارد با سيف وسط الدخيل
الذي وهو ايضا يعقل
الوطن وينقذ الدماء
ويمنع زحف الطغى
سويقيد والكرش
يفتح كالتقارح والكرش
مباختلة لاند بطي الهضم
بكبس السنين
الراء

سكون الذل المصلي
مهلته وهو شجرة
هو فاحه اصدحا العبر
قيليل الشوك يذبت
الانار ونايهما
الضال وهو ذنوب
حد

بين النصاب المواد

[illegible]

قول وطافان
 هـ وهو جمع طاقرة بمعنى
 حصن البنيقول اي اذا ادخل اقصان
 من اللذين منعته عن الايجاد ان كان غير
 متعاضد في اللذين منعته عن الايجاد ان كان غير
 جسد رقيقه ان كان قد اجهد قلذ لك ينقص في غير
 لذين في المعدل والذين بين فانه حرافة وجلا في غير
 لذين في المعدل والذين بين فانه حرافة وجلا في غير
 وقدر الخاء المعجمة واللام في قولنا هذا الخاء
 المعجمة واللام في قولنا هذا الخاء
 المعجمة واللام في قولنا هذا الخاء
 المعجمة واللام في قولنا هذا الخاء

بين الذين اجابوا صفاء بالتعاليم الذين قد يبلغوا
فان شدة نشر من جليل تقى النفس

[illegible]

الفاسدة وتتم انصباغ المواد اليها بالقبض لبيسه ويحلل المادة النازلة من الدماغ بحره ولذلك يسكن وجه القفر

يمنع الفضول من أن تنصب إلى العضو المستقر منه
 سقونيا حاريا يس في الثالثة عدو للمعدة والكبد يضر
 القلب لاصعاء ويكرب ويغثي ويسقط الشهوة ويعطش
 ويسهل الصفراء بقوة والشربة منه أكثرها أحد عشر قيرطاً
 وأصلها أن يشوى في سفرجلة أو تفاحة ويخلط بر السو
 والكثير أو السفرجلة أو التفاحة المشوي فيها السقونيا
 يسهل أسعالاً ولا تضر مرضه ساق بارح في الثانية يابس في
 الثالثة قابض مقوساد يعقل البطن ويمنع التفرغ ويجلب
 الصفراء إلى الاحشاء وينفع الداخل ومنع ترزيلة ولا ينفق
 الحبيثة من القروح ويسكن وجع الأسنان وأكالها ويسكن
 العطش ويدفع المعدة ويشتهي الطعام ويسكن الغثيان
 ويجبس الطمث ويسهل الشعر

الفن الثاني

قوله
 يمنع آفة صفوة القول
 فوض حاصله أن السورجان
 يخرج الأخرى بالأسهال ولا لما فيه من
 المسهلات بالجزء الحار يفيض العضو المستقر منه
 بالجزء الأخرى فيمنع انصباب المواد إلى ذلك العضو فيخرج
 بالجزء الأخرى فيمنع انصباب المواد إلى ذلك العضو فيخرج
 بالجزء الأخرى فيمنع انصباب المواد إلى ذلك العضو فيخرج

قوله
 يمنع آفة صفوة القول
 فوض حاصله أن السورجان
 يخرج الأخرى بالأسهال ولا لما فيه من
 المسهلات بالجزء الحار يفيض العضو المستقر منه
 بالجزء الأخرى فيمنع انصباب المواد إلى ذلك العضو فيخرج
 بالجزء الأخرى فيمنع انصباب المواد إلى ذلك العضو فيخرج

قوله
 يمنع آفة صفوة القول
 فوض حاصله أن السورجان
 يخرج الأخرى بالأسهال ولا لما فيه من
 المسهلات بالجزء الحار يفيض العضو المستقر منه
 بالجزء الأخرى فيمنع انصباب المواد إلى ذلك العضو فيخرج
 بالجزء الأخرى فيمنع انصباب المواد إلى ذلك العضو فيخرج

قوله
 يمنع آفة صفوة القول
 فوض حاصله أن السورجان
 يخرج الأخرى بالأسهال ولا لما فيه من
 المسهلات بالجزء الحار يفيض العضو المستقر منه
 بالجزء الأخرى فيمنع انصباب المواد إلى ذلك العضو فيخرج
 بالجزء الأخرى فيمنع انصباب المواد إلى ذلك العضو فيخرج

قوله
 يمنع آفة صفوة القول
 فوض حاصله أن السورجان
 يخرج الأخرى بالأسهال ولا لما فيه من
 المسهلات بالجزء الحار يفيض العضو المستقر منه
 بالجزء الأخرى فيمنع انصباب المواد إلى ذلك العضو فيخرج
 بالجزء الأخرى فيمنع انصباب المواد إلى ذلك العضو فيخرج

سابق حار يابس في الاولى وفيه رطوبة بورقية ملطفة وفيه
تفتت وتحليل ادى للسعدة قليل الغذاء يغثي وعصارته
يقطل الفل ويحسل بها الرأس فيذهب الحكة سببها
معتدل ملين للحلق والصد والبطن سكر حار طري في الاولى
والعتيق الى اليبس فيها وقصبي في طبعه اشد تلييناً وكالما
صفي قلت حرارته ويلين الصد والحلق فيزيل خشونة
ويفتح السدة وفيه تغطيش يوافق المعدة الا الصغرية
ويجلبو البلغم ويلين البطن والرحم منه اشد تلييناً سكر
حار طري في الاولى منخبة محل مرخي يلين الحلق والصد
وينضج فضلاته وخصوصاً بالعسل واللوز وهو تزيق السهم
المشرقة سفرجل بارح في اخر الاولى يابس في الثانية
وهو وزهره قابض وهود ويقوى لشرو ويسكن العطش
والثقل به على الشرب

الفن الثاني

المنفعة مع صفه
سيرة ويصير المصا للبرقية
وسنة الجلاء والركا من برقية
سبستان بقة السين المصا
سكون السين المصا
الفوقانية لفظ فارسي اصله
سك يستل محله

قوله سلق كبس
السين المصا وسكون
المنفعة مع صفه
سيرة ويصير المصا للبرقية
وسنة الجلاء والركا من برقية
سبستان بقة السين المصا
سكون السين المصا
الفوقانية لفظ فارسي اصله
سك يستل محله

قوله سلق كبس
السين المصا وسكون
المنفعة مع صفه
سيرة ويصير المصا للبرقية
وسنة الجلاء والركا من برقية
سبستان بقة السين المصا
سكون السين المصا
الفوقانية لفظ فارسي اصله
سك يستل محله

قوله سلق كبس
السين المصا وسكون
المنفعة مع صفه
سيرة ويصير المصا للبرقية
وسنة الجلاء والركا من برقية
سبستان بقة السين المصا
سكون السين المصا
الفوقانية لفظ فارسي اصله
سك يستل محله

يمنع الخمار وينع الفئ البلغي ولعاب يلين البطن من غير قبح
ويبفع السعال فيلين قصبة الرية والاكثار منه يورث القولنج
سما^١ اجوده الصغار الذين يطعمون^٢ لا ينبت اذا ترك^٣
يسر^٤ الماخذ من ماء عذب شديد الجريته لو كثير التمر
وما واه^٥ وعمل الرضراض^٦ او الرمل او الصخر وما ينقل من الماء
الى لاشهار الحلوته مقابلا في حركته لجريان الماء فواضل من
خيره وهو بطبعه بارد رطب لكن بعضه اقل في ذلك من بعض^٧
وافضل المثلج ما لم يعتق وهو حار يابس بغلية قوة للملح عليه
والطري من السمك يولد بلغا مائيا ودمه الى الرقة سريع
العقوة ضار^٨ بالعصك يوافق المعدة لا الحارة جدا وهو^٩
الاستقالة الى الفسا حرف لعين^{١٠} عن^{١١} رجا في الثانية
يايس في الاولى يقوى القلب وينفع الحواس والماغ^{١٢}

الفن الثاني

لا ينفذ^١ الخماره اي التنفذ^٢ لا ينفذ^٣ الخماره اي التنفذ^٤
بالسفرجل وذلك لا ينفذ^٥ الخماره اي التنفذ^٦
وينفذ^٧ الخماره اي التنفذ^٨ الخماره اي التنفذ^٩
على قول^{١٠} السفرجل الحامض لعاب حار يفسد^{١١} السفرجل
الرياح السفرجل الحامض لعاب حار يفسد^{١٢} السفرجل
قصبة الرية^{١٣} مطلقا لا ينفذ^{١٤} الخماره اي التنفذ^{١٥}
قوله^{١٦} اجوده الصغار الذين يطعمون^{١٧} لا ينبت اذا ترك^{١٨}

عند ينفذ^١ الخماره اي التنفذ^٢ لا ينفذ^٣ الخماره اي التنفذ^٤
بالسفرجل وذلك لا ينفذ^٥ الخماره اي التنفذ^٦
وينفذ^٧ الخماره اي التنفذ^٨ الخماره اي التنفذ^٩
على قول^{١٠} السفرجل الحامض لعاب حار يفسد^{١١} السفرجل
الرياح السفرجل الحامض لعاب حار يفسد^{١٢} السفرجل
قصبة الرية^{١٣} مطلقا لا ينفذ^{١٤} الخماره اي التنفذ^{١٥}
قوله^{١٦} اجوده الصغار الذين يطعمون^{١٧} لا ينبت اذا ترك^{١٨}

الاجزاء^١ الخماره اي التنفذ^٢ لا ينفذ^٣ الخماره اي التنفذ^٤
بالسفرجل وذلك لا ينفذ^٥ الخماره اي التنفذ^٦
وينفذ^٧ الخماره اي التنفذ^٨ الخماره اي التنفذ^٩
على قول^{١٠} السفرجل الحامض لعاب حار يفسد^{١١} السفرجل
الرياح السفرجل الحامض لعاب حار يفسد^{١٢} السفرجل
قصبة الرية^{١٣} مطلقا لا ينفذ^{١٤} الخماره اي التنفذ^{١٥}
قوله^{١٦} اجوده الصغار الذين يطعمون^{١٧} لا ينبت اذا ترك^{١٨}

حار طيب وجهه بارد يابس جيد الغذاء مفول للبدن
والنضيم لجمد والمعلق لجمد بعيد العهد بالقطف أجود
يضرب بالمشاة ^{لقلية الرطوبة البقية فيه} حرف الفاء فضة ينفع الخفقان ويقوي
القلب وينفع الجرب والحكة ^{القلب} قسنتق حار يابس في الثالثة
فيه رطوبة فضلية يقوى القلب ويفتح سد الكبد يقال
انه يزكي الذهن ^{لنظرة} فجل حار في الثالثة يابس في الثانية
غذائه قليل بلغمي وفيه تلطيف وبزره اشد تلطيفا
وتحليلا وبزره ينفع الشمس والكلف واثار القروح
والضرب والبهق والفجل يكثر القتل ويفتح سد الكبد
وينفع اليرقان ويفتح وبزره يحلل النغم ويبقى هو يعان
على الهضم ويعسر هضمه فقاع ردي للعدة والعصب
والدماغ نقاخ يولد خلاط ردي

الفن الثاني

فوله يضرب بالمشاة حار يابس جيد الغذاء مفول للبدن
والنضيم لجمد والمعلق لجمد بعيد العهد بالقطف أجود
يضرب بالمشاة حرف الفاء فضة ينفع الخفقان ويقوي
القلب وينفع الجرب والحكة قسنتق حار يابس في الثالثة
فيه رطوبة فضلية يقوى القلب ويفتح سد الكبد يقال
انه يزكي الذهن فجل حار في الثالثة يابس في الثانية
غذائه قليل بلغمي وفيه تلطيف وبزره اشد تلطيفا
وتحليلا وبزره ينفع الشمس والكلف واثار القروح
والضرب والبهق والفجل يكثر القتل ويفتح سد الكبد
وينفع اليرقان ويفتح وبزره يحلل النغم ويبقى هو يعان
على الهضم ويعسر هضمه فقاع ردي للعدة والعصب
والدماغ نقاخ يولد خلاط ردي

فوله يضرب بالمشاة حار يابس جيد الغذاء مفول للبدن
والنضيم لجمد والمعلق لجمد بعيد العهد بالقطف أجود
يضرب بالمشاة حرف الفاء فضة ينفع الخفقان ويقوي
القلب وينفع الجرب والحكة قسنتق حار يابس في الثالثة
فيه رطوبة فضلية يقوى القلب ويفتح سد الكبد يقال
انه يزكي الذهن فجل حار في الثالثة يابس في الثانية
غذائه قليل بلغمي وفيه تلطيف وبزره اشد تلطيفا
وتحليلا وبزره ينفع الشمس والكلف واثار القروح
والضرب والبهق والفجل يكثر القتل ويفتح سد الكبد
وينفع اليرقان ويفتح وبزره يحلل النغم ويبقى هو يعان
على الهضم ويعسر هضمه فقاع ردي للعدة والعصب
والدماغ نقاخ يولد خلاط ردي

في المسام الخاطئة ينقل
اجزاء ذلك ما يصل
الغذاء من الفم
اليدوان من الامعاء
الكبد والبنكرياس
الذي يابس في الجرب
منها يجرد في الكبد
فوله حار يابس في الثانية
غذائه قليل بلغمي وفيه تلطيف وبزره اشد تلطيفا
وتحليلا وبزره ينفع الشمس والكلف واثار القروح
والضرب والبهق والفجل يكثر القتل ويفتح سد الكبد
وينفع اليرقان ويفتح وبزره يحلل النغم ويبقى هو يعان
على الهضم ويعسر هضمه فقاع ردي للعدة والعصب
والدماغ نقاخ يولد خلاط ردي

فوله يضرب بالمشاة حار يابس جيد الغذاء مفول للبدن
والنضيم لجمد والمعلق لجمد بعيد العهد بالقطف أجود
يضرب بالمشاة حرف الفاء فضة ينفع الخفقان ويقوي
القلب وينفع الجرب والحكة قسنتق حار يابس في الثالثة
فيه رطوبة فضلية يقوى القلب ويفتح سد الكبد يقال
انه يزكي الذهن فجل حار في الثالثة يابس في الثانية
غذائه قليل بلغمي وفيه تلطيف وبزره اشد تلطيفا
وتحليلا وبزره ينفع الشمس والكلف واثار القروح
والضرب والبهق والفجل يكثر القتل ويفتح سد الكبد
وينفع اليرقان ويفتح وبزره يحلل النغم ويبقى هو يعان
على الهضم ويعسر هضمه فقاع ردي للعدة والعصب
والدماغ نقاخ يولد خلاط ردي

قلقل حار يابس في الرابعة والابيض اشد حرارة وحدة
 وقيل الاسود اشد حرارة وحدة والدر فلقل اقل يبوسته
 منها والثلاثة تحلل الرياح الغليظة في المعدة والامعاء ويقطع
 الاخلاط اللزجة ويسخن العصب العضل **قوديج** حار
 يابس في الثانية ملطف محلل يقتل عصيرة الديدان شربا
 وحقنة ويسقط الاجنة احتلا وينفع نفس الانصاب
 والبرقان ويقرح ضامدا وينفع همش الجوارم يد العرق
 وينفع الجذام والبرص ويقطع الباء وينيب البلغم ويحلل
 الرياح حرقا لصاد - **صندل** يابس في الثانية
 يمين القلوب وينفع الاورام الحارة والصداع والخفقان
 الحارين ضامدا او شربا وتوافق ضعف المعدة
 لبردة تعديله للداغ والقليل الحارين لبردة الحارة

الفن الثاني

الابيض حار يابس في الثانية ملطف محلل يقتل عصيرة الديدان شربا وحقنة ويسقط الاجنة احتلا وينفع نفس الانصاب والبرقان ويقرح ضامدا وينفع همش الجوارم يد العرق وينفع الجذام والبرص ويقطع الباء وينيب البلغم ويحلل الرياح حرقا لصاد - صندل يابس في الثانية يمين القلوب وينفع الاورام الحارة والصداع والخفقان الحارين ضامدا او شربا وتوافق ضعف المعدة لبردة تعديله للداغ والقليل الحارين لبردة الحارة

قلقل حار يابس في الرابعة والابيض اشد حرارة وحدة وقيل الاسود اشد حرارة وحدة والدر فلقل اقل يبوسته منها والثلاثة تحلل الرياح الغليظة في المعدة والامعاء ويقطع الاخلاط اللزجة ويسخن العصب العضل قوديج حار يابس في الثانية ملطف محلل يقتل عصيرة الديدان شربا وحقنة ويسقط الاجنة احتلا وينفع نفس الانصاب والبرقان ويقرح ضامدا وينفع همش الجوارم يد العرق وينفع الجذام والبرص ويقطع الباء وينيب البلغم ويحلل الرياح حرقا لصاد - صندل يابس في الثانية يمين القلوب وينفع الاورام الحارة والصداع والخفقان الحارين ضامدا او شربا وتوافق ضعف المعدة لبردة تعديله للداغ والقليل الحارين لبردة الحارة

وهو يلقب بالابيض حار يابس في الثانية ملطف محلل يقتل عصيرة الديدان شربا وحقنة ويسقط الاجنة احتلا وينفع نفس الانصاب والبرقان ويقرح ضامدا وينفع همش الجوارم يد العرق وينفع الجذام والبرص ويقطع الباء وينيب البلغم ويحلل الرياح حرقا لصاد - صندل يابس في الثانية يمين القلوب وينفع الاورام الحارة والصداع والخفقان الحارين ضامدا او شربا وتوافق ضعف المعدة لبردة تعديله للداغ والقليل الحارين لبردة الحارة

وهو يلقب بالابيض حار يابس في الثانية ملطف محلل يقتل عصيرة الديدان شربا وحقنة ويسقط الاجنة احتلا وينفع نفس الانصاب والبرقان ويقرح ضامدا وينفع همش الجوارم يد العرق وينفع الجذام والبرص ويقطع الباء وينيب البلغم ويحلل الرياح حرقا لصاد - صندل يابس في الثانية يمين القلوب وينفع الاورام الحارة والصداع والخفقان الحارين ضامدا او شربا وتوافق ضعف المعدة لبردة تعديله للداغ والقليل الحارين لبردة الحارة

صغاراً حارياً يسخ في الثانية يلطف ويحلل ويطرح الرياح
والنفخ ويضم الطعام الغليظ ويخفف المبعث ويد البول
والطش ويجد لبصر الضعيف وينقع وجه الورث شرباً
وضماداً ^{لتنقية} صمغ قوى التقرية والتخفيف ^{لتنقية} والعربي أفضل ^{لتنقية} لأنه
يلين خشونة الحلق والصد ويعقل البطن ويقوى الأمعاء
حرف القاف قشاً بارد رطب في الثانية أفضل ^{لتنقية}
النضج يسكن الحرارة والصفراء لكن خلطه مستعد ^{لتنقية}
ومولد للحميا والفج أسرع فساداً وينفع الغشي الحار شاماً
ويسكن العطش ^{لتنقية} يوافق المثانة وفيه أدرار البول وتلين
البطن قش هو الخيار وهو الطف من القش وأبرد ينفع
الحميات المحرقة ويد البول وقد يحدث العطش كله
طرياً ويجيد وجه المعدة والخاصرة ويصلحه العسل
والزبيب ^{لتنقية} قشاً بارد رطب في الثانية سريع الانحدار
يغنى وسريعاً وخلطه صالح إلا أن يكون قد فسد قبل
الهضم أو بعده في يكون الحاصل منه ردياً وتفحاً

الفن الثاني

قوله صغاراً حارياً يسخ في الثانية يلطف ويحلل ويطرح الرياح
والنفخ ويضم الطعام الغليظ ويخفف المبعث ويد البول
والطش ويجد لبصر الضعيف وينقع وجه الورث شرباً
وضماداً صمغ قوى التقرية والتخفيف والعربي أفضل لأنه
يلين خشونة الحلق والصد ويعقل البطن ويقوى الأمعاء
حرف القاف قشاً بارد رطب في الثانية أفضل لأنه
النضج يسكن الحرارة والصفراء لكن خلطه مستعد
ومولد للحميا والفج أسرع فساداً وينفع الغشي الحار شاماً
ويسكن العطش يوافق المثانة وفيه أدرار البول وتلين
البطن قش هو الخيار وهو الطف من القش وأبرد ينفع
الحميات المحرقة ويد البول وقد يحدث العطش كله
طرياً ويجيد وجه المعدة والخاصرة ويصلحه العسل
والزبيب قشاً بارد رطب في الثانية سريع الانحدار
يغنى وسريعاً وخلطه صالح إلا أن يكون قد فسد قبل
الهضم أو بعده في يكون الحاصل منه ردياً وتفحاً

قوله صغاراً حارياً يسخ في الثانية يلطف ويحلل ويطرح الرياح
والنفخ ويضم الطعام الغليظ ويخفف المبعث ويد البول
والطش ويجد لبصر الضعيف وينقع وجه الورث شرباً
وضماداً صمغ قوى التقرية والتخفيف والعربي أفضل لأنه
يلين خشونة الحلق والصد ويعقل البطن ويقوى الأمعاء
حرف القاف قشاً بارد رطب في الثانية أفضل لأنه
النضج يسكن الحرارة والصفراء لكن خلطه مستعد
ومولد للحميا والفج أسرع فساداً وينفع الغشي الحار شاماً
ويسكن العطش يوافق المثانة وفيه أدرار البول وتلين
البطن قش هو الخيار وهو الطف من القش وأبرد ينفع
الحميات المحرقة ويد البول وقد يحدث العطش كله
طرياً ويجيد وجه المعدة والخاصرة ويصلحه العسل
والزبيب قشاً بارد رطب في الثانية سريع الانحدار
يغنى وسريعاً وخلطه صالح إلا أن يكون قد فسد قبل
الهضم أو بعده في يكون الحاصل منه ردياً وتفحاً

قوله صغاراً حارياً يسخ في الثانية يلطف ويحلل ويطرح الرياح
والنفخ ويضم الطعام الغليظ ويخفف المبعث ويد البول
والطش ويجد لبصر الضعيف وينقع وجه الورث شرباً
وضماداً صمغ قوى التقرية والتخفيف والعربي أفضل لأنه
يلين خشونة الحلق والصد ويعقل البطن ويقوى الأمعاء
حرف القاف قشاً بارد رطب في الثانية أفضل لأنه
النضج يسكن الحرارة والصفراء لكن خلطه مستعد
ومولد للحميا والفج أسرع فساداً وينفع الغشي الحار شاماً
ويسكن العطش يوافق المثانة وفيه أدرار البول وتلين
البطن قش هو الخيار وهو الطف من القش وأبرد ينفع
الحميات المحرقة ويد البول وقد يحدث العطش كله
طرياً ويجيد وجه المعدة والخاصرة ويصلحه العسل
والزبيب قشاً بارد رطب في الثانية سريع الانحدار
يغنى وسريعاً وخلطه صالح إلا أن يكون قد فسد قبل
الهضم أو بعده في يكون الحاصل منه ردياً وتفحاً

قوله صغاراً حارياً يسخ في الثانية يلطف ويحلل ويطرح الرياح
والنفخ ويضم الطعام الغليظ ويخفف المبعث ويد البول
والطش ويجد لبصر الضعيف وينقع وجه الورث شرباً
وضماداً صمغ قوى التقرية والتخفيف والعربي أفضل لأنه
يلين خشونة الحلق والصد ويعقل البطن ويقوى الأمعاء
حرف القاف قشاً بارد رطب في الثانية أفضل لأنه
النضج يسكن الحرارة والصفراء لكن خلطه مستعد
ومولد للحميا والفج أسرع فساداً وينفع الغشي الحار شاماً
ويسكن العطش يوافق المثانة وفيه أدرار البول وتلين
البطن قش هو الخيار وهو الطف من القش وأبرد ينفع
الحميات المحرقة ويد البول وقد يحدث العطش كله
طرياً ويجيد وجه المعدة والخاصرة ويصلحه العسل
والزبيب قشاً بارد رطب في الثانية سريع الانحدار
يغنى وسريعاً وخلطه صالح إلا أن يكون قد فسد قبل
الهضم أو بعده في يكون الحاصل منه ردياً وتفحاً

[illegible]

الفن الثاني

والفخذ
عبارته عن تاجه
الضلع بعضه
سلك قوله فظن
اللقاف وسكون
الضلع الموهل
بالواو كسرة الواو
وضم الياء المشاء القاف
وسكون الواو والنون
لفظ من في قولنا
ولحق الله عز وجل
عنسوك منو وسكون
وهو نوحان صغير

على الارض على السافل
 اصناما تلتفت الاولي العربي
 لا يبيض الحلو العسل الراحة
 الخفيف والثاني لطيف
 الغليظ المر الثالث الشامي
 لون لون خشب استنسا
 لون لون خشب استنسا
 ولا تحسد ساطعة وهو
 ويصل الانيسون وشرب من
 لا يصل الى شقال في نصف
 وزرعاته قرحا الى قوق
 رضوا اي يقيم على قسط
 الى جنبا

الف

[illegible][illegible][illegible]

قوله في الثالثة حار راس في الثانية وأما الفيلط
أي الصغير الدقيق و قيل هو أيضا
فهو حار يبيح الثانية ويجبر الميت إلى اجزاء صغير
كالدقيق ١٢ **قوله** ويجبر إلى اجزاء
فإنه يجبر يقطع جسداً ويفسد الجنين الحى
فإنه يجبر يقطع جسداً ويفسد الجنين الحى
والقوارح في جسد المستعمل
والطائفة إلى غير

ما يشتهى ولذا لك يا رب
 المصطفى سر بجانك
 شريفة الى منزل
 حاضن ومرعوض
 بجهة الطم
 يكون اسوة
 مسكيا وصف
 بالخير
 اثنين اثنين
 مشيه بالخير
 الصغيرين

الفن الثاني

[illegible]

الفن الثاني

[illegible]

لو كان إبراهيم ابداً لبقينا
 ان يقضي بالحق وينبغي ان يشي
 القضي من الله تعالى في هذا
 قوله فان يقضي بالحق
 وان يقضي بالحق وينبغي ان
 القضي من الله تعالى في هذا
 قوله فان يقضي بالحق

[illegible]

والله اعلم
فإنه مع ذلك يعقل الطبع
القول بجملة الماتية إلى أن
الصلوات الخمسة في وقتها
يقبضه وينفخ الملوحة فيبقى
ونفخه للملح والسمك التليين
وأفضلها للملح وهو الذي

ما لم يكن
 لا الكبر ولا الخرافة
 قد تحلل في ذهاب عن
 بالطبع قال بقرطاس
 افضل الاخذ بغير
 جنس الادوية
 من غير الاخذ
 الحقة منها منقولة
 المحسن في النسخ
 نافذة الى جميع
 لذات الطبع
 الفضل

وماء الشجر ينفع الصد والسعال والجرب والكلف طلاء
 او ضماد ابدقيقه ورمي للمعدة تشتت حايابس في الثانية
 منقح ملين يقش الرياح وادمان اكله يضعف البصر
 تتونيز حار يابس في الثانية حاد جلاء محلل الرياح يقطع
 الثايل المنكوسة والبهق والبرص يقتل الديدان وحب
 القرم وتبته يلقي في الغدير فيطفوسمك وينفع الزكام
 حصا مصر ورا في خرقة كتان زرقاء شهد اجم
 حار يابس في الثانية محلل الرياح ويجفف المنى ويصد
 ورقه يسكر شيلج حار لين خلطه غليظة وادامة اكله
 يقوى البصر طين يصب على النقرس الشقاق العارض
 من البرد ويمنع مبادئ غائز يا وبرم اقوى جلاء منه
 شاهرج بارد في الاولى ويابس في الثانية يقر السد
 ويقوى المعدة وينقي الدم وينفع الحكة والجرب يلين الطبيعة

لما يخرج المختلطات الفاسدة ١٢

الفن الثاني

والشجر والسكر والسكر
 من نثره دراهم ١٢
 قول شاهرج
 ارشدين الجوز
 وسكون الحار
 المشاة الغواني
 الحلة والبلع
 شاهرج وهو نوحان
 قوم ورقه شجر
 الكون وورق
 قوم ورقه شجر
 قوم ورقه شجر

والسكر والسكر
 من نثره دراهم ١٢
 قول شاهرج
 ارشدين الجوز
 وسكون الحار
 المشاة الغواني
 الحلة والبلع
 شاهرج وهو نوحان
 قوم ورقه شجر
 الكون وورق
 قوم ورقه شجر
 قوم ورقه شجر

والسكر والسكر
 من نثره دراهم ١٢
 قول شاهرج
 ارشدين الجوز
 وسكون الحار
 المشاة الغواني
 الحلة والبلع
 شاهرج وهو نوحان
 قوم ورقه شجر
 الكون وورق
 قوم ورقه شجر
 قوم ورقه شجر

والسكر والسكر
 من نثره دراهم ١٢
 قول شاهرج
 ارشدين الجوز
 وسكون الحار
 المشاة الغواني
 الحلة والبلع
 شاهرج وهو نوحان
 قوم ورقه شجر
 الكون وورق
 قوم ورقه شجر
 قوم ورقه شجر

السكر والسكر
 من نثره دراهم ١٢
 قول شاهرج
 ارشدين الجوز
 وسكون الحار
 المشاة الغواني
 الحلة والبلع
 شاهرج وهو نوحان
 قوم ورقه شجر
 الكون وورق
 قوم ورقه شجر
 قوم ورقه شجر

السكر والسكر
 من نثره دراهم ١٢
 قول شاهرج
 ارشدين الجوز
 وسكون الحار
 المشاة الغواني
 الحلة والبلع
 شاهرج وهو نوحان
 قوم ورقه شجر
 الكون وورق
 قوم ورقه شجر
 قوم ورقه شجر

السكر والسكر
 من نثره دراهم ١٢
 قول شاهرج
 ارشدين الجوز
 وسكون الحار
 المشاة الغواني
 الحلة والبلع
 شاهرج وهو نوحان
 قوم ورقه شجر
 الكون وورق
 قوم ورقه شجر
 قوم ورقه شجر

السكر والسكر
 من نثره دراهم ١٢
 قول شاهرج
 ارشدين الجوز
 وسكون الحار
 المشاة الغواني
 الحلة والبلع
 شاهرج وهو نوحان
 قوم ورقه شجر
 الكون وورق
 قوم ورقه شجر
 قوم ورقه شجر

السكر والسكر
 من نثره دراهم ١٢
 قول شاهرج
 ارشدين الجوز
 وسكون الحار
 المشاة الغواني
 الحلة والبلع
 شاهرج وهو نوحان
 قوم ورقه شجر
 الكون وورق
 قوم ورقه شجر
 قوم ورقه شجر

السكر والسكر
 من نثره دراهم ١٢
 قول شاهرج
 ارشدين الجوز
 وسكون الحار
 المشاة الغواني
 الحلة والبلع
 شاهرج وهو نوحان
 قوم ورقه شجر
 الكون وورق
 قوم ورقه شجر
 قوم ورقه شجر

على البطن والظهر
فقد كل واحد من
الضماد والضماد
فقد كل واحد من
فقد كل واحد من
فقد كل واحد من

ترمس حار في الاولى ويا سب في الثانية يحلو طبيخه
 الكلف والتمش والبرص والبهق والسعفة والجرب ويقتل
 الديدان ضامدا او مشروبا بالخل ويرقق الشعر ويفتح سد
 الكبد والطحال ويد البول والطمث ويخرج الجنين احتقلا
 ترنجبين معتدل الى الحرارة وفيه تليين جاء ينفع
 السعال والصد ويسكن العطش ويسهل الصفراء يرق
 حرف الشتاء ثوم حار يابس في اخر الثالثة محلل للنفخ
 حلا مقرح ضامدا للجلد ينفع من بغير المياه ومن وجع
 الاسنان والسعال المزمن واوجاع الصدر من البرد ويخرج
 العلق والفاود ويد الطمث ويخرج المشيمة ويصفى الحلق

الفن الثاني

اي ديفيق التمر من وجع
 الاسنان لا ينجح
 المارة الموصلة
 لقوله من البرد
 اي التمر ينفع من
 وجع الصدر
 من البرد لا ينجح
 حيل الديدان
 وقوله والديدان ان كانت حية

يقتل في الداخل السمنان
 ويصلح الطيب والشمع
 والتمر الحار في السعال
 ويسكن الالام
 اي قوله ويسكن العطش
 بالشمع الحار
 وقوله ويسكن العطش
 بالشمع الحار
 وقوله ويسكن العطش
 بالشمع الحار

فان في الجلد ما كان منه عاقل
 البرص والتمش والبرص
 والقاف هو تقيون الجلد
 ولذا ان يكون سهل العلاج
 على قذ يصل الى العظم
 وضماد الديدان منه اذا
 استعمل ضامدا

فقد ترمس في الثانية
 يضماد التماسه الفوق
 وسكون المراء المهله
 وكسها وسكون السمين
 الحار يابس في الثانية
 حار يابس في الثانية
 حار يابس في الثانية
 حار يابس في الثانية

ولذا هو اول ما يوضع
 تشبه بها بالبرص
 وقوله من البرد
 اي التمر ينفع من
 وجع الصدر
 من البرد لا ينجح
 حيل الديدان
 وقوله والديدان ان كانت حية

وهو اشدها وفيه
 مارة وهو حار
 الكلى وهو حار
 تركب الدم والكرات
 فانه كثر من التمر
 يرقق الشعر ويفتح سد
 الكبد والطحال ويد البول
 والطمث ويخرج الجنين احتقلا

١٢٢

بالعسل على الريق ويطل على البهق وينفع كهيئة الدم يقبل الفل
والصبيان ويصدع ويضرب الصرثج باردة بالطبع قد يعطش
لجمع الحرارة والدخانية المحتبسة فيه ويضرب المعدة والعصب
ويسكن وجه الاسنان الحارة بافرط ثعلب فيه تحليل
للمواد والرياح الغليظة وفرع السخن الفل يصلح للبرد
والمرطوبين واقول بل الدلق والخواصل السخن منه بكتاير
واذا طه جيا ويطل بهائه المفاصل الموجعة سكرها والطبخ
في الزيت اقوى وكذلك شحمه وزن درهم من رتبة
المجففة ينفع الربو جلد

الفن الثاني

فوق كهيئة آية بالضم
من غير ثقل ما نخت الطين
والوجع غيرهما من ضربة او سقطة او قرح
ذلك قال سواد فانفس هو سواد بسبب جوى الدم
فوت المجلد عجب الجوز من ثقله وقيل الفل آية اي الشو
اذا استعمل شربا او خادا قتل الفضل والصبيان اما شربا
يسرع نفوذه الى جلد سكون الميدي حيدون صولة روى بصيرة الصدم
والفضل بالضم سكون الصبيكاهم صولة روى بصيرة الصدم
او في مسامير الجلد الصبيكاهم صولة روى بصيرة الصدم
سلك قوله ويصدع آية اي التورم عجب الدام
فما ينفع منه انجزة حريقة الى الدام
وطوبى ويبدى فم
رطوبة في من

فوق كهيئة آية بالضم
من غير ثقل ما نخت الطين
والوجع غيرهما من ضربة او سقطة او قرح
ذلك قال سواد فانفس هو سواد بسبب جوى الدم
فوت المجلد عجب الجوز من ثقله وقيل الفل آية اي الشو
اذا استعمل شربا او خادا قتل الفضل والصبيان اما شربا
يسرع نفوذه الى جلد سكون الميدي حيدون صولة روى بصيرة الصدم
والفضل بالضم سكون الصبيكاهم صولة روى بصيرة الصدم
او في مسامير الجلد الصبيكاهم صولة روى بصيرة الصدم
سلك قوله ويصدع آية اي التورم عجب الدام
فما ينفع منه انجزة حريقة الى الدام
وطوبى ويبدى فم
رطوبة في من

يسكن
عشرا المياه وطلق
لفظ الحبسة على
المراد من كبر حوصلة
سلك قوله فاذا طه
ميا آية اي اذا طه
الترطب في الطاهر فوط
الاخرات حياضه
تتروى في ثوبه وجمع
في صاعه وجمع
الفاصل اذا كان في
والاخر كما او يطبخ
اصنافه ان كانا طه
والمراد من ليس
سكان الوجع
فوق كهيئة آية بالضم
من غير ثقل ما نخت الطين
والوجع غيرهما من ضربة او سقطة او قرح
ذلك قال سواد فانفس هو سواد بسبب جوى الدم
فوت المجلد عجب الجوز من ثقله وقيل الفل آية اي الشو
اذا استعمل شربا او خادا قتل الفضل والصبيان اما شربا
يسرع نفوذه الى جلد سكون الميدي حيدون صولة روى بصيرة الصدم
والفضل بالضم سكون الصبيكاهم صولة روى بصيرة الصدم
او في مسامير الجلد الصبيكاهم صولة روى بصيرة الصدم
سلك قوله ويصدع آية اي التورم عجب الدام
فما ينفع منه انجزة حريقة الى الدام
وطوبى ويبدى فم
رطوبة في من

فوق كهيئة آية بالضم
من غير ثقل ما نخت الطين
والوجع غيرهما من ضربة او سقطة او قرح
ذلك قال سواد فانفس هو سواد بسبب جوى الدم
فوت المجلد عجب الجوز من ثقله وقيل الفل آية اي الشو
اذا استعمل شربا او خادا قتل الفضل والصبيان اما شربا
يسرع نفوذه الى جلد سكون الميدي حيدون صولة روى بصيرة الصدم
والفضل بالضم سكون الصبيكاهم صولة روى بصيرة الصدم
او في مسامير الجلد الصبيكاهم صولة روى بصيرة الصدم
سلك قوله ويصدع آية اي التورم عجب الدام
فما ينفع منه انجزة حريقة الى الدام
وطوبى ويبدى فم
رطوبة في من

حرف الخاء خشتا ش الابيض بارد يابس في الثانية

والاسود في الثالثة ^{معدنوم} شرابا وضادا ^{او} اكلام ^{مغلظ}
 النزلة ^{التي} حصى ^{التي} حار باعتدال فيه انضاج وتليين ^{واخر}
 وتحليل ويسكن جمع المفاصل وعرق النساء وينفع من الارتفاع
 وبزرة نافع من السعال الحار ورقه من اورام الثدي ^{في}
 في ذات الجنب الرية وطبيع اصله ينفع من حرقة البول
 وحرقة الامعاء والزحير واورام المقعدة ومن الاسهال
 الردي خشن ^{بارد} رطب في الثانية ^{اغذى} من جميع البقول
 واجوده واعذ اكله المطبوخ منه والغسل يزيده نفاذا
 استعمل في وسط الشراب منع السكر وهو نافع من اختلا
 المياه ويحد وينوم وينفع من الهذيان واحتراق الشمس
 ويزيد في اللبن وبزرة يجفف ^{المني} ويسكن شهوة ^{الباه}
 ويقلل الاحتلام وينفع من العطش ^{الا} التهاب ^{ادقان} اكله
 لانه يقلل ^{المني} بالتقليظ ويسكن ^{جده} لورده مع الرطوبة ١٢
 يصعب البصر

الفن الثاني

خشتا ش بفتح الشاء
 خشتا ش وسكون الشين
 الخشتا ش بفتح الشاء
 الخشتا ش وسكون الشين
 الخشتا ش بفتح الشاء
 الخشتا ش وسكون الشين

خشتا ش بفتح الشاء
 خشتا ش وسكون الشين
 الخشتا ش بفتح الشاء
 الخشتا ش وسكون الشين
 الخشتا ش بفتح الشاء
 الخشتا ش وسكون الشين

خشتا ش بفتح الشاء
 خشتا ش وسكون الشين
 الخشتا ش بفتح الشاء
 الخشتا ش وسكون الشين
 الخشتا ش بفتح الشاء
 الخشتا ش وسكون الشين

وهو مضطرب
ولا يحصل له مضطرب
للألام ويصل إلى
المضطرب والشرط
المتلاوي إلى سبعة
مما قيل في الشرط
أولها الدبر وهو
قوله في الغلة وهو
يثق راحة عن
حرفة لطيفة فان
كانت روية وجبهته
الأكثر والأكثرت
أوجبت الغلة السابعة

والف الثاني

وهو مضطرب
ولا يحصل له مضطرب
للألام ويصل إلى
المضطرب والشرط
المتلاوي إلى سبعة
مما قيل في الشرط
أولها الدبر وهو
قوله في الغلة وهو
يثق راحة عن
حرفة لطيفة فان
كانت روية وجبهته
الأكثر والأكثرت
أوجبت الغلة السابعة

الفن الثاني

<p>وقيل بغير الخاء المعجمة فخرنوب بفتح الخاء المعجمة وقيل بفتحها وسكون الراء المعجمة وضمة النون وسكون الواو وهي نوعان يرى ويقال لخرنوب الشوك والتبجج طبعه بارديا بين الثانية ويستعمل</p>	<p>المعنى ويخفف الأعضاء ويصلح الدنيا وشربة الخ خسة دواهم ويدله</p>	<p>كان اقل قضا من الاول الاول يا بيا في الثانية قلن لك الشاه وطبعه بارديا في</p>
--	--	--

فلا تأكل بعد الطعام
والغليظ الغضيم بعد
مسكها النقي
وقل هو
الدين نجيب كثر العباد
الفاسد
الحالبين
خل يفتقر الخاء
والا والمشتبه
سركه

الفصل الثاني

افضل اى افضل الخشب
هو الذى يتخذ من دقيق الخشبة
والذى يتخذ من الخشب
الذى يتخذ من الخشب
الذى يتخذ من الخشب

والنصف الذي هو من النصفين
فان كانا قسماين
النصفين فينصف في النصفين
فان كانا قسماين
النصفين فينصف في النصفين
فان كانا قسماين

عمر الكائنة هناك فيقول الروح اللطيف القابل لتسعة الحركات الفكرية وهو المصطفى
وهو من المعشوقين والروح اللطيفة التي يقال لها العروبة
وهي من المعشوقين والروح اللطيفة التي يقال لها العروبة
وهي من المعشوقين والروح اللطيفة التي يقال لها العروبة

الفن الثاني

عنه قوله وينبغي
درآمد از نجیبین ۱۲
مناقبی که در این فصل
و شرح به عن خمسة
و احكامه و باین المیزان
و صورت این المیزان
باین نیت و مصلحت
و معنی و احكامه

سورة كان اصغر او

ما هو من ولي
ج: الطائفتين دولتيه
الادب فقط

بالعسل خيار شينر معتدل في الحرارة والبرودة رطب ينفع

الأورام الحارة في الاحشام وتغير غريبه بناء عن الشلب

لا يزال المخلوق يطعم على المفصل الحارة والنقرس وينفع ليرقلا

ووجه الكبد يلين الطبع ويسهل الصفراء والبلغم المحرقين باذى

حتى أنه يسهر به الحبالى حرف الذلال ذهب معتدل

لطيف سحائتہ يدخل في ادوية السحاء وينفع الحفقاء ويقو

القلب وامساكه في الفم يزيل الجحش ويقوى العين كحل احرف

الغن المحضة غير آراء بارد في الأولى يابس في الثانية

يشبه الزعم في حكمه غارقون حارفي الأولى بليس

في الثامنة محلل مقطع للاخلاط الغليظة مسهل لها من

الصفراء والبلغم والسوداء مفتحة لجمع السد وطاقف وفيه قبض

وَيَنْقُضُ فَضُولَ الْعَصَبِ وَيَنْقُضُ جَمْعَهُ أَوْ أَمْرَ الْمَفَاصِلِ وَهِيَ ^{لِلطَّائِفَةِ} ^{وَتَرْفِيقِهِ} ^{لِلْأَرْصَةِ} ^{وَالنَّسَبِ}

والص ٦٠ والبرقان والربو والسكنجبين نور المطال والشبه

التأفة من درهان وید البول والطب عالیه بلان لاورام

الصلوة وشتمها نفع المصروعين وتقتيه الدمام لتدقيقوا لسك الصداق

تخفيف الذاغ و تسنين ١٢

الفصل الثاني

ما هو هذا
عند الطينين دون
الحسم كان المراد
غيره من هذا هو
التي حسين عدا
قول غارقون وحل
شبيهة يا صل الأجلان
لكنه رغو مغفل خفيف
الوزن وقيل قد ورد
الأشجار والكل على سبيل
الغفوة ويعني بمن يلا
أخار يقيا وهو الروم
ولنا من هذا الاسم

الفن الثاني

صفحة ذكره
في راجع مسقط
وأحد صفات بل هو
ألفاظ مسوقة في
البحر ربيعي وقد
غاريقون ما يعرف
بأنه صلب كالظفر
يعلق على عود الشرا
لحمته كالجزء جيد
عليه تلك الأجر
وهو مود الكرم
والله اعلم

مؤد كان اصفا
فيعت السد الوارد
الصفحة والسواد
على قول حتى لا يسيل
البحر في الزاوية من
وكان من حيث الالوان
نوعا ايضا الجني على
النساء والقول في
ليه الشق من القلوب
در اهل خمسة عشر
قيل من اللوز لا يبيض
في راجع مسقط
المجبة وسكون الهاء
وقال له بالفارسية
ونابهاية سور تاج
في الثاني وي بان يدق
منه اوراق رفاق
يبيح حتى يكون كالحب
مفرح منعش للجوارح
لكنه بعض النثر
العسل المسك وثنا
البحر لا يكون اصل
وقد نشر من تاج
في راجع مسقط
ويقال انه

[illegible]

...أولئك الذين هم المطبوخات الى مثقال وبل له نصف درهم ثم يرد زيد ويدر الزنجبيل

واما اخذتم مقدار بعض
 وانقص مقدار بعض
 فما اذهبا اذا كانت الاضامن
 غير متساوية تسمى **الاضامن**
 غير متساوية مقدار
 يكون من اجزاء مقدار الشيء
 بعد الدونية كما ان الشيء
 المتناقص نصف درهم
 والربعة دواقي ومن السقون
 دواقي فيوز هذا من كل واحد

الفن الثاني

[illegible][illegible][illegible]

في درجة ونصف من الحرارة ولوركيبت من حار في الثانية
مع بارد في الاولى ففي البارد جزان بارد ان جزء حار في
الحار ثلاثة اجزاء حارة وجزء بارد يبقى المركب حار في نصف
الدرجة الاولى ولوركيبت من حار في الرابعة وبارد في
الثانية ومعتدل في الحار خمسة اجزاء حارة وجزء بارد
وفي البارد ثلاثة اجزاء باردة وجزء حار في المعتدل جزء
وحار وجزء بارد فاذا اسقطنا الاقل من الاكثر واخذنا
ثلث ما بقي كان المركب في ثلثي الدرجة الاولى وعلى
هذا القياس في الرطوبة واليبوسة هذا اذا كانت
مقادير الادوية متساوية وان اختلفت اخذ
من الاعظم مساو للاصغر

الضيق الثاني

[illegible]

قوله في وسط الدنيا جنة الثانية لم يكن في
في وسط الدنيا جنة الثانية لم يكن في
قوله ولو كنت آية هذا مثال ثان
الثانية لو كنت من الدماء الجارية في آخر الدنيا جنة
للكريب في آخر الدنيا جنة لذكر كل واحد منها
صم الدماء البياض في مقدار الشرب بالقبس الذي ذكرنا
متساويا في مقدار الأول ١٢ **قوله** ففي الدنيا
في المثال الأول ١٢ **قوله** ففي الدنيا
آية أي ففي الدماء الباردة
ثلاثة أجزاء خفيفة

[illegible][illegible]

فإذا علمت درجة أضيف اليه الباقي أن كان مساويا له
وينظر ما درجة الجميع أن كان الباقي اقل أخذ من المركب
مساويا له حسب ثم أضيف اليه الباقي أن ساواها هم
جرا يؤخذ من الأكثر ما يساوي الأقل الى أن يقر الجميع
من مقدار واحد في الكيفية الباب الثاني في الأدوية
المركبة أما المركبات الغريبة التي لا تستعمل إلا نادرا فإحاجنا
إلى ذكرها وأما المستعملة المشهورة فما كان منها يذكور في
القرابدينات المشهورة في زماننا فقد استغنينا عنها بكتب الكتب
نذكر ههنا أدوية مشهورة يخلو عنها الكتب المشهورة

الفن الثاني

فإذا علمت درجة أي من المركبات التي على القانون
عقدت لا تقل من العمل فيها على المثالين
المذكورين كما إذا قلنا في هذا المثالين ستخرج في الوجه الأول
من المركب من على الطريقة المذكورة في المثالين حار في درجة
فعلينا أن نجسم ذلك ههنا باقيا من الدواء أي أضيف
ونصف وان الذي ههنا بقوله فإذا علمت درجة حار في درجة
قوله أضيف أه جزاء لقوله فإذا علمت درجة حار في درجة
قوله الذي قد علم في المثالين المذكورين الدواء الحار في
ونصف الذي ههنا الباقي أن كان آتيا في
الثانية ١١ قوله أضيف الذي ههنا الباقي مساويا له

قوله استغنينا عن المركبات المشهورة المذكورة في كتب المتفكرين
حار في درجة وهو درهما
والثاني حار في درجة وهو درهما
ونصف وهو درهما
ويحصل من ذلك حار في درجة وهو درهما
مركبات الحار في درجة وهو درهما
درجة وهو درهما
حار في درجة وهو درهما
حار في درجة وهو درهما

قوله أي من المركبات التي على القانون
عقدت لا تقل من العمل فيها على المثالين
المذكورين كما إذا قلنا في هذا المثالين ستخرج في الوجه الأول
من المركب من على الطريقة المذكورة في المثالين حار في درجة
فعلينا أن نجسم ذلك ههنا باقيا من الدواء أي أضيف
ونصف وان الذي ههنا بقوله فإذا علمت درجة حار في درجة
قوله أضيف أه جزاء لقوله فإذا علمت درجة حار في درجة
قوله الذي قد علم في المثالين المذكورين الدواء الحار في
ونصف الذي ههنا الباقي أن كان آتيا في
الثانية ١١ قوله أضيف الذي ههنا الباقي مساويا له

المقل الحلو عنب وسپستان من كل واحد خمسة عشر
 حبة بزر الخطي الخبازي زهر بنفسج من كل واحد ثلاثة
 دراهم عرق السوس مثقال زهر نيلوفر ثلاثة زهرات
 برسياوشان حُرْمَة لطيفة بزر الرازيانج درهم المقل
 المنضج بزر كرفس رازيانج انيسون عرق السوس من
 كل واحد درهم بيب منزوع العجم والتين من كل واحد
 عشرة دراهم زهر بنفسج وبزر خطي وخبازي من كل
 واحد ثلاثة دراهم برسياوشان قبضة لطيفة وريازيد
 فيه اسطوخودوس وفاوانيا في الامراض الدماغية
 والعصبية ^{المنضج ١٢} النقع الحلو مشمش عنب اجاص اصغر
 من كل واحد خمسة عشرة حبة زهر نيلوفر ثلاثة زهرات
 وزهر بنفسج اربعة دراهم عدس مقشر وكزبرة يابسة من
 كل واحد ثلاثة دراهم بزر هند بامر ضوض مثقال وريازيد
 في اجاص كيارخس حيات اذا خيف من غلبة الصفراء
 النقع الحامض ^{المنضج ١٢} مشمش عنب اصغر من كل واحد عشرة
 اجاص كيار سبع حبات هند عشرة دراهم زهر نيلوفر ثلاث
 زهرات زهر بنفسج ثلاثة دراهم وريازيد في عوض القرا الهند ^{الريازيد ١٢}

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

سنة ١٠٠٠

سورة التين

وَقَدْ كَرَّمْنَا شِدْقَهُمْ
وَفَتَرْنَا لَهُمْ لُجْنَ
وَقَدْ كَرَّمْنَا شِدْقَهُمْ
وَفَتَرْنَا لَهُمْ لُجْنَ

لقد

من الطوبى
عن النعمان
الطوبى
من الطوبى
عن النعمان
الطوبى
من الطوبى
عن النعمان
الطوبى

منه
فوق
واصل
والم
وزن
من
الما
قلا
الص
التق
المن
الم
في
له
عند
أود
من
من
الط
من

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

الفن الثانی

النفق الم
طبيقة من
قوى الادوية
الماء عند
هذا الطول
من ابر من
من حرا الى
المطبوقة
في احدى
بالجسم
هذا النفق
المعروف
والسعال

إذا كانت الطبيعة مجية النقع المستهل يزداد في النقع
 الحامض سناء مكي هليلج اصفر منزع النوى مكد خمسة
 دراهم بذر الهند باء المروض مثقال يكترزهر بنفسج
 ويصفي على خمسة عشر رهًا لب الخيار شند وعشرين
 درهما سكر ثلاثين درهما شراب البنفسج ونصف درهم
 راوند ونصف درهم من دهن اللوز الحلو او على عشرين
 درهما ترتجيبان او شير خشت بدل خيار شند وحيث
 الحاجة الى دهن اللوز مطبوخ الفاكهة يسقط من
 النقع المقوي المشتمش يزداد سيستان عشرين جية
 هليلج كابل منزع النوى خمسة دراهم هليلج اسود البرباريس
 وبذر خطي من كل واحد اربعة دراهم يسفائهم ستة دراهم

الفن الثاني

لله قول
 النقع المسهل الفخج
 للصفا مع تسكين الحرارة يطبخ به
 النضيف الخيا الصفا وتير اذا لم يكن مع
 سؤال الله قول من شدة حبلى وقال في شدة
 لا يزداد لما فيه من شدة خشت خفا وامثال ان اصاح
 والنوى جميع نواة بالفقير خشت خفا وامثال ان اصاح
 قول من شدة حبلى وقال في شدة حبلى وقال في شدة
 السد الموجهة للمشي العظمية وكما
 الادوية الى الامام

الكود وبنزالي كينة
 كينافد يصفى فلفل الماء
 وفاقا في الامعاء بجر
 كاد ديرة في الجوع
 اله قول في المشي
 اقوية يسفقا اسفقا
 عن ذلك النقع اسفقا
 فلا يزداد لما فيه من شدة
 ويصفي على خمسة عشر رهًا لب
 حليد الرقي واما رايان في
 السفستان والفاكهة
 هذا النقع فلا يزداد لما فيه
 معطوف على قوله على خمسة
 لب الخيار شند وعشرين
 او السد الموجهة للمشي العظمية
 على عشرين درهما ترتجيبان
 واذ اخيف منه ايضا الكينافد
 واصفان القلب وكان به
 ينصف على مثله شند وعشرين
 اذا لم يكن لب الخيار شند
 ارجو من كود وبنزالي كينة
 الى من كود وبنزالي كينة
 مطبوخ الفاكهة
 ان المطبوخات تلف
 واخض على الطبخ
 اسرها وفاقا الى
 اسرها وفاقا الى
 المطبوخ الفاكهة
 ان المطبوخات تلف
 واخض على الطبخ
 اسرها وفاقا الى
 اسرها وفاقا الى

وقلق وتشويش في افعاله وطيش وسرعة غضب وكثرة كلام
وسرعته واتصاله وجمرة عين وانتفاع بالمبردات وتضرر
بالمسختات علامات المزاج البارد برد يحسن به وكسل
وقتور وبلادة حواس نقصان في التغيرات وبياض لون
الوجه العين وانتفاع بالمسختات وتضرر بالمبردات
علامات المزاج الرطب كسل وتسبان وغلبة النوم
علامات المزاج اليابس جفاف الحياشيم وسهر مقروط
وانتفاع بالادها ان الرطوبة وسرعة اجتذابها وتضرر بالحملا
علامات المزاج المركبة امتزاج علامتي المزاجين
وهذه علامات المزاج الساذجة واما المزاجية المساذية
فعلامات الصفراء ثقل يسير وكذب والتهاب مع حرق
شديدة وسهر مقروط وصفرة لون الوجه العين صفرة
ما يخرج مرارته ولذعه حرارته وعلامات الدم ثقل زائد

الفن الثالث

قوله وقيل اي سواد المزاج الاول
ومن علامات سواد المزاج الاول
للباغ القلق وموتة الفان الاول
الاولى التي تليها في انتقال الحرارة والبرودة
للاضطراب من هيئة الى اخرى ذلك لظهور الحرارة في الحركات الاولى
تتوهم العللين ان الاضطراب في الحركات الاولى
لعله يكون محبب

قوله وقيل اي سواد المزاج الاول
ومن علامات سواد المزاج الاول
للباغ القلق وموتة الفان الاول
الاولى التي تليها في انتقال الحرارة والبرودة
للاضطراب من هيئة الى اخرى ذلك لظهور الحرارة في الحركات الاولى
تتوهم العللين ان الاضطراب في الحركات الاولى
لعله يكون محبب

علامات المزاج
قوله وقيل اي سواد المزاج الاول
ومن علامات سواد المزاج الاول
للباغ القلق وموتة الفان الاول
الاولى التي تليها في انتقال الحرارة والبرودة
للاضطراب من هيئة الى اخرى ذلك لظهور الحرارة في الحركات الاولى
تتوهم العللين ان الاضطراب في الحركات الاولى
لعله يكون محبب

والذي في
يعرض للمعضلة فله
فتبدأ دعاء الصلوة
الطبيقة المقادير
لا مستوفاه من
لعضو سبباً
يطول الزمان كالزجاج
يطول فيطيل المقادير
الأصل في الطبقة فلا تلبس
بينة بين الطبقة
العضو
سأزج أي سوء المزاج
سبب ولا كسر سواء كان
سأزج من الجوار والبارد

الفصل الثالث

والياس فان الحكاية
والجودودة الساذجة
توالت في الكيفية
من تغير في الاتصال
واسما الياس الساذجة
فيها لم يتغير في الاتصال
فقط عند الاتصال
فان لا يدور في الاتصال
الطوبية الصادرة
عن سوسة وانما هو
تغير في الاتصال
جانبية من الصغر
والهوى في السواد
والهوى في السواد

قول ١٢ لان الشرايين لا تخرج
 ضرابا منها من الدم ولا تخرج
 عند متلاذتها من الدم ولا تخرج
 المنفصلة عنها فتخرج بحركة مستمرة من الشرايين
 وهذا المراد بالضربان ١٢ ١٣ قول انتفاخ الدم عند
 والعين لما ترتفع وتنفصل الاخرى فينتفخان ويجهان ١٤
 والمنفصلة عنها جرمها فيقبلونها فينتفخان والدم لا ينفذ
 والعين وما لسفافة جرمها انتفاخ العروق في حالته شبيهة بما في النور
 قول ١٥ نور العروق ان انتفاخ العروق ويغلظ العروق وينبها
 والمنفصلة عنه ١٦ ورسولية من جرمها جرمها فيسقطها وينبها
 من الدم وكثرت في الرسولية الى الظاهر بجوارته ببسطها وعينها
 عن الكهول فافهم ١٧ قول
 تقول الدم

١٢ قوله والوطب يولع بعماده واهل الوطب الساذج فلا يو له كما عرفت من قبل ١٢ + + +

والذي عن رياح وابجرة بدنية كثيرة ممددة مفرقة يعرف
 بدنه والعروق وانتفاخ الاوداج وانتقال الوجع وخفة
 وطنين فان كثرت اروسه والذي عن دود متولد في مقدم
 الدماغ يكون مع نتن واكال اشتداد الوجع عند الحركة والجوع
 والذي بشركة المعدة يعرف بتقدم ضررها كالتغيان وقلة
 الشهوة وفساد الهضم وضعف او بطلانه ويبتدي من الفم
 وربما مال الى الوسط ثم نزل الى لقفاء ويختلف حاله على الاكل
 والجوع والصفراوي يشتد على الجوع مع عطش مرارة في الفم
 يشتد على الاكل او بعدة بقليل مع كثرة ريق وقلة عطش
 يسكن الاكل الصداع المعك وان كان عن بلغم لوده لا يجرة
 حابساً اياها عن الدماغ والذي عن الكبد ميل الى اليمين

الفصل الثالث

اي الصداع الذي يشد على الجوع مع عطش مرارة في الفم
 يشتد على الاكل او بعدة بقليل مع كثرة ريق وقلة عطش
 يسكن الاكل الصداع المعك وان كان عن بلغم لوده لا يجرة
 حابساً اياها عن الدماغ والذي عن الكبد ميل الى اليمين

وقوله في قوله الصداع الذي يشد على الجوع مع عطش مرارة في الفم
 يشتد على الاكل او بعدة بقليل مع كثرة ريق وقلة عطش
 يسكن الاكل الصداع المعك وان كان عن بلغم لوده لا يجرة
 حابساً اياها عن الدماغ والذي عن الكبد ميل الى اليمين

اي الصداع الذي يشد على الجوع مع عطش مرارة في الفم
 يشتد على الاكل او بعدة بقليل مع كثرة ريق وقلة عطش
 يسكن الاكل الصداع المعك وان كان عن بلغم لوده لا يجرة
 حابساً اياها عن الدماغ والذي عن الكبد ميل الى اليمين

[illegible]

الفن الثالث

المصراع

عن أبي جعفر عليه السلام في قوله تعالى
توحي بالصدقات

[illegible]

النفوس

تفسير في أصول الفقه

عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: من قرأ سورة الواقعة في ليلة نزلت فيها، لم يمت حتى يرى مقعده في الجنة.

[illegible]

فليبتد بعلا
فان نون التذكو
و نون التذكو
فان نون التذكو

عبد القادر بن عبد الرحمن
الخطاط الخليلي

من البياض كله
الى الزمان ووصول
منه فاضله اليه

ساق الذي عن
قدم الذي
استقام واخذ
العضو الاصل
وسكونه بسك
خلاط ويروا
كل مرض
التي للطبيعة

بزيد بعد النفي
الطريق على
المعروف في عضو

والميلنة للطبيعة

الذي يتجلى عن الصانع
سبب وصول كريم

يعميل الى اليس
 المراق يعميل الى
 بعد ولادة اوا^{عط}
 رم الضرب في
 ته لزيادتها
 من تنوير الـ
 نانذ كرا ديو^ش
 السعال والـ

[illegible]

مؤرخ الادب العربي - المكتبة
الهندية والبنفيلية
مستقل

عليه قولك والذاني
عن الجياد

عن الطحال
والذي^٣ عن
اليا فوخ^٤ وب
لا بد من تق
يعرف بزياد
ان بما يوجب
العلاج
عند اقتران

الاول في اذا اذقت
الطبيعة ثوبها
واجبتنا الاله

والقائمة مثل شراب
أدوية كانت الطيور

41

والذي
خلف
في حاق
بالجملة
الحيات
عن البحر
في وقت
الحلوة

وحيث
وتكليم
في الفن

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

فان وجعة يزيد في الصداغ واذا اقترن بنزلة تركت المرحية
والادهان واقصر على الاسهال وتلين الطبع ^{في الصداغ ١٢} بتدليل المزاج ^{في وجع العيون ١٣} وتقوية
الدماغ والصداغ ينفعه الهدوء والبردة وترك الحركة وقلة
الكلام وتلين الطبع وذلك الاطراف ووضعها في ماء شديد
الحرارة نافع جدا والقلبيشوة التي من جلد الخجالة تسكن الصداغ
ولا يعرض للاسهال ^{خير ١٤} الصداغ علاج الصداغ الحار بالاشربة
شراب الاجاص او التمر هندي او الليمون كما كان مع شراب النيلوفر
والبنفسج او بقوع ^{ع ١٥} حامض او حلو يسكر او شراب النيلوفر او بنفسج
او بزير قطن او بشراب الاجاص او بشراب الحماض الاخذ بتر
مزوجة حب ^{ع ١٦} رمان او اجاص وتمر هندي او اسفاناج

[illegible]

الفصل الثالث

عن ابن عباس رضي الله عنهما
 قال قال النبي صلى الله عليه وسلم
 ما كان منكم رجل قط إلا وقد
 كان له من الدنيا ما ينفعه
 في الآخرة ما كان منكم
 رجل قط إلا وقد كان له من
 الدنيا ما ينفعه في الآخرة
 ما كان منكم رجل قط إلا وقد
 كان له من الدنيا ما ينفعه
 في الآخرة ما كان منكم
 رجل قط إلا وقد كان له من
 الدنيا ما ينفعه في الآخرة

قولك فان لم يجد في الصلح وان الوجه
 يزيد في الصلح فيكون قبور الخمرى كذا
 يضعف الدماغ ويجبر كما فتقها على الدماغ فيفسد
 ولا تدفق الماء ويجبر كما فتقها على الدماغ فيفسد
 الدماغ وخصوصا اذا كان المخية صرعاها تسكن الزهر
 تركت المخيات كاللحميات لا تخرج جرم الدماغ
 الا لمرضها من اعضاء الرأس لا تخرج جرم الدماغ
 والاخشية وغيرها من اعضاء الرأس لا تخرج جرم الدماغ
 للموتيات ويكثر الزلزلة ولا تخرج جرم الدماغ
 وتخرج الجوارى فيكثر الزلزلة ولا تخرج جرم الدماغ
 واقتصر على الاسرار كذا لا يخرج
 الفضول والامانة
 الزلزلة

النيلوفر اذا اكل يعطى
ما يشاء من تلك
مع شراب النيلوفر
او البقسج في الخمر
التي كانت في كسر الخمر
تقضي الدمار ولا عشا
ان يخلط بها ما يكسر
حوصتها ومغ

١٦٣

الورع والخلاف والنيلوفرجل وأن كان هناك سهر فخذ
 مع دهن البنفسج والنيلوفر ودهن الخس ريبا قوى يشمه
 من الاقيون بمصلحه وهو الزعفران وايضا زهر النيلوفر
 والبنفسج والخبازي وماءه واوراق الخلاف وزهر شيم بما
 ويرش البيت ويكثر فيه الحشرات ويجلس بقرب المياه
 وشم الكافور للصداع الدموي والصفراوى بالغ علاج
 الصداع البارد الا شربه شراب الاسطوخودوس فخذ
 او مع شراب الليمون خيف العطش بماء حار او بمخلو
 او منضبا وورق مربي او بنفسج مربي بماء حار او بمخلو
 مغلي من اسطوخودوس وعرق السوس وبرسياوشان
 او ماء عرق السوس بسكر او جليبين الاعد تيرع بيض نيم

من التداوي
 الحار الساذج اوقى الاطباء الصداع
 الحار الساذج اوقى الاطباء الصداع
 الحار الساذج اوقى الاطباء الصداع
 الحار الساذج اوقى الاطباء الصداع
 الحار الساذج اوقى الاطباء الصداع
 الحار الساذج اوقى الاطباء الصداع
 الحار الساذج اوقى الاطباء الصداع
 الحار الساذج اوقى الاطباء الصداع
 الحار الساذج اوقى الاطباء الصداع
 الحار الساذج اوقى الاطباء الصداع

المياه المنزلة
 المياه المنزلة
 المياه المنزلة
 المياه المنزلة
 المياه المنزلة
 المياه المنزلة
 المياه المنزلة
 المياه المنزلة
 المياه المنزلة
 المياه المنزلة

تقوى على تسهيل الحركات
 تقوى على تسهيل الحركات
 تقوى على تسهيل الحركات
 تقوى على تسهيل الحركات
 تقوى على تسهيل الحركات
 تقوى على تسهيل الحركات
 تقوى على تسهيل الحركات
 تقوى على تسهيل الحركات
 تقوى على تسهيل الحركات
 تقوى على تسهيل الحركات

وتفصيل الطبقة
 وتفصيل الطبقة
 وتفصيل الطبقة
 وتفصيل الطبقة
 وتفصيل الطبقة
 وتفصيل الطبقة
 وتفصيل الطبقة
 وتفصيل الطبقة
 وتفصيل الطبقة

الفن الثالث

الصداع الحار
 الصداع الحار
 الصداع الحار
 الصداع الحار
 الصداع الحار
 الصداع الحار
 الصداع الحار
 الصداع الحار
 الصداع الحار
 الصداع الحار

الصداع البارد
 الصداع البارد
 الصداع البارد
 الصداع البارد
 الصداع البارد
 الصداع البارد
 الصداع البارد
 الصداع البارد
 الصداع البارد

الوطي بسكر او جليبين فانه خفيف على المعدة من غير اللبغ القليظ قال الانطاكي انه فاهم للصداع المزمن واشفقته

او هليون او حسل او فروج مسلوق او مطبوخ مبزر بالكربرة
 الا دوية الموضعية دهن زنبق او ياسمين اوزيت
 فيه عنبر ولاذن وبن ز القرنفل على الفرق مسحقا بدهن
 الياسمين كما دخاله مسخنة وقد يزداد قليل ملح الخرق
 المسخنة نافعة ضماد يوحن خطي و بزر كتان مع قليل
 زعفران و مر و رجا زيد فيه شمة من الافريبيون و رجا اجير
 الى عند كقشر الخشخاش قد يتعدك الى الافيون فطول
 طينه با بونج و اكليل الملك و خطي من نجوش و ورق الغار
 و اسطوخودوس و قش الخشخاش للتخدير و ينطل بانه
 ويكب على بخاره و يضم بثقله المشهومات مسك و
 و ص و غالية مفردة و مجع و ورق الاترج و الرمان
 و القرنفل تفاحة يكثر شها افيون و فريون و مسك
 و زعفران علاج الصداع الياسين الاشر به جلاب

الفن الثالث

قوله فليكن ككسر
 وسكون الالام و في مضاه بالفا رسية
 و فلتان لفظ و في مضاه بالفا رسية
 و فليكن ككسر الالام و في مضاه بالفا رسية
 و فليكن ككسر الالام و في مضاه بالفا رسية

قوله فليكن ككسر
 وسكون الالام و في مضاه بالفا رسية
 و فلتان لفظ و في مضاه بالفا رسية
 و فليكن ككسر الالام و في مضاه بالفا رسية
 و فليكن ككسر الالام و في مضاه بالفا رسية

عنه شدة الصداع و في مضاه بالفا رسية
 و فلتان لفظ و في مضاه بالفا رسية
 و فليكن ككسر الالام و في مضاه بالفا رسية
 و فليكن ككسر الالام و في مضاه بالفا رسية

عنه شدة الصداع و في مضاه بالفا رسية
 و فلتان لفظ و في مضاه بالفا رسية
 و فليكن ككسر الالام و في مضاه بالفا رسية
 و فليكن ككسر الالام و في مضاه بالفا رسية

للصداع الحار أو بجماء الشعير والسكر والغذاء تلك الاخذية
 ثم يستقر بطيخ الفاكهة أو النقع المقوي أو لعوق الخمر
 شرباً وماء الرمان المعصورين بالشحم بجليد اصفر
 أو كابل مريضين منقوعين فيه أو مطبوخين فيه من كل
 واحد خمسة دراهم ونصف درهم لأوندا ومن كل واحد منها ثلثة دراهم
 مدقوقاً ناعماً واما البلغي فينضج بالشرية والاخذية المذكورة
 في الصداع البارد ثم يستقر بحب الأيارج وحب القوقايا أو ايارج
 فيقر واحد أو ييارج لو غاربا أو الاطريقل الصغير حلة أو مقوي ييارج
 أو اسطوخودوس ونصف درهم واما السواوي فينضج بما ذكرناه

الف الثالث

وهو الصداع الحار أو بجماء الشعير والسكر والغذاء تلك الاخذية
 ثم يستقر بطيخ الفاكهة أو النقع المقوي أو لعوق الخمر
 شرباً وماء الرمان المعصورين بالشحم بجليد اصفر
 أو كابل مريضين منقوعين فيه أو مطبوخين فيه من كل
 واحد خمسة دراهم ونصف درهم لأوندا ومن كل واحد منها ثلثة دراهم
 مدقوقاً ناعماً واما البلغي فينضج بالشرية والاخذية المذكورة
 في الصداع البارد ثم يستقر بحب الأيارج وحب القوقايا أو ايارج
 فيقر واحد أو ييارج لو غاربا أو الاطريقل الصغير حلة أو مقوي ييارج
 أو اسطوخودوس ونصف درهم واما السواوي فينضج بما ذكرناه

وهو الصداع الحار أو بجماء الشعير والسكر والغذاء تلك الاخذية
 ثم يستقر بطيخ الفاكهة أو النقع المقوي أو لعوق الخمر
 شرباً وماء الرمان المعصورين بالشحم بجليد اصفر
 أو كابل مريضين منقوعين فيه أو مطبوخين فيه من كل
 واحد خمسة دراهم ونصف درهم لأوندا ومن كل واحد منها ثلثة دراهم
 مدقوقاً ناعماً واما البلغي فينضج بالشرية والاخذية المذكورة
 في الصداع البارد ثم يستقر بحب الأيارج وحب القوقايا أو ايارج
 فيقر واحد أو ييارج لو غاربا أو الاطريقل الصغير حلة أو مقوي ييارج
 أو اسطوخودوس ونصف درهم واما السواوي فينضج بما ذكرناه

وهو الصداع الحار أو بجماء الشعير والسكر والغذاء تلك الاخذية
 ثم يستقر بطيخ الفاكهة أو النقع المقوي أو لعوق الخمر
 شرباً وماء الرمان المعصورين بالشحم بجليد اصفر
 أو كابل مريضين منقوعين فيه أو مطبوخين فيه من كل
 واحد خمسة دراهم ونصف درهم لأوندا ومن كل واحد منها ثلثة دراهم
 مدقوقاً ناعماً واما البلغي فينضج بالشرية والاخذية المذكورة
 في الصداع البارد ثم يستقر بحب الأيارج وحب القوقايا أو ايارج
 فيقر واحد أو ييارج لو غاربا أو الاطريقل الصغير حلة أو مقوي ييارج
 أو اسطوخودوس ونصف درهم واما السواوي فينضج بما ذكرناه

وهو الصداع الحار أو بجماء الشعير والسكر والغذاء تلك الاخذية
 ثم يستقر بطيخ الفاكهة أو النقع المقوي أو لعوق الخمر
 شرباً وماء الرمان المعصورين بالشحم بجليد اصفر
 أو كابل مريضين منقوعين فيه أو مطبوخين فيه من كل
 واحد خمسة دراهم ونصف درهم لأوندا ومن كل واحد منها ثلثة دراهم
 مدقوقاً ناعماً واما البلغي فينضج بالشرية والاخذية المذكورة
 في الصداع البارد ثم يستقر بحب الأيارج وحب القوقايا أو ايارج
 فيقر واحد أو ييارج لو غاربا أو الاطريقل الصغير حلة أو مقوي ييارج
 أو اسطوخودوس ونصف درهم واما السواوي فينضج بما ذكرناه

[illegible]

الفن الثالث

[illegible]

في وقت استئصال هذه
 المذات كوراس كجرا اما هو
 بعد شمس ع الطعام
 فيمنع صحو الوبخة
 والمغنى الى الراس
 ويكثر في الكثرة
 المراد بالكثر الكثرة في
 العتار في المقدار الى الجلي

الفن الثاني

الكثرة في طعام
 المقدار الكبير
 طعام يوم واحد
 مقدارها خمس كدر
 مضى بالذات
 في الطعام
 في الداء
 فان الداء
 في الصف
 وحصل في الصف
 في الصف
 في الصف
 في الصف

[illegible]

قوله في قوله
والذي عن أبيه
أي الصدام الذي خارج البيت يعالج بالادوية
أي في دية عن خارج البيت لست في البيت الذي خارج من تفرق النصارى
المنصوية للداغ انزلية الصدام الذي خارج الصدام الضري كما ذكر
قوله والذي آاه أي الصدام يعالج جلده من الملهط
الواقعي الرأس بدي الحجات من الصدام للداغ
قوله الذي أي الصدام الذي
قوله الذي أي الصدام الذي

من الصعود بيوها
 خاصية كالنفس في الصعود
 من الانهيار في الصعود
 من الانهيار في الصعود
 من الانهيار في الصعود

[illegible]

الربيع
في سنة ١٢١٢
بمبنى الكونستانتين
في ذهابه

جيب الايارج او ايارج لو غازيا ثم يسعط بماء ورق الخوخ
او الترمس او سكجنين بالصبر بالجملة بالادوية التي تذكرها
للد البطن والذي بشركة المعدة ينفع المعدة والداغ بمثل
الاطريفل الصغير فيقوى بايارج فيقوى مع استعمال حبوب
بالادوية المذكورة والصفراوي من ذلك ينفعه النجوم
الحامض وشراب التمر الهندي او الاجاص او بزر قطونا والق
بالسكجنين قد ينفع ذلك خصوصا ان وجد غثيان وكل
صداع كائن بشركة عضو فعلاجه اصلاحه ذلك العضو
وتقوية الدماغ والصداع الذي عن الحيتا يستعمل له
تدبير الصداع الحار والجراحي لا حاجة الى علاجه الا ان يقع
الم فابرحه ويح يستعمل مثل ماء الورم والخلاف ودهن البنفسج
ودهن الورم والنيلوفر وماء الاس قماء الخيار مفردة ومجمعة
البيضة والخوخة

الفن الثالث

قوله في تسطيح الدماغ مع ما ذكره
اي يسعط بالاشياء المذكورة فانها
مع تنقية الدماغ عن المواد ثقيل الدم ونقص
ماء ورق الخوخ ١٢٣ قوله بالادوية التي تذكرها
ديان البطن ثقيلها وخوخ
شرب حسب النيل
ما كاحتواء الخوخة عليه والخوخة صلاحه موضع على الراس صيانا له في الحار
قوله في تسطيح الدماغ مع ما ذكره
اي يسعط بالاشياء المذكورة فانها
مع تنقية الدماغ عن المواد ثقيل الدم ونقص
ماء ورق الخوخ ١٢٣ قوله بالادوية التي تذكرها
ديان البطن ثقيلها وخوخ
شرب حسب النيل
ما كاحتواء الخوخة عليه والخوخة صلاحه موضع على الراس صيانا له في الحار

قوله في تسطيح الدماغ مع ما ذكره
اي يسعط بالاشياء المذكورة فانها
مع تنقية الدماغ عن المواد ثقيل الدم ونقص
ماء ورق الخوخ ١٢٣ قوله بالادوية التي تذكرها
ديان البطن ثقيلها وخوخ
شرب حسب النيل
ما كاحتواء الخوخة عليه والخوخة صلاحه موضع على الراس صيانا له في الحار
قوله في تسطيح الدماغ مع ما ذكره
اي يسعط بالاشياء المذكورة فانها
مع تنقية الدماغ عن المواد ثقيل الدم ونقص
ماء ورق الخوخ ١٢٣ قوله بالادوية التي تذكرها
ديان البطن ثقيلها وخوخ
شرب حسب النيل
ما كاحتواء الخوخة عليه والخوخة صلاحه موضع على الراس صيانا له في الحار

من قول
ونذير هاتين يد هان
سبها سبها واما ينظر
ياحل الشفايد بسيد
ضعيفا يفعل عن الذي
والأخريكون قوله ينقل
عنه **قول**
قال الطبري هذا السهم
وتفسيره مرض الراس
هو الراس السام عند
هو مرض قال الشيخ في
ورم الراس قال السامو
الزهر اصل الكلمة

الف الثالث

والقديس ونادى به استعماله
وكان ذلك اللباس من قماش
الصندس وتسميته افسس
ومعني فيه شمس سبيل
سبحان قومه وهو قمر حار
البرق وانما قال الموفور
جاري تعريفا فوايضا
لانه في اللغة اليونانية
يشال على ورد مجازي
ومما طبع وهذا لا يوافق
تولجا بامانة الخيفة جدا وهو
دنيا واما الصنف الرابع وقال
بالقديس انه انطس

[illegible]

تختص شفا الاله في الشفاعة
لأن الواس بجملته مقسّم
في طوله الى قسمين مجله
الذي السهمي بينهما حاجر
الأض فلا لك بين ان
دوت شق

الفصل الثالث

وقطعوا البول - اعلا من
 السرا مخرج البول انما يحصل في الرية فلا يتبينه العليل على
 وذلك لان دفع البول انما حصلت في الرية متصلا ولا يفصل على
 الرية وطبيعة وقد انما حصلت في الرية متصلا ولا يفصل على
 الحاجزة الى فم البول حتى يخرج سرها متصلا ولا يفصل على
 الحاجزة حتى يتبين في قطر البول شيئا فشيئا من عند نفسه
 بل كانه حتى يتبين في قطر البول شيئا فشيئا من عند نفسه
 وعدم شغلها حتى المتألم منها ولا يتبين عليه مطلقا
 صاحب بلسا عضائه حتى في اللسان فيقل في فم الفم
 ولا تكون الا عند شغل السرا م لما كان
 اقفلت آه اعلم ان السرا م لما كان
 الا مرض الحادة القاتلة وهو
 اذا عمت الزاوة

قوله اشهد خبايا
هذه الاشياء هي
اما الثلاثة اشياء
فان الصفاء والخلو
والخلاط وايضا
وكثرة الحرق واليأس
اضطراب الحركات
واليبوسة تعادها
على ذلك مع

الفن الثالث

على قول
 مع زيادة في الخارطة
 اى بالنسبة الى علاج الصلابة
 الحار لان حدة الارواح وجفاف وطول
 الارواح ههنا بسبب جراحة المادة والحصى اكثر واوى
 صاعدا له ١١ على قول
 لا يحسن فان الحفنة من الحار
 الجيبي في امراض الصلابة الحار في الماء الحار ويصفى
 منها هذا صفة ارجح عن سفيستان وزهر السيليني و
 واصل الخطي اشتد و الترخيبين ويجفن به ١٢ على قول
 اى شدة الاطمان لميل المادة اليها وايضا
 بالما والجار وايضا ذلك فانه صا
 بل من القاتر ليسهل خروج
 البول ١٣ على قول

٣ وصل الأذخر ويسقط عنها الزبيع فليب لب القراط وهذا حققة متوسطة
الزبيعي من البلهو الذي عند صنفه
الدجاجة عن دفعه لا
الحققة أنه أغا
فصل في ما على كاشم
من أفضل العالج

في الامراض
 الدماغية يجذب
 الموراد الى اسفل من
 غير ان ثارة الاخلاص
 واصعاد الرجعة
 الكثيرة ومن غير
 تفرغ من الاعضاء
 الرئيسية ومن غير
 اضعاف كثير بخلاف
 الاستغناء بالمشروبات
 الباردة **قوله**
 علاج لب ترغس
 من الدماغ الى القلب
 فلا يسطع النزول الى راسه
 فلا يربطه اليه فالحركة
 تكون اجابة وسببات اي حركات
 السببات وجوبه في حركات
 المرضية من السهم
 للذين الشرايين كثيرة
 المرضية فيكون لها في
 النقص من قوة العمل
 الحاجة الى الترويح
 والراحة
 بالحققة المبتدئة
 من اصل السهم
 والزييد واللين
 واصل الازاييم
 لب القطر المسكون
 الا من اذا اتاها
 اولاً ولها تخرج
 عن الاعضاء لا يحفظ
 يجذب اليها
 من الدماغ
 الخلاء وتستغنى
 بقاء قوة الحقن
 بها اذا كان في
 السببات

ثم المتوسطة ثم الحادة واستفراغ البلغم وتدبير الصلابة
 البلغم من غير تسخين لأجل الحس^{هـ} وربط الأطراف وشدها
 ودلكها السبات السهرى هو سمر لور^{هـ} مردماعى
 عن بلغم وصفراء فيكون علامته مركبة من علامتى
 السرسامين وقد يغلب البلغم فيغلب علامته ويسمى سبات
 سهرى وقد يغلب الصفراء فيغلب علامتها فيسمى سهر
 سباتيا وعلاجه مركب من علامتى قرانيطس وليث عشر
 الرعون^{هـ} والحقق هما نقصان فى الفكر أو بطلان عن
 برد ساذج^{هـ} أو مادي

الفن الثالث

تلك قول
 مركب من علاجى جان
 يعطى دونه مشترك
 النظم بين البلغم
 كالحليب الكايد والساق
 والزيغ رب الخياشيم
 وانشا الثنى والربيع
 او بان يخطا دونه
 مع دونه البلغم كالحليب
 الاصفر والتمسك
 الاصفر وورش
 الاستطوخودوس
 القوطه والذوق
 تقذ يرا دونه على

[illegible][illegible][illegible]

١٢
 الصلح البارد من الاطعمة والاصناف والاعشاب والادوية
 فينبغي ان يوضع على راسه في اول الامر الى ان يبرأ
 من الالتهاب عنه وبعد يومين يجعل تحت راسه من الثياب
 الرطبة الدافئة وتلطيف المادة وتخليها على النار
 والعاقة فوقها والفقير والفقير من الخشب
 والصلح البارد من الاطعمة والاصناف والادوية
 فينبغي ان يوضع على راسه في اول الامر الى ان يبرأ
 من الالتهاب عنه وبعد يومين يجعل تحت راسه من الثياب
 الرطبة الدافئة وتلطيف المادة وتخليها على النار
 والعاقة فوقها والفقير والفقير من الخشب

في قولهم
 ثم لما ذكرنا انما ذكرنا كيف
 الحققة للثبوت سطر الحققة الحادة المادية
 او الكثرة انما استعمل الحققة الحادة المادية
 الا نيسفا والفتنجة ولا سطر واصل الكثرة
 واصل الكثرة في القدر والسر والسر والسر
 مع حليب لب القدر والسر والسر والسر
 والترتيب والفرافيق واستقرغ البليغ والحبوب
 السقمونيا على ما ذكر في سطر الحققة والسقمونيا
 استعمال الحققة على ما ذكر في سطر الحققة والسقمونيا
 من الصبر والفرافيق والمصطفى جاء الزاوية
 فيكم تستعمل من البليغ والفرافيق
 اصل الزاوية

علاوة على علاقه الصفريان والكسل
وعليه اضل دها ١١
قوله اي علاقه الصفريان
علاقه الصفريان
التي هي العلاقه بين الصفريين

أوبيش أوها معاً العلاج نغذي مزاج الرأس تنقية
وتقليل الغذاء وتلطيفه وتنعينه ويقيم من ذلك لطيف
الصغير والهيلج المرقى ومجج الفلاسفة وأقوى منه
مججون البلاد ولكنه مفرط الحرارة ومن الأدوية
الجيدة كندر ورنجبييل وسكر وكثرة الفكر
خصوصاً في العلوم العقلية والمخاشعات
فيها مثلاً يقوى الذهن ويجده النسيان
هو نقصان أو بطلان لقوة الذكر وسببه أما برد
ساذج أو مادي ويعرف

الفصل الثالث

قوله أوبيش أوها معاً العلاج نغذي مزاج الرأس تنقية
وتقليل الغذاء وتلطيفه وتنعينه ويقيم من ذلك لطيف
الصغير والهيلج المرقى ومجج الفلاسفة وأقوى منه
مججون البلاد ولكنه مفرط الحرارة ومن الأدوية
الجيدة كندر ورنجبييل وسكر وكثرة الفكر
خصوصاً في العلوم العقلية والمخاشعات
فيها مثلاً يقوى الذهن ويجده النسيان
هو نقصان أو بطلان لقوة الذكر وسببه أما برد
ساذج أو مادي ويعرف

قوله أوبيش أوها معاً العلاج نغذي مزاج الرأس تنقية
وتقليل الغذاء وتلطيفه وتنعينه ويقيم من ذلك لطيف
الصغير والهيلج المرقى ومجج الفلاسفة وأقوى منه
مججون البلاد ولكنه مفرط الحرارة ومن الأدوية
الجيدة كندر ورنجبييل وسكر وكثرة الفكر
خصوصاً في العلوم العقلية والمخاشعات
فيها مثلاً يقوى الذهن ويجده النسيان
هو نقصان أو بطلان لقوة الذكر وسببه أما برد
ساذج أو مادي ويعرف

قوله أوبيش أوها معاً العلاج نغذي مزاج الرأس تنقية
وتقليل الغذاء وتلطيفه وتنعينه ويقيم من ذلك لطيف
الصغير والهيلج المرقى ومجج الفلاسفة وأقوى منه
مججون البلاد ولكنه مفرط الحرارة ومن الأدوية
الجيدة كندر ورنجبييل وسكر وكثرة الفكر
خصوصاً في العلوم العقلية والمخاشعات
فيها مثلاً يقوى الذهن ويجده النسيان
هو نقصان أو بطلان لقوة الذكر وسببه أما برد
ساذج أو مادي ويعرف

الكلب الذي كان في القيد...
الكلب الذي كان في القيد...
الكلب الذي كان في القيد...

الكلب الذي كان في القيد...
الكلب الذي كان في القيد...
الكلب الذي كان في القيد...

بعلاماته أو ليس فلا يحفظ إلا القديم أو خطوبة فلا يحفظ إلا الولد
وعلاجه علاج الحق المانييا هو جوف سبيعي عن سواء عذرة عن دم
أو صفراء أو سواء ويكون مع اضطراب وتوشب يكون السكينة
الحوف الجفا في السواء الصفراوية اقل ويمكن اسكاته وفي السواء
الثر ويتعافل اذا تكلم فاذا اثار لم يمكن سكاته ولا الخلاص والكلب
هو نوع من المانييا الا ان فيه معاشر وموافقة وقيل ضحك وهو
الى الدعوة اقرب لذلك ليس فيه من الخلد سوء الخلق كما
في المانييا ويندر بها الكابوس مع حرارة الدماغ وامتلاء القيد
دماء وجرارها وانقاد الدم في ثدي المرأة العلاج
هو بعينه علاج المانييا

الفن الثالث

الكلب الذي كان في القيد...
الكلب الذي كان في القيد...
الكلب الذي كان في القيد...

الكلب الذي كان في القيد...
الكلب الذي كان في القيد...
الكلب الذي كان في القيد...

في قول معاودة
ذلك اي معاودة
شرب الا

پیون کے
ماء الشعبی و ذلک
اما جل شکر المرحون
قلہ نفعہ

تذکرہ اول انورہ فی کل زمانہ و مکان
بالتعمیل و التعمیل و التعمیل و التعمیل
نہ الامتیاز و التعمیل و التعمیل و التعمیل

قوله يا ايها النبي

حیدر آباد
تیسری

مع زيادة في التبريد والترطيب وربما احتيج فيها الى ضرب
تقييد ليكف عن تخليطه وكثيرا ما يضرب على رأسه ليثوب
اليه العقل ومن العلامه القوي الجيد ان يسقى نصف درهم
افيون في ماء الشعير عند قوة الاختلاط فرميا ابراه في
يوم واحد وربما احتيج الى معاودة ذلك مرارا ^{لما} ليحوي
هو تشويش الظنون والفكر الى الفساد والخوف ويبتدى
بسرعة الغضب ومح الخلوه والخوف مما لا يخاف عنه
عادة فاذا استحكم قوت هذه ^{الدنيا} ^{كمعاداة} اعراض

[illegible][illegible]

الف الثالث
 قوله في قوله تعالى
 والذين آمنوا وهاجروا
 ما ملأ الله قلوبهم
 رحمة من الله ذلك
 لأنهم آمنوا بما
 وعدوا وصدقوا
 بالقرآن ولهم أجر
 عظيم
 قوله في قوله
 تعالى والذين آمنوا
 وهاجروا ما ملأ الله
 قلوبهم رحمة من الله
 ذلك لأنهم آمنوا
 بما وعدوا وصدقوا
 بالقرآن ولهم أجر
 عظيم
 قوله في قوله
 تعالى والذين آمنوا
 وهاجروا ما ملأ الله
 قلوبهم رحمة من الله
 ذلك لأنهم آمنوا
 بما وعدوا وصدقوا
 بالقرآن ولهم أجر
 عظيم

الفصل الثالث

الذات أسس القدر
جبر الخلق لا ينفذ
يبدى الما ينفذ
وجب الخلق مع
قد يروى
أشكال

ان يبتذل الموضع
في هذه الامور
تحدث اسبابا
وهي كالتالي
فئة الموضع
فئة الموضع

باب البدينية

والمستعد له من قلبه حار كثير شعرا لصد والبدن ودها غير
 ارطب غليظ الشفتين آلتغ وعروضه للرجال اكثر للنساء
 واصنافه ثلثة احد هان يكون السبب في الدماغ نفسه فيكون
 النظر الى الارض اكثر منه عدم علاما السوء في البدن كله وكثرة لون الوجه
 والعين وهذا اثر الاصل وثانيها ان يكون السبب املاء البدن كله
 من السوء فتكون علاما السوء في البدن كله ظاهرة عامة
 وهذا اسلم وثالثها ان يكون بشرة المراق ويسمى الما ليخيا
 المراق وسببه شدة حرارة الكبد فتتحرق الدم سوءا

الموجبة للثقل من
 الدماغ
 الوجهة الثالثة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الرابعة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الخامسة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة السادسة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة السابعة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الثامنة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة التاسعة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة العاشرة في
 السبب في الدماغ

الوجهة الحادية عشرة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة السادسة عشرة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة السابعة عشرة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الثامنة عشرة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة التاسعة عشرة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة العشرون في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الحادية والعشرون في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الثانية والعشرون في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الثالثة والعشرون في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الرابعة والعشرون في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الخامسة والعشرون في
 السبب في الدماغ
 الوجهة السادسة والعشرون في
 السبب في الدماغ
 الوجهة السابعة والعشرون في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الثامنة والعشرون في
 السبب في الدماغ
 الوجهة التاسعة والعشرون في
 السبب في الدماغ
 الوجهة العشرون في
 السبب في الدماغ

الفصل الثالث

الوجهة الاولى في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الثانية في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الثالثة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الرابعة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الخامسة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة السادسة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة السابعة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الثامنة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة التاسعة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة العاشرة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الحادية عشرة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الثانية عشرة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الثالثة عشرة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الرابعة عشرة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الخامسة عشرة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة السادسة عشرة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة السابعة عشرة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الثامنة عشرة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة التاسعة عشرة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة العشرون في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الحادية والعشرون في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الثانية والعشرون في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الثالثة والعشرون في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الرابعة والعشرون في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الخامسة والعشرون في
 السبب في الدماغ
 الوجهة السادسة والعشرون في
 السبب في الدماغ
 الوجهة السابعة والعشرون في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الثامنة والعشرون في
 السبب في الدماغ
 الوجهة التاسعة والعشرون في
 السبب في الدماغ
 الوجهة العشرون في
 السبب في الدماغ

الوجهة الحادية عشرة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الثانية عشرة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الثالثة عشرة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الرابعة عشرة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الخامسة عشرة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة السادسة عشرة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة السابعة عشرة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الثامنة عشرة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة التاسعة عشرة في
 السبب في الدماغ
 الوجهة العشرون في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الحادية والعشرون في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الثانية والعشرون في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الثالثة والعشرون في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الرابعة والعشرون في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الخامسة والعشرون في
 السبب في الدماغ
 الوجهة السادسة والعشرون في
 السبب في الدماغ
 الوجهة السابعة والعشرون في
 السبب في الدماغ
 الوجهة الثامنة والعشرون في
 السبب في الدماغ
 الوجهة التاسعة والعشرون في
 السبب في الدماغ
 الوجهة العشرون في
 السبب في الدماغ

وتندفع الى الطحال فيندفعها الى الم المعدة ولهذا يلزم وجع المعدة
واللذع والحرقة فيه شدة الشهوة والقيء الحامض السواوي ^{الاصح} ضعف
لاضاد السواء بالمعدة وكثرة الرياح النفخ والبلغم والبرازون ^{لله} شدة
الشبق لكثرة النفخ وخشونة العين كثر الاجرة السواوية وتقل الاجفا
والمر في فم المعدة والمرق ونفخ سبب الصنفين الاولين اما سواولهم
بارح يابس يوحش الروح او خلط سواوي طبيعي او محترق عن صفراء
فيكون الجنون والحمية والجراحة الكثر او عن السواء فيكون الخفق
السكون ^{الاصح} وأهم سواول الظن الكثر او عن دم فيكون منه خفق ^{الاصح} فيم

الفن الثالث

قوله وتندفع الى الطحال فيندفعها الى الم المعدة ولهذا يلزم وجع المعدة
واللذع والحرقة فيه شدة الشهوة والقيء الحامض السواوي ^{الاصح} ضعف
لاضاد السواء بالمعدة وكثرة الرياح النفخ والبلغم والبرازون ^{لله} شدة
الشبق لكثرة النفخ وخشونة العين كثر الاجرة السواوية وتقل الاجفا
والمر في فم المعدة والمرق ونفخ سبب الصنفين الاولين اما سواولهم
بارح يابس يوحش الروح او خلط سواوي طبيعي او محترق عن صفراء
فيكون الجنون والحمية والجراحة الكثر او عن السواء فيكون الخفق
السكون ^{الاصح} وأهم سواول الظن الكثر او عن دم فيكون منه خفق ^{الاصح} فيم

قوله وتندفع الى الطحال فيندفعها الى الم المعدة ولهذا يلزم وجع المعدة
واللذع والحرقة فيه شدة الشهوة والقيء الحامض السواوي ^{الاصح} ضعف
لاضاد السواء بالمعدة وكثرة الرياح النفخ والبلغم والبرازون ^{لله} شدة
الشبق لكثرة النفخ وخشونة العين كثر الاجرة السواوية وتقل الاجفا
والمر في فم المعدة والمرق ونفخ سبب الصنفين الاولين اما سواولهم
بارح يابس يوحش الروح او خلط سواوي طبيعي او محترق عن صفراء
فيكون الجنون والحمية والجراحة الكثر او عن السواء فيكون الخفق
السكون ^{الاصح} وأهم سواول الظن الكثر او عن دم فيكون منه خفق ^{الاصح} فيم

وان يكون سببه
ايضا امر من سببه
وهو رقة الهام
الليم حارة عن الهام
مكروية عن الهام
حدودة عن الهام
فيكون مركبا من الهام
والجاء من الهام
وسوا الظن الكثر
الاصح

وتندفع الى الطحال فيندفعها الى الم المعدة ولهذا يلزم وجع المعدة
واللذع والحرقة فيه شدة الشهوة والقيء الحامض السواوي ^{الاصح} ضعف
لاضاد السواء بالمعدة وكثرة الرياح النفخ والبلغم والبرازون ^{لله} شدة
الشبق لكثرة النفخ وخشونة العين كثر الاجرة السواوية وتقل الاجفا
والمر في فم المعدة والمرق ونفخ سبب الصنفين الاولين اما سواولهم
بارح يابس يوحش الروح او خلط سواوي طبيعي او محترق عن صفراء
فيكون الجنون والحمية والجراحة الكثر او عن السواء فيكون الخفق
السكون ^{الاصح} وأهم سواول الظن الكثر او عن دم فيكون منه خفق ^{الاصح} فيم

وتندفع الى الطحال فيندفعها الى الم المعدة ولهذا يلزم وجع المعدة
واللذع والحرقة فيه شدة الشهوة والقيء الحامض السواوي ^{الاصح} ضعف
لاضاد السواء بالمعدة وكثرة الرياح النفخ والبلغم والبرازون ^{لله} شدة
الشبق لكثرة النفخ وخشونة العين كثر الاجرة السواوية وتقل الاجفا
والمر في فم المعدة والمرق ونفخ سبب الصنفين الاولين اما سواولهم
بارح يابس يوحش الروح او خلط سواوي طبيعي او محترق عن صفراء
فيكون الجنون والحمية والجراحة الكثر او عن السواء فيكون الخفق
السكون ^{الاصح} وأهم سواول الظن الكثر او عن دم فيكون منه خفق ^{الاصح} فيم

قوله وتندفع الى الطحال فيندفعها الى الم المعدة ولهذا يلزم وجع المعدة
واللذع والحرقة فيه شدة الشهوة والقيء الحامض السواوي ^{الاصح} ضعف
لاضاد السواء بالمعدة وكثرة الرياح النفخ والبلغم والبرازون ^{لله} شدة
الشبق لكثرة النفخ وخشونة العين كثر الاجرة السواوية وتقل الاجفا
والمر في فم المعدة والمرق ونفخ سبب الصنفين الاولين اما سواولهم
بارح يابس يوحش الروح او خلط سواوي طبيعي او محترق عن صفراء
فيكون الجنون والحمية والجراحة الكثر او عن السواء فيكون الخفق
السكون ^{الاصح} وأهم سواول الظن الكثر او عن دم فيكون منه خفق ^{الاصح} فيم

[illegible]

الفن الثالث

[illegible]

ثالث
وهذا اذا كان السوء صفوة
فان صدم اشكال هذه الاشياء
بيد ويصلح كذا وبلين
ليكن الالتهاب واما ان كانت
السوء دونه فيضها كما
الشعب الساذج اعطوف على
او الجلاب آه معطوف على
قوله فاما الشعراء اذا كانت
السوء غير حق الحق
البلغم والمعلل صديقه
بعض ما والشعر الجلاب
بما هو التقوية والتدوير
ما كانت المثلثة

[illegible]

عن احتراق الصفراء كان السوادى او البياضى او احادتهما
عاما في البثور كل من الاولى ان لا تستقر في الصفراء او كانت
ثامنا بل يفقد الثقل المادة وتسكر في الصفراء او كانت
بها سهران بعد الثقل في الصفراء او كانت
القصص من الكحل لان السوادى او البياضى او احادتهما
كان الدم كثير او البياضى قوي اشياء او الفصل بياض كان الدم افضل
الاخلاط واجبا الى الطبيعة مع انه المضادة له في الصفراء او كانت
فسادها فان لم يكن بها فيفقد على رأس كل الاربعة او كانت
فصل قليل او كثير في العليل فيفقد في الصفراء او كانت
تكثر في العليل فيفقد في الصفراء او كانت

على قول الجواب الثاني
 كان ينبغي ان يستعمل في الوضوء
 الماء لسان الثور او شرب
 الطيبية مطلقا ولو شرب
 الى قبض يسير في غير
 من ماله مع منعه
 لا يخرج الى الخارج فيقال
 شرب الطيب
 ١٣

الفن الثالث

[illegible]

قولنا جميعا ان تكون نضحية ليسهل على الرأس في نفس الدماغ
 من الرأس في نفس الدماغ وتكون نضحية ليسهل على الرأس في نفس الدماغ
 قولنا جميعا ان تكون نضحية ليسهل على الرأس في نفس الدماغ
 قولنا جميعا ان تكون نضحية ليسهل على الرأس في نفس الدماغ

هذه الصفات
محمولة على قوله وتقصدها
وتقصدها الكبد والكبد
المبردة مثل فيق المشيمة
تبريد الكبد وتقيته
ثم تصعد إلى القلب
من الأقاليم المختلفة
إذا كانت الطبيعة

ملحق
 الجمارك
 وينبغي
 المستأجرة
 بفتح الميم
 الخاضعة
 العربية
 ويستعمل
 اى اى
 لا دولة
 لا دولة

مقدريها من غير انكابة شديدة ولا اضعاف كثيرة فان السيرة لكثافتها وشدّة غلظتها بطيئة
او با متصا ص الى معطى فنوس النيران شيعة الممنوعين المستنكر الحظي والشعوب والحقنة اللينة الحقن اللينة

السفستان والسي
بالقصر في الخديعة
المنظمة والمثاليين
على مسوؤله

المادة في هذا الموضع
يستقر في قاعة العدل
ع

١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢

قال المبريضي ان زكوة الدابة
اجنبى على حال الاربعة
ساعات وادعى ذلك
بأنه كان في ذلك وقت
قال الطبيب في ذلك وقت
فقتصر المبريضي على ذلك
لأنه كان في ذلك وقت
قال الطبيب في ذلك وقت
فقتصر المبريضي على ذلك
لأنه كان في ذلك وقت

[illegible][illegible]

مسبعة ارطال من الماء
حتى يبقى منه ثلثة ارطال ونصف
على نصف ارطال من العسل
يأمر ربينة خنثى بخلط فيدفع
الى وزير المسدق ويخلط
ويوزن ١٢ **مسألة** قول
١٢٠٠ الى اى ما يجب
حتى يا ابي عبد الله
مخنة ذوى
لبي صوفى حقا
الغنيمة لا تحب
الغنيمة لا تحب

[illegible]

يقال له القطر يكون صاحبه فراراً من الناس مخجلاً للخلوة
والمقابر مجاف البصر على ساقيه قروحاً تمتد على رداءه اخلاط
وكثرة ما يعرض له من الصدمات أو لعض الكلب كانه يهر من كل ما يمر
فاذا رأى الاخر فرمته راجعاً فلا يزال بعد فرما من الناس سبب
سواء محترقة وعلاجه كالمانيا ونوع اخر منه يقال له
العشق وهو يعترى للعزاب الباطلين والرحماء

فقطر القلب
المنشع القطر اسم وبيته يكون
على وجه الماء فيخرج حركات مختلفة سرية
ولا يتخرج من الحركة وتسمى به تشبهاً بالصا حبه عندنا
في انحدار الحركات وسرقتها وفي تواريه حيناً
وعلى هذا المرض سمي به لظهور صا حبه بالليل مثل هذا الذي يورث في
وقال الشريف هو الذي يترق في تفتي بالليل كأنها شعل نار
وعلى هذا المرض سمي به لظهور صا حبه بالليل مثل هذا الذي يورث في
من الذكوى من السعال جبر سكاة وهو من اقبح الامراض
ولذا يسمى ان شرب بيلة الذي يشرب ان يكون صاحب
في الصا حبه يعوى كانه يابى القطر ان يشرب عليه الناس
حيات البصا حبه على علاقات القطر فيجد قروحاً لا تسد
تغلبه اليسيل الجفاف على صا حبه القطر فيجد قروحاً لا تسد
وعلى ساقه اي على ساقه صا حبه القطر فيجد قروحاً لا تسد
الاخلاط الرديئة الموجبة لهذا المرض فترى انما الساق
التي امر حركته ولا نساوية اكانت غشا

فقطر العين
المنشع القطر اسم وبيته يكون
على وجه الماء فيخرج حركات مختلفة سرية
ولا يتخرج من الحركة وتسمى به تشبهاً بالصا حبه عندنا
في انحدار الحركات وسرقتها وفي تواريه حيناً
وعلى هذا المرض سمي به لظهور صا حبه بالليل مثل هذا الذي يورث في
وقال الشريف هو الذي يترق في تفتي بالليل كأنها شعل نار
وعلى هذا المرض سمي به لظهور صا حبه بالليل مثل هذا الذي يورث في
من الذكوى من السعال جبر سكاة وهو من اقبح الامراض
ولذا يسمى ان شرب بيلة الذي يشرب ان يكون صاحب
في الصا حبه يعوى كانه يابى القطر ان يشرب عليه الناس
حيات البصا حبه على علاقات القطر فيجد قروحاً لا تسد
تغلبه اليسيل الجفاف على صا حبه القطر فيجد قروحاً لا تسد
وعلى ساقه اي على ساقه صا حبه القطر فيجد قروحاً لا تسد
الاخلاط الرديئة الموجبة لهذا المرض فترى انما الساق
التي امر حركته ولا نساوية اكانت غشا



من البطالة
ويجاء رانداً من الماعز
فيلجأ منه اخوة فاعلم
الى الدمار من وجهه القوي
للشهور انما رانداً من وجهه
القطر البين فلان النفس
بالمنشع القطر فيجد قروحاً لا تسد
الاخلاط الرديئة الموجبة لهذا المرض فترى انما الساق
التي امر حركته ولا نساوية اكانت غشا

من البطالة
ويجاء رانداً من الماعز
فيلجأ منه اخوة فاعلم
الى الدمار من وجهه القوي
للشهور انما رانداً من وجهه
القطر البين فلان النفس
بالمنشع القطر فيجد قروحاً لا تسد
الاخلاط الرديئة الموجبة لهذا المرض فترى انما الساق
التي امر حركته ولا نساوية اكانت غشا

من البطالة
ويجاء رانداً من الماعز
فيلجأ منه اخوة فاعلم
الى الدمار من وجهه القوي
للشهور انما رانداً من وجهه
القطر البين فلان النفس
بالمنشع القطر فيجد قروحاً لا تسد
الاخلاط الرديئة الموجبة لهذا المرض فترى انما الساق
التي امر حركته ولا نساوية اكانت غشا

ثُمَّ يَكُونُ الْمُتَحَدِّثُ بَعْضُ الْمُسْتَعِدِّ

قوله وليس ينبغي العلم في
الشمائل العاشق وعادته
الشمائل بالفتنة
وهو الخلق والعادته
واما قوله لا نظام فيهما
فانه لا نظام فيهما
فانه لا نظام فيهما
فانه لا نظام فيهما

عالم الملائكة واليوس عبيد الله
كفرهم بالصالحين
فوقهم
نحو ما في العاشق وعادته
والشأن مثل العاشق وعادته
وهو الخلق والعادته
والمعاني والعبادته
كأنهم يبينون الرجا واليوس
فشارقة يظنون اننا والفرج
نار الله اثار الحزن والفرج
فوقهم
ويعرف مصنفه

وَسَيُطْلَىٰ وَفُورًا ۖ
فَمِنْ أَيْنَ يَكُونُ
وَلَا يَنْفَعُكَ
عِلْمُكَ
مِنْ الْعِلْمِ
وَمِنْ أَيْنَ يَكُونُ
وَلَا يَنْفَعُكَ
عِلْمُكَ
مِنْ الْعِلْمِ

ان ذل الخفاء امسا
 لا يستحياء من الناس
 يكون في ولاية عيسى كالمولى
 المالك اول غيرك من مو
 الموجه للاخفاء واما
 لا يحتاج الى المعرفة ولا
 السبل الى علانية او
 نزل عرف اندهو عرف
 ان العشق هو الذي قد
 اخضع الفضا تغير اللون
 النفس ذكوه هذا الوجه
 كان فهم جالينوس امر
 عاشق كانت غف
 عاشقا وكان
 تستمر

في قوله **سبب** اي السبب الذي
 افراط التفكير وآثاره السبب
 البني فاحترق الاخلاط كثرة الحركات
 الفكرية **قوله** وربما لم يكن آفة اي قد يكون
 مع العشق شهوة هذا والوصال لا الهباضة نفسهم فيرتبون
 المطلوب طلق المشقة بالرياضة لصفاء نفسهم فبقا
 منة الى العشق الحقيقي **قوله** غور لعينين خفاها
 الروح العالي في **قوله** غور لعينين وقلنا لا تخجلوا
 لا عند البكاء **قوله**

بين بكلمها
الشيخ فاجربنا
هذا واستخبرنا
عليه من المنفعة الم
الم قول فتسليط
العبادة اى عليه
واحد البغض
والعدل في قلبه
اننى المعشوق وذلك
ينقل حكايات

النفوس جالينوس
كان فرهم جالينوس
عاشقة كانت تغفل
عشقا وكاشت

[illegible]

متعلق بقوله يا وعاي
يعالج به الادوية التي تتركها
علاج هذه الغدات بكل واحد منها
المختصة بـ **قول** ويكفي اي
المريض بالانتباه لان النوم
ازدادت تطهيره بالسبيل
من زيادة **قول** فاسعاط الغل
تطهيره في الانف فان الغل
سواء اكل من ركان من قوى
متضادة فيحصل منها
سحجات وتغفيف وقيض
بمعزلات هسا
الاذان مقطوعا
علا اذنه

من سقوط النضج في قوله ما يوجب
بيان لقوله ما في قوله ما يوجب
السبب الذي حدث بشي الخ لانه كسقوط النضج لان كانه
التي توجبها هذه الحركات الغريبة التي هي لان للقوى والطبيعية
يوجب نطفاء الحركات الاطراف اذ لا ينبغي ان يصح ضعف
في جميع الافعال فياثر الاطراف اذ لا ينبغي ان يصح ضعف
الا فطر ويسقط النضج قبا نبارك العدم اما ان القوة لما
وهي الحركات ويحق المضيض قبا نبارك العدم اما ان القوة لما
لا طوبى من خ ١٢ قول ما يوجب السبب البشري في السبب البشري
او طوبى من خ ١٢ قول ما يوجب السبب البشري في السبب البشري
ولو كان في اللوح تعطل للموت الحركات في السبب البشري
لنحو اس مجالها كما في السبب البشري في السبب البشري
ولو كان في اللوح تعطل للموت الحركات في السبب البشري
لنحو اس مجالها كما في السبب البشري في السبب البشري

الطوبى لمن
سكنها هو بفتح
الساكن الموحدة
نكون الياء
نقطة غير طبيعية
مفرطة اى فى
الكيفية اى
لا يمكن العليل
من النوم المعتاد
وفى الكمية اى
يكون اطول من

بدریہ سید

رتبة الجوارح
 فاصلة في الدعاء
 قول اوله
 غليظة معطوف على
 قول ثانيا تقضي لراغب
 اى الصبر على غليظة
 محقق في هذا القول
 وتسمى وتسمى الصبر
 على اعضاء في هذا القول
 قول اوله او غليظ او
 معطوف على قوله
 وطوبى انما مثل قول
 ان جوارح مثل مثل

هو نادى
الحايت من
الغيا انا
تلك في كبر
الى حوى الابل
منه لا تتولوا
فبعد الله
بقية الحيفا
الاسيبي من اس
والعالم الذي
لحوكات الا
سعة فصار

أو كيفية سمية الأجزاء
قول على المضل متعلق
 لسم العقار في بادئ الأمر
 بواسطة الأعضا في تنقيض
 في تنقيض ما بقاؤه في تنقيض
 الأعضاء الأخرى على
قول أو بدنية معطوف على
 قوله خا رجبه أي كيفية
 الموجبة لانتساب الماء إلى
 كانت خا يشبه أو بدنية
قول في نفس الماء في
 أو تشبيه أو في الوهم
 يستعمل أو كيفية ضمنية

وسمى بالبرص الكاظمي وقال الطبري أبو الفرج العيني كان من الصوفيين من يقول
 في شرح الكفاية لا يشاء العبد أن يكون الكاظمي وقال الفاضل العارفي
 الدركزي عن الصليبي وسمى أيضا بـ"الكاظم" كما قال العارفي
 وكان جبارا عتيقا للصوم مما زان الصوم من أسباب
 النجاة كونه لا الأندلس نفسها بل هي سبب في
 فاختاره في الحقيقة بطون الدنيا
 وفي آخره تارة

[illegible]

نقابة ابناء الصرغ
نقابة ابناء الصرغ
نقابة ابناء الصرغ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

فوقه من المرحوم

وَعَثَا طَائِرَهَا وَإِذَا كَانَ السَّبَبُ فِي لَدَاغِ دَلِّ عَلَيْهِ التَّثْقُلُ لِلدَّامِ
فِي الرَّاسِ وَاللِّسَانِ وَظِلْمَةُ الْعَيْنِ وَكَثْرَةُ الْحَوَاسِ وَسَلَامَةُ بَاقِي الْأَعْضَاءِ
وَأَمَّا مَا هُوَ فِي جَوْهِ الدَّمَاغِ فَهُوَ رَوْدٌ مِمَّا هُوَ فِي أَغْشِيَتِهِ وَيَدُلُّ عَلَى
الرَّيْحِيِّ وَالْبَخَارِيِّ النَّدْوَى وَالتَّمَدُّ وَقِلَّةُ التَّثْقُلِ وَالنَّشِيدُ وَيَعْرِفُ
كُلَّ خَلْطٍ بِعَلَامَاتِهِ وَيَكُونُ الرِّيقُ فِي الْبُلْغِيِّ بَدِيًّا وَفِي
الْبُولِ شَيْءٌ كَالزَّجَاجِ الذَّاكِبِ مَعَ جِلْدٍ وَكَمَلُ نَسِيَانٍ وَإِذَا كَانَ
بَشَرَكَةُ الْمَعْدَلِ كَانَ عَرَضُهُ عَلَى الْأَمْتَلَاءِ أَكْثَرُ مَعَ غَثِيَانٍ وَكَرْبٍ وَخَفَقَاتٍ
فَقِيلَ النَّوِيَّةُ وَيَعْرِضُ فِي النَّوِيَّةِ صِيَالٌ وَكَثِيرٌ مَا يَبْعُرُ فِي الدِّمِ بَشَرَكَةُ أَوْ عَيْنِ
الْمَنَى أَنْزَالٌ قَدْ يَكُونُ بِسَبَبِ الدِّمِ أَنْ قَدْ يَكُونُ الْمَادَّةُ فِي عَضْوٍ بَعِيدٍ

الفن الثالث

[illegible]

يكون هذا التقدير الذي هو صفة
 من خارج غير متحركة الياء
 ونقطة خارجية السمع فان كان الحرف
 ثقيلًا وهو غير متحرك بالياء
 فوياد فينقل هو غير متحرك بالياء
 الثقلي اي بالنسبة الى المادي
 صحيح في المادي والنسبة الى المادي
 عتيد اي بالنسبة الى المادي والنسبة الى المادي
 الثقلي اي بالنسبة الى المادي والنسبة الى المادي
 الثقلي اي بالنسبة الى المادي والنسبة الى المادي

ما إلى الماء غيظاً أذى بها ويتشبه ويتعصر فيحدث الصرع وايضاً لا يبعد ان يبطل الازفة
 الحس بالحركة الدقيقة راحة القاسدية مثلثة من الاضلاع
 المعديان الحنفية من الاضلاع
 الحس بالحركة الدقيقة راحة القاسدية مثلثة من الاضلاع
 المعديان الحنفية من الاضلاع

واللطف في الذهب الأصفر
والبلغم علامته ما بين قوله
ويكون الذي أه ١١
ويستفاد من الذهب الأصفر
في الصرع ان ينقص الدواء
ويخفف منه وعلق
الحلوك والافق في خطبها
الحلوك والافق في خطبها
١٢ قوله مع جابن اع
١٣ قوله مع جابن اع

لا تتركوا فيهم المعلمين
المصنفين نادوا بشيئا
لان الحق يبطل عجب
سورة قوله انزل
مرفوع بان فاعل هو
يعرض والمراد يخرج
المنفي وذلك ما انفك
ابا وعبد من بعض النادى
باب المنى الفاسد
قوله قد يكون الحق
بسبب اولاد الذين
الاصحاء ذوات الحسنة
الا بجزء الموتى من
الاصحاء

[illegible]

(م) عنه وعن تنقية النبدن كله وايضا لا يمكن ان يوجد في الصبح والافاق قري بل اد
 قلم اي المصطفى الذي
 وقلم من ربه
 وذلك التذلل ثم يخرج
 المادة التي لولاها
 بالطينية وهذا

الفصل الثالث

[illegible]

دنة ربع درهم يستعمل في عصارة السلق آخر صدر وعصارة
 قشاة الحمار من كل واحد ربع درهم يستعمل بماء العسل ويجب ان
 يتبع السعوطا بدهن الورع مفترورا بما احتيج الى تبديل المزاج
 بعد الاستفراغ بمثل الترياق الكبير معجون الفلاسفة للثور ويطبخ
 والى تشميم السلب والمسك العنبر قليل ان تغليق الفاونيا بـ
 الصرع وقيل ان ذلك محتضن بالرومي الرطب ومن حذبه الصرع
 له خمسة وعشرون سنة وخصوا بسبب ما غي اش من برقة
 كذلك اذا استقر به الى هذا السن فيض الصرع كل ما يتغير ولا يور
 فضولا كالاكثر من الشرا والبلص الكراث والكرفس خاصة في
 الخول والباقلا والقنيطر وكل ما يولد خطأ غليظا فاسدا كاللبن والسما
 والفواكه الرطبة الغليظة والشرا بخصو الخلد والاستحمام عقيب الطعام

الفن الثالث

الشرا بـ
 وقصود ما الحار
 وانه كثر في
 بولد الورع
 ولا يتغير ولا يور
 التصعد الى الدماغ
 فينتفخ الدير ساجا
 قبل انفصال القفص
 عند ويزداد ما
 ويثقله
 قولي ولا تتكلم
 في بعض الصرع
 لا يتكلم ففقيه الجحيم

قوله
 من الامراض
 الشرا بـ
 حاله فيقول الصرع
 طامع فيه وذلك لان الحار
 القفص في هذا السن
 على دفعه الى الدماغ فينتفخ
 حذبه ذلك
 اذا استقر به الى هذا السن
 في هذا السن يستقل المزاج
 قوية ويصير الرومي الرطب
 قولي ولا تتكلم
 في بعض الصرع
 لا يتكلم ففقيه الجحيم

قوله
 من الامراض
 الشرا بـ
 حاله فيقول الصرع
 طامع فيه وذلك لان الحار
 القفص في هذا السن
 على دفعه الى الدماغ فينتفخ
 حذبه ذلك
 اذا استقر به الى هذا السن
 في هذا السن يستقل المزاج
 قوية ويصير الرومي الرطب
 قولي ولا تتكلم
 في بعض الصرع
 لا يتكلم ففقيه الجحيم

قوله
 من الامراض
 الشرا بـ
 حاله فيقول الصرع
 طامع فيه وذلك لان الحار
 القفص في هذا السن
 على دفعه الى الدماغ فينتفخ
 حذبه ذلك
 اذا استقر به الى هذا السن
 في هذا السن يستقل المزاج
 قوية ويصير الرومي الرطب
 قولي ولا تتكلم
 في بعض الصرع
 لا يتكلم ففقيه الجحيم

قوله
 من الامراض
 الشرا بـ
 حاله فيقول الصرع
 طامع فيه وذلك لان الحار
 القفص في هذا السن
 على دفعه الى الدماغ فينتفخ
 حذبه ذلك
 اذا استقر به الى هذا السن
 في هذا السن يستقل المزاج
 قوية ويصير الرومي الرطب
 قولي ولا تتكلم
 في بعض الصرع
 لا يتكلم ففقيه الجحيم

قوله
 من الامراض
 الشرا بـ
 حاله فيقول الصرع
 طامع فيه وذلك لان الحار
 القفص في هذا السن
 على دفعه الى الدماغ فينتفخ
 حذبه ذلك
 اذا استقر به الى هذا السن
 في هذا السن يستقل المزاج
 قوية ويصير الرومي الرطب
 قولي ولا تتكلم
 في بعض الصرع
 لا يتكلم ففقيه الجحيم

قوله
 من الامراض
 الشرا بـ
 حاله فيقول الصرع
 طامع فيه وذلك لان الحار
 القفص في هذا السن
 على دفعه الى الدماغ فينتفخ
 حذبه ذلك
 اذا استقر به الى هذا السن
 في هذا السن يستقل المزاج
 قوية ويصير الرومي الرطب
 قولي ولا تتكلم
 في بعض الصرع
 لا يتكلم ففقيه الجحيم

قوله
 من الامراض
 الشرا بـ
 حاله فيقول الصرع
 طامع فيه وذلك لان الحار
 القفص في هذا السن
 على دفعه الى الدماغ فينتفخ
 حذبه ذلك
 اذا استقر به الى هذا السن
 في هذا السن يستقل المزاج
 قوية ويصير الرومي الرطب
 قولي ولا تتكلم
 في بعض الصرع
 لا يتكلم ففقيه الجحيم

المنفوش على الكف والماء على البطن فان تحركا فليس ميت وقيل بطل
 الا صبحه الدبر فهاشرا لا يزال يتحرك مدة الحيوة فيخرج السكتة بحركة
 العكس الجيدة ان ينظر في عينية فان رأى فيها الخيال فليست العلامة
 ان وجد غاوصا وحرارة في الفصد القيفا ليرى الوداجين او حيا اساقين وتلويح
 الطبيعة بالحلق المتوسط ثم الحما واما البلغمية فيجب ان يتبدى بالحلق دة
 المختل والقنطريون الكبير يكره مرارا ويقتله الفم ويدخل فيه ريشة مغشوشة
 بدهن قليل من اياره فيقر اليتحرك القوي ويحيط طابق يوضع بالقرب من الماء
 حتى يحترق الشعر ويشتد الكند والقرفل والمسك الجند سيد الفربس
 ويحرك الاطراف بقوة ويحلق الرأس ويضرب دوية مقرحة كالبلد والفرغين
 والجند بيد واذا امكن البلم يسقى ماء العسل وقليل من الزياق الكبير او تزيق
 الاربعة فاذا افاد برتد به الصرع ويسقى الاطراف بمقوى بلا سطوخودوس

الاسكتة ١٢
 قولك ويجعل
 الواس بين الدوام
 المنعش بين الحلق
 والواس بين الدوام
 يضيء مبالغة
 بالبدنة والصدية
 نزيق في الاسكتة
 حسب الغار ومغشوش
 راوند طويل فخطيب
 رمي مكن جند

الاسكتة ١٢
 قولك ويجعل
 الواس بين الدوام
 المنعش بين الحلق
 والواس بين الدوام
 يضيء مبالغة
 بالبدنة والصدية
 نزيق في الاسكتة
 حسب الغار ومغشوش
 راوند طويل فخطيب
 رمي مكن جند

الفن الثالث

مباداة في الفقه
 بعسل مغشوش
 والشربة مشقان
 قولك
 والاسكتة ١٢
 قولك ويجعل
 الواس بين الدوام
 المنعش بين الحلق
 والواس بين الدوام
 يضيء مبالغة
 بالبدنة والصدية
 نزيق في الاسكتة
 حسب الغار ومغشوش
 راوند طويل فخطيب
 رمي مكن جند

مباداة في الفقه
 بعسل مغشوش
 والشربة مشقان
 قولك
 والاسكتة ١٢
 قولك ويجعل
 الواس بين الدوام
 المنعش بين الحلق
 والواس بين الدوام
 يضيء مبالغة
 بالبدنة والصدية
 نزيق في الاسكتة
 حسب الغار ومغشوش
 راوند طويل فخطيب
 رمي مكن جند

الاسكتة ١٢
 قولك ويجعل
 الواس بين الدوام
 المنعش بين الحلق
 والواس بين الدوام
 يضيء مبالغة
 بالبدنة والصدية
 نزيق في الاسكتة
 حسب الغار ومغشوش
 راوند طويل فخطيب
 رمي مكن جند

الاسكتة ١٢
 قولك ويجعل
 الواس بين الدوام
 المنعش بين الحلق
 والواس بين الدوام
 يضيء مبالغة
 بالبدنة والصدية
 نزيق في الاسكتة
 حسب الغار ومغشوش
 راوند طويل فخطيب
 رمي مكن جند

الاسكتة ١٢
 قولك ويجعل
 الواس بين الدوام
 المنعش بين الحلق
 والواس بين الدوام
 يضيء مبالغة
 بالبدنة والصدية
 نزيق في الاسكتة
 حسب الغار ومغشوش
 راوند طويل فخطيب
 رمي مكن جند

الاسكتة ١٢
 قولك ويجعل
 الواس بين الدوام
 المنعش بين الحلق
 والواس بين الدوام
 يضيء مبالغة
 بالبدنة والصدية
 نزيق في الاسكتة
 حسب الغار ومغشوش
 راوند طويل فخطيب
 رمي مكن جند

الاسكتة ١٢
 قولك ويجعل
 الواس بين الدوام
 المنعش بين الحلق
 والواس بين الدوام
 يضيء مبالغة
 بالبدنة والصدية
 نزيق في الاسكتة
 حسب الغار ومغشوش
 راوند طويل فخطيب
 رمي مكن جند

الاسكتة ١٢
 قولك ويجعل
 الواس بين الدوام
 المنعش بين الحلق
 والواس بين الدوام
 يضيء مبالغة
 بالبدنة والصدية
 نزيق في الاسكتة
 حسب الغار ومغشوش
 راوند طويل فخطيب
 رمي مكن جند

ملفوظات و بیانات
امام رضا علیه السلام

والأيارج والكائن عن ضربة أو سقطه يعالج الجراحة ويقوى الدماغ
ويلين الطبيعة والكائن عن برد يسخن الرأس بالطابق المذكور
الفالج هو استرخاء أى عضو كان وفى العرف الطبى استرخاء شق
من البدن طويلاً وسببه إما عدم نفوذ الروح الحسنة والحركة أو نفوذ
العضو لا يقبل ذلك لسوء مزاج مفرط وأكثره من البرد والرطوبة
وإنما يكون ذلك فى المختص بعضو كالمثانة ولا يقع دفعة ويكون با
الأسباب معدومة وعلاقتها البرد والرطوبة ظاهرة وعد النفوذ إله انسداد
أو قطع الأنسداد أو الخلط يسد بكثرة أو غلظ أو لزوجة أو إله نقصان
مكتف أو ربط قوى من خارج فيزول بزواله أو ضربته أو لمجاورضا

[illegible]

وقوله قول الله عز وجل
 والذين آمنوا وعملوا الصالحات
 هم خير من الذين آمنوا
 ولم يعملوا الصالحات
 والذين آمنوا وعملوا الصالحات
 هم خير من الذين آمنوا
 ولم يعملوا الصالحات

الفن الثالث

لا يقيم دفنك بالثنا
لان حدوت سوء النية
يجتنب بطل الحسن والبر
دفنة امر غيا ممكن
بالن ريد في زمان طويل
الاف قور باقى الاقسام
كالخط السار لمنافذ الروح
ولا تقطع ولا عصب

مثل البلغم والسود
والدم والغلظ
السوداوي **قوله**
مثل البلغم فقط في
ويعتبر نفق الرور
فيها **قوله**
او ربط قوي
لاعضاء وليس
فيها رطب
ويصل قوة
الغذاء
الربط الغليظ القوي
فانه يوجب الخثر
لا استرخاء
قوله
اي لا نقايص
من ضربة ايضا
لما يعرض عنها
انفتحا ط شديدا
في العصب بسبب
الرض و اجتمع قوي
في اجزاء بسبب
الهرس من القوى

قوله
الدم والبنف
في الرحم
لا تقطع الاصل
والدماغ او ال
الدماغ او ال

كالورم أو مثل حنك الفقرات إلى جانب وقد ينقبض السام لفرط غلظ حجم
العضو ولا تنسد وانقباض معاً كالورم في منابت الأعصاب كما يعرف
عند السقط أو في شعيرها والقطع مما يفهم إذا كان عرضاً وبني ألف
الذي عن ورم بعرضه فحة والورم قليلاً قليلاً ويعبر الورم
الحار بالتمد والحمى والوجع الصلب يتقد وجه إحساس يتفقد
عصبه كونه عقيب ضربة والرنخ لا يغلو من حصى لينية وخدر
وجه يسير يزداد عند الحركة وإذا كان السبب في شعبة فلم
الأعضاء ما يأتيه الحس والحركة منها وأن كان السبب في أحد
شقي نخاع العنق فلم نصف البدن إلا الوجه أن كان في أحد
شقي البطن المؤخر من الدماغ فلم مع ذلك نصف الوجه وأحسن
يحدث في نصف جلد الرأس فإن أعمر البطن الأخير كله فلم البدن كله

قليل قليل لا يمانع من ذلك
الدموع والدموع
الماء الذي يخرج من العينين
والذي يخرج من العينين
والذي يخرج من العينين

العنق فان
 الخفاء منقسم
 الى قسمين وان كان
 لا يتميز بينهما قال الشيخ
 رحمه الله يكون ذلك
 في قسمين او في
 نيت عن قسمين
 منقسم الى قسمين
 والطبيقة رازن خالفا
 يمكن ان يحفظها
 وتذكر في الما الى الشرح
 على ضعفه قبل المارة
 من قسمين قول
 لا مصلح

الفن الثاني

بجورهم
قوله
اورم الصليب
يصلب
تقواء الكشاف
في الاعصاب
الرسوء
لا ينفذ في
يحدث بغير
لطف

قوله في غضب الوهم
عنه كان كذا من
الجناب الخادم
والصواب ان قال
الشاعر ان كانت
في شوق من بطون
الدماغ اعطى

[illegible][illegible]

فوقه و در زیر
و در فوق و در

وینتی وینتی وینتی

الا الرأس ذلوعه كان سكتة فيجب ان يكون للعلاج للفاالج
 عالم المبدأ العصب العلاج اما ما كان عن قطع العصب فلا جاء
 واما المزاجي فله اءة تعديل فزاج العضو بالادها والاضداد واستعمال
 للزياق والمثرو يطوس الورع يعالج الورم يقوى العصب والامتكان
 يستفرغ المادة اما الدم فبالفصد وانجسر عليه لا بعد تحقق غلبة
 جد بافراط حمرة الوجه والوز وانتفاخ الاوداج اما البلم فيستعمل الحنظل
 او الامتو شرب الحما ويكثر فيها شحم الخنظل والقنطاريون ويستعمل للنضج
 كما العسل او شراب السكبين العنصل بمغلي منقذ ورماد فيه ورم
 مربي عسل ثم يستعمل المفتاح كشراب الاصول او مغلي منقذ من سطوخ ورم
 وبزر كرفس وانيسور وزيانج وعرق السويصف على سكبين العنصل او ورم مربي
 عسل ثم يستفرغ بماء الاراج او ايارج او غاذا ياتر يعو الى النضج والمفتاح

الفن الثالث

قوله الا الرأس ذلوعه كان سكتة فيجب ان يكون للعلاج للفاالج
 عالم المبدأ العصب العلاج اما ما كان عن قطع العصب فلا جاء
 واما المزاجي فله اءة تعديل فزاج العضو بالادها والاضداد واستعمال
 للزياق والمثرو يطوس الورع يعالج الورم يقوى العصب والامتكان
 يستفرغ المادة اما الدم فبالفصد وانجسر عليه لا بعد تحقق غلبة
 جد بافراط حمرة الوجه والوز وانتفاخ الاوداج اما البلم فيستعمل الحنظل
 او الامتو شرب الحما ويكثر فيها شحم الخنظل والقنطاريون ويستعمل للنضج
 كما العسل او شراب السكبين العنصل بمغلي منقذ ورماد فيه ورم
 مربي عسل ثم يستعمل المفتاح كشراب الاصول او مغلي منقذ من سطوخ ورم
 وبزر كرفس وانيسور وزيانج وعرق السويصف على سكبين العنصل او ورم مربي
 عسل ثم يستفرغ بماء الاراج او ايارج او غاذا ياتر يعو الى النضج والمفتاح

قوله الا الرأس ذلوعه كان سكتة فيجب ان يكون للعلاج للفاالج
 عالم المبدأ العصب العلاج اما ما كان عن قطع العصب فلا جاء
 واما المزاجي فله اءة تعديل فزاج العضو بالادها والاضداد واستعمال
 للزياق والمثرو يطوس الورع يعالج الورم يقوى العصب والامتكان
 يستفرغ المادة اما الدم فبالفصد وانجسر عليه لا بعد تحقق غلبة
 جد بافراط حمرة الوجه والوز وانتفاخ الاوداج اما البلم فيستعمل الحنظل
 او الامتو شرب الحما ويكثر فيها شحم الخنظل والقنطاريون ويستعمل للنضج
 كما العسل او شراب السكبين العنصل بمغلي منقذ ورماد فيه ورم
 مربي عسل ثم يستعمل المفتاح كشراب الاصول او مغلي منقذ من سطوخ ورم
 وبزر كرفس وانيسور وزيانج وعرق السويصف على سكبين العنصل او ورم مربي
 عسل ثم يستفرغ بماء الاراج او ايارج او غاذا ياتر يعو الى النضج والمفتاح

قوله الا الرأس ذلوعه كان سكتة فيجب ان يكون للعلاج للفاالج
 عالم المبدأ العصب العلاج اما ما كان عن قطع العصب فلا جاء
 واما المزاجي فله اءة تعديل فزاج العضو بالادها والاضداد واستعمال
 للزياق والمثرو يطوس الورع يعالج الورم يقوى العصب والامتكان
 يستفرغ المادة اما الدم فبالفصد وانجسر عليه لا بعد تحقق غلبة
 جد بافراط حمرة الوجه والوز وانتفاخ الاوداج اما البلم فيستعمل الحنظل
 او الامتو شرب الحما ويكثر فيها شحم الخنظل والقنطاريون ويستعمل للنضج
 كما العسل او شراب السكبين العنصل بمغلي منقذ ورماد فيه ورم
 مربي عسل ثم يستعمل المفتاح كشراب الاصول او مغلي منقذ من سطوخ ورم
 وبزر كرفس وانيسور وزيانج وعرق السويصف على سكبين العنصل او ورم مربي
 عسل ثم يستفرغ بماء الاراج او ايارج او غاذا ياتر يعو الى النضج والمفتاح

هو خبیران جیلے
اسو اللون ویکے
انہ نقیہ

مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران

أي موضع
كان من الحيوت
الثلاثة

الفالج

من الحمار بتلك الابازير ويكثر مضغ المصطكي والرنجيل والكنك
والقرنفل ثم ينعهد استعمال الترياق والمثرد ويطبخ ايج كان نصف
درهم كل يوم ويؤخذ ورق الغار ومرزنجوش ورحل وياقوت وخطمي
واكليل الملك وورق الاترج سداب ورطبة وشيم وقيصوم
وفينكشت لجزاوة سواء جند بيد ستر نصف جزويطخ في
ماء كثير حتى يبقى نصفه ويضاف اليه مثل نصفه زيت يجلس
فيه حارا او يطبخ ضبع وارنب ووعلى في ماء اوزيت ويوضع فيه
حتى يهرى ويجلس فيه او يجلس في زيت عتيق مسخن في جند بيد
وقليل فربون او يؤخذ قليل من شمع دهن قسطا ودهن غار وقليل
فربون ويغلى في دهن يكثر شم الكندر والكنك والمسك والجند بيد
والفريو والغبر فيقوى كل يوم قليلا وقلب الصنوبر يسخن العصب ويقويه فاذا
قاربوا البريق ينزادوا ويحركوا الاعضاء المسترخية ربا قوية كثيرة
في الشمس الحارة ويغتسل بالماء الحار الماء والكبريتي ومياه الحما نافعة جدا

في قول
 ويكثر ان مضنه
 هذه الاشياء ينفي الداع ويوجب
 المحاد ويصيرها عن حجة الداع بعد الاستفحام
 الوجهة الضميمة في قول شمس الهدى بعد الاستفحام
 التام ويدعي على استعمال التواقي والمثود ويطعن
 من المستغنى القوية ومن الكليات المنطقية
 والكيفية المتخلفة والمسببات
 ينبغي ان يستعمل

قوله في المطبخ المذكور حال كونه حاراً فإنه يحل التعليل
وقوله وكس العيين للمطبخ

الفن الثالث

عجله في جامع بطران
المفاجئ نفع ولا يابى
فيه ١٠ ويكسر
سدا الحاج ويحجل الفضل
المنجى بقية العلة ١٠
تليق قول ويقي كل يوم
التي يستقر الرطوبة
التي خيرة للعصية كند قبي
التنقية في كند قبي
كند قبي

ولا يحصل ذلك
إلا في مدته طويلا
وإن يكون طويلا
لأن ما يغنيها من
السكون حيث
يكون أقل ولا شك
أن ثباتها ليس
بالمصاف لا يكون
كثرت ثباتها ليس
بالحال بالاضافة
نفسية
ومياه الحشرات

ثالث

وهي جسم حشرة
وهي العيون الحارة
التي لا تغلو مياهها
عن فوقها اجسام
معدنية كالبريت
والظنون والبرق
فلذلك لا يتشقق
أصحاب العلل
الباردة بالاعمال
بذلك الأولية

لا يفتقر في قوة
 الخليل و الخليل
 لان المراد منها
 الكبر والاسديدي
 كسب حب الصنوبر
 قلب الصنوبر
 نفسي
 العنقا الضعيف
 التام في ميل الى
 ولا يفتقر في قوة

فقال الصديق حفظ الله
اللقوة بالفتحة هي
اسم للفتحة سميت
اصحابا بالفتحة
في سعة الفتحة
في منقارها وقبل
في انحاءها
وراسها في جانبها

وأسبابه هي بعينها اسباب التشريح لكن المادة ههنا واقعة في
خلل الليف ثم جمد فيعسر جرم العضو والقباض من غير نقص
في الطول ولم يورق وقع في مبدئ الوتر والعضلة ثم العصب طوله
اوليس جفف العصب فيعسر عطفه وينقص عرضه لا طوله
اللقوة مرض ينجذب به شق من الوجه الى جهة غير طبيعية
فيخرج النفخة او البراقة من جانب واحد ولا يحسن التقاء
الشفتين ولا ينطبق احد العينين وسببها اما استرخاء الشفة
ويفرق بينهما بان الاسترخائية يكون مع كدرة الحواس
ولكن في الجلد لا يحس بتمد وتشتد استرخاء الجفن فيرى
الغشاء الذي على الحنك المحاذي لتلك العين هلاما مسترخيا
وفي التشنجية يكون الريق اقل مع تمد يبطل العصون
ويميل الجلد الى جانب لرقبة اكثر

الفن الثالث

فقال الصديق حفظ الله
اللقوة بالفتحة هي
اسم للفتحة سميت
اصحابا بالفتحة
في سعة الفتحة
في منقارها وقبل
في انحاءها
وراسها في جانبها

فقال الصديق حفظ الله
اللقوة بالفتحة هي
اسم للفتحة سميت
اصحابا بالفتحة
في سعة الفتحة
في منقارها وقبل
في انحاءها
وراسها في جانبها

الرومية العظيمة
اذا اعلنت فاحسب
الجانب قد تم
فيجب ان يكون
الجانب من جهة
يحب ان يكون
ويحب ان يكون
ولا يخلو
في هذا الغشاء من
الجلد للانس والوجه
فمنه الرومية اليه
فقال الصديق حفظ الله
اللقوة بالفتحة هي
اسم للفتحة سميت
اصحابا بالفتحة
في سعة الفتحة
في منقارها وقبل
في انحاءها
وراسها في جانبها

سببه رية غليظة تتحرك بها العضلة وما يلتصق بها من الجبل
 ليخل في علاماته هذه الامراض علاجها ما ذكره في الفالج وادام
 الاختلاج يخلخل العضو بالنطولات المتخنة من البانوز وجيل
 الملك المرزنجوش تكمد بالبخالة المسببة وما كان من هذه
 الامراض عن ييس فهو بعيد عن الرجاء فان كان له خلاص
 فبالجلوس في دهن البنفسج مفترأ وبطيخ القرع والبطيخ
 والقشاء والخيار ويصاعف اليه دهن بنفسج ويجلس فيه
 ويدهن به كل وقت ويسقي ماء الشعير المبثر بالسكر
 ويسعط بدهن البنفسج ويغذي بمزقة اللحم والفراريج
 قليلة الملح ويلزم الهدوء والدعة واذا شرحت الآلية
 وربطت على التشنج اليبسي الى ان تتن نفعت
 امراض العين علامات احوال العين يستدل

الفن الثالث

سببه رية غليظة تتحرك بها العضلة وما يلتصق بها من الجبل
 ليخل في علاماته هذه الامراض علاجها ما ذكره في الفالج وادام
 الاختلاج يخلخل العضو بالنطولات المتخنة من البانوز وجيل
 الملك المرزنجوش تكمد بالبخالة المسببة وما كان من هذه
 الامراض عن ييس فهو بعيد عن الرجاء فان كان له خلاص
 فبالجلوس في دهن البنفسج مفترأ وبطيخ القرع والبطيخ
 والقشاء والخيار ويصاعف اليه دهن بنفسج ويجلس فيه
 ويدهن به كل وقت ويسقي ماء الشعير المبثر بالسكر
 ويسعط بدهن البنفسج ويغذي بمزقة اللحم والفراريج
 قليلة الملح ويلزم الهدوء والدعة واذا شرحت الآلية
 وربطت على التشنج اليبسي الى ان تتن نفعت
 امراض العين علامات احوال العين يستدل

سببه رية غليظة تتحرك بها العضلة وما يلتصق بها من الجبل
 ليخل في علاماته هذه الامراض علاجها ما ذكره في الفالج وادام
 الاختلاج يخلخل العضو بالنطولات المتخنة من البانوز وجيل
 الملك المرزنجوش تكمد بالبخالة المسببة وما كان من هذه
 الامراض عن ييس فهو بعيد عن الرجاء فان كان له خلاص
 فبالجلوس في دهن البنفسج مفترأ وبطيخ القرع والبطيخ
 والقشاء والخيار ويصاعف اليه دهن بنفسج ويجلس فيه
 ويدهن به كل وقت ويسقي ماء الشعير المبثر بالسكر
 ويسعط بدهن البنفسج ويغذي بمزقة اللحم والفراريج
 قليلة الملح ويلزم الهدوء والدعة واذا شرحت الآلية
 وربطت على التشنج اليبسي الى ان تتن نفعت
 امراض العين علامات احوال العين يستدل

سببه رية غليظة تتحرك بها العضلة وما يلتصق بها من الجبل
 ليخل في علاماته هذه الامراض علاجها ما ذكره في الفالج وادام
 الاختلاج يخلخل العضو بالنطولات المتخنة من البانوز وجيل
 الملك المرزنجوش تكمد بالبخالة المسببة وما كان من هذه
 الامراض عن ييس فهو بعيد عن الرجاء فان كان له خلاص
 فبالجلوس في دهن البنفسج مفترأ وبطيخ القرع والبطيخ
 والقشاء والخيار ويصاعف اليه دهن بنفسج ويجلس فيه
 ويدهن به كل وقت ويسقي ماء الشعير المبثر بالسكر
 ويسعط بدهن البنفسج ويغذي بمزقة اللحم والفراريج
 قليلة الملح ويلزم الهدوء والدعة واذا شرحت الآلية
 وربطت على التشنج اليبسي الى ان تتن نفعت
 امراض العين علامات احوال العين يستدل

[illegible]

الفصل الثالث

الملك فيصل

والا احتيج الى الخفيف من علاج الرمد الرقذ ورمحاة
 في الملتحمة عن مادة في العين او منحدرة من الرأس
 فيعرف ذلك بثقله يتقدم الصداع وقد يكون من الحجاب
 الداخل قد يكون من الحجاب الخارج فيسبق الانتفاخ
 الى الجفن ويعرف مادة الرمد بالعلامات المذكورة
 ويعرف الرمي بالخفة وقرط التمدد مع قلة الحكة فيه
 العلاج ليختار الرمد من كل صائر بالعين
 كاندخان والغبار والاهوية الخارجة عن الاعتدال
 كثرة الضوء والنظر الى الثلج والبياض المفرط والتخديق
 الى شئ واحد يعدمه والاستكثار من البهار من اضرب
 الاشياء له وكذلك الاستكثار من السكر والتقليل من الطعام

الفن الثالث

من علاج الرمد الرقذ ورمحاة
 في الملتحمة عن مادة في العين او منحدرة من الرأس
 فيعرف ذلك بثقله يتقدم الصداع وقد يكون من الحجاب
 الداخل قد يكون من الحجاب الخارج فيسبق الانتفاخ
 الى الجفن ويعرف مادة الرمد بالعلامات المذكورة
 ويعرف الرمي بالخفة وقرط التمدد مع قلة الحكة فيه
 العلاج ليختار الرمد من كل صائر بالعين
 كاندخان والغبار والاهوية الخارجة عن الاعتدال
 كثرة الضوء والنظر الى الثلج والبياض المفرط والتخديق
 الى شئ واحد يعدمه والاستكثار من البهار من اضرب
 الاشياء له وكذلك الاستكثار من السكر والتقليل من الطعام

من علاج الرمد الرقذ ورمحاة
 في الملتحمة عن مادة في العين او منحدرة من الرأس
 فيعرف ذلك بثقله يتقدم الصداع وقد يكون من الحجاب
 الداخل قد يكون من الحجاب الخارج فيسبق الانتفاخ
 الى الجفن ويعرف مادة الرمد بالعلامات المذكورة
 ويعرف الرمي بالخفة وقرط التمدد مع قلة الحكة فيه
 العلاج ليختار الرمد من كل صائر بالعين
 كاندخان والغبار والاهوية الخارجة عن الاعتدال
 كثرة الضوء والنظر الى الثلج والبياض المفرط والتخديق
 الى شئ واحد يعدمه والاستكثار من البهار من اضرب
 الاشياء له وكذلك الاستكثار من السكر والتقليل من الطعام

قوله وقد يكون الرمد الرقذ ورمحاة
 في الملتحمة عن مادة في العين او منحدرة من الرأس
 فيعرف ذلك بثقله يتقدم الصداع وقد يكون من الحجاب
 الداخل قد يكون من الحجاب الخارج فيسبق الانتفاخ
 الى الجفن ويعرف مادة الرمد بالعلامات المذكورة
 ويعرف الرمي بالخفة وقرط التمدد مع قلة الحكة فيه
 العلاج ليختار الرمد من كل صائر بالعين
 كاندخان والغبار والاهوية الخارجة عن الاعتدال
 كثرة الضوء والنظر الى الثلج والبياض المفرط والتخديق
 الى شئ واحد يعدمه والاستكثار من البهار من اضرب
 الاشياء له وكذلك الاستكثار من السكر والتقليل من الطعام

فقط جرداً و بدون سبب و عذر
بدین حق الحکم ناما و همین عذر
احکام الملک و شیخ الاسلام
عند قریب لا غلط است
صفه مهمی را قاضی داد
خسته مشاغل را قاضی بجا ماند
مقال مرصاف تخمین هر
فکد نصف مقال سلاج
هندی صبر غفران سید
الطیب جدا بیل سید استیضای
الوصا کل مضبوط کما

مقال فی الجبر و اختیار
بجانب با ملاء و لشیف
قول او فاما الزیاد
معطوف علی قول او
ای شیاف ابیضا و شیاف
ما میا بیستعل صلوات
نوز یا فی ای فی عضا و وقت
او طبعی بنی فاما مقل
فی تقوید العین و تحلیل
و بکن استعمال الملک
و بحیه و اکلیل الملک
عند اقرب
فی الجبر و اختیار

قوله في يوم الجمعة
اي كمدت اليدين وهذا التكبير
الحلقة التي تروى في هذا التكبير
يجعل يدا سعة القلعة
المطلوعة في يدي يدي
العاقل على عيني واذا
توكلت بك بينا وقطنة
انزع بك العسل من
منقحة ليسيل الشد
الغليل بالنار
للتكبير اي
قوله

التخلي المادية الموجبة
للايمان بدين الله
ويوفقنا الله
كان هذا التخلي مستر
على نقاء الدين والراسخ
فانها اذا كانت متدينين
في الحكم من الدين يوفق
المواد واسالها الى العبد
الضعيف ١٣

قوله ويجزى ذلك
اي التقاء وعدا من
الذين حياث الوجه

او يجمع السان
 اى بعد الفصد كما له
 المادة الى من ضم بعيدا في الشفوف
 لم ينع الفصد من الطريق الذي منه ياتي الثقل ويختل في تصلي
 الصدغ لينتظم الطريق من الشايبين الخارجة من المادة ولا يكون
 المادة ياتي العين من العين حصل استقامتها كان لتسكين الهمزة في العين
 ويجب ان ياتي العين من العين حصل استقامتها كان لتسكين الهمزة في العين
 العين فيها سبعة اقسام يحصل استقامتها كان لتسكين الهمزة في العين
 ولانها وقد حصل استقامتها كان لتسكين الهمزة في العين
 على سبعة اقسام يحصل استقامتها كان لتسكين الهمزة في العين
 في عينه وبعده انما هو المسامير من حلقان المادة
 العين وبعده المسامير من حلقان المادة
 الوجه ويصل الوجه

[illegible]

وَالْمَوْلَى الْأَخْلَافُ وَالْأَخْلَافُ الطَّبِيعَةُ فَاحْشَى بَدَنُهُ

يا أيها الذي استعمل في (البيضا في) كذا (أو) كذا
 من ذلك قال الشيخ
 الشيخ (أو) كذا (أو) كذا
 الشيخ (أو) كذا (أو) كذا

[illegible]

قانون
المدنية عندئذ
فيما بين القس
الاول
الثاني والثالث
بين الثاني والاول
ملاحظات
قوله
قريب او من الخارج
الذي يكون فيما بين
الاول والثاني
العنيفة لان الشعام
الخارجي يشق الحامية

الفصل الثالث

يختلفون في ما دون ظاهرها
فيلتو سطع الظاهر في انفسهم
على شيء يكثر من مائية
يختلفون في ذلك الموضع
يما قالوا للثوب المائتي رقعة
اذا اشأ بها في ان لون
الجلد فيها لا يختلف هذا
يختلف في البقر الخليفة و
هو المسمى به
قول في العين اثنى في سورة
منها بالقرينة
لا يمكن

باب الوصية
 فيما بين
 والاربع
 الشعام
 على شقيق
 الغالب
 امة
 وطوبى
 يوحى

من قوحت العروق المتصلة بالبطانة البيضاء في العين وسكون الغيبان المبرحة لا ينجم عنها الاطفال او اذا عرفت الشبان فيقال له يتم بغيره والذن وسكون الغيبان المبرحة لا ينجم عنها الاطفال او اذا عرفت من قوحت العروق المتصلة بالبطانة البيضاء في العين وسكون الغيبان المبرحة لا ينجم عنها الاطفال او اذا عرفت

قوله وربما كفارة في
المادة لطيفة سرية القتل
والكسب ويغيرها ويلطفها ويلين
الجلد ويغيره الى تدبير اخر
ولا يحتاج وسكون الراء وكسر الدال المهملتين وسكون
يغير الواو وسكون الراء وقسم النون وبالحجيم هو وورع عظيم
الاستخفاف حتى يسير القربة فيقضي تقضي العين وقال
مذكورة انه ورع عظيم مولى وصفي
في الاحقان وقال بعض انه
ينحصر عند الكسب

في اللون واللباس كما في القباية ولون الكثر اجزاء العرب ابيض فكل الماي في الاسماء بين القشر الثالث والرابع اي ابيض على

و سبعة دراهم اقلية
 الفضة و زينة الجواهر
 دراهم صبر و عصا ما بين
 اصغر دراهم و نصف حبيب
 ما بين دراهم و نصف
 الصباخين و نشا و زعفران
 ملح حراري و ساج و زعفران
 و اسفند ابر الكحل و قنقل
 و دار فلفل و سبب الطيب
 و ثمن ملك دراهم ملح صندى
 و انش و قنقل و قنقل
 بين قنقل و قنقل

إلى حد
 الأحرار أعدت لها
 لقبول الحياوة
 قول تنقية البدن
 أو أي بالمسحرات و
 أو أي رجات والفرار
 الملقن من الاستقام
 والجالية والجلالة
 كما الحار للقول
 قول وحسن الحفظ
 أو أي البعد تنقية
 المسحرات وغيره
 ماء الحار والماء البارد
 يقول وينبغي
 الف
 حادثة نقل يقينها ولو
 وضع المحل في الزينة
 وضعها بعد صحتها
 لطيفا وبها لك بها
 القول قبلها لأن في
 الزينة قوة قتالة
 كالبغوات الصغار
 قول "أكله" أو
 من يقة أو ما حقه
 بوارقة ولذا لك
 نقية الحفظ

وَيَكُونُ بِهِ
عَلَى قَوْلِ الْقَدِّمَاءِ
وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْقَدِّمِ شَدِيدٌ
شَدِيدٌ مِنَ النَّشْبِثِ بِأَوَّلِ الشَّهْرِ
وَالْقَدِّمِ بِالْفَتْحِ جَبَّوْنَ يَنْبُو
وَالْقَدِّمِ أَوْسَعُ مِنَ الْقَدِّمِ
فِي الثِّيَابِ الْقَدِّمُ فِي الْأَعْيُنِ
قَوْلُ الْمَتَنِّ فِي أَقْسَامِ الْأَعْيُنِ
بَعْضُهَا كَثِيرٌ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ
دَائِمًا يَحْرُصُهَا وَأَقْسَامُ الْأَعْيُنِ
الْبَاطِنَةُ فِي أَقْسَامِ الْأَعْيُنِ
فِيهَا لِلطَّبِيعَةِ مَسْمُومَةٌ
فِيهَا لِلطَّبِيعَةِ مَسْمُومَةٌ
فِيهَا لِلطَّبِيعَةِ مَسْمُومَةٌ

محبوب الراضين
محبوب الراضين
محبوب الراضين

[illegible]

الفن الثالث

لا شعبة

والسلكة و
الحجر والشعر الزائد
تتوشع رائش مخالف
للغيا الطبعي بان
يكون منتهيا في موضع
الا شعرا بل يكون
قريبا مما يلي العين فان
كان مستقيما كان
يقتبس العين ويضرب البصر
وارد كان منكسرا الى خارج
لو لم يكن العين ضرا
عسكيا بل يكون
سبلا على الحافة فانه

[illegible]

هو الشعر الذي يقع في العين
عند موضع الأذن
فكما يكون رأسه مقبلا
تغيرت العين
ذلك الشعر المنقلب
العين ولما عزا
الدم فتضعف العين
لذلك وتستند
لقلب المود وبعض
السبل والمغنة

كما يعرض للمحوسب في ظلمة مدة طويلة وقد يكون ذلك بسبب
 الرطوبة اذا لم تكن صافية وقد يكون بسبب في الطبقات ويعرض
 معرف ذلك العلاج يجب ان يعدل المزاج يقوى الدماغ والعين
 واستعمال الاطريق الصغير نافع المنع البخار وتنقية الدماغ وتقوية
 المعدة وان كان الروح غليظا استعمل التوتيا بماء الرازيانج او بماء
 المرزنجوش وبماء البادر وج وادامة الاكخال بالحضض تنفع العين
 جلا وتحفظ قوتها الى مدة طويلة ومن الادوية المعتدلة الناضفة
 البصر ان يحرق جوزتان وثلاثون نواة من الهليلج الاصفر ويسحق
 بلبغى عليه مشقان فلفل ايضا عصارة الرمان المزيط الى النصف
 يجلط به نصفه عسل يشمس في القيق شهرين ثم يصفى ويجعل عليه قليلا
 فلفل صبر كلما كان عتيقا كان اجد وماء البصل مع العسل نافع جدا
 وتناول الفتة اما مشوبا ونيا ومطبوخا يقوى العين ويجد البصر
 جدا وكحوم الافاعي يحفظ صحة العين ويقوى البصر جدا

ولا يحسن الا يطبخ اما اذا كانت الكلى
 في البصيرة فلا يطبخ اما اذا كانت الكلى
 في الجليدية فلا يطبخ اما اذا كانت الكلى
 في الجليدية فلا يطبخ اما اذا كانت الكلى

قوله اي رقة الا في الرواحي المتقد
 في الظلمة لا تتجمع في الباطن فتقلط وتنكح
 عن الظلمة اعتدت حوائرها من ذلك اي ضعف البصر
 اوله قوله وقد يكون العين او في طبقاتها كالنكاح
 في رطوبات العين او في الغلظ من غلظ العين
 في الدماغ وفي

قوله اي رقة الا في الرواحي المتقد
 في الظلمة لا تتجمع في الباطن فتقلط وتنكح
 عن الظلمة اعتدت حوائرها من ذلك اي ضعف البصر
 اوله قوله وقد يكون العين او في طبقاتها كالنكاح
 في رطوبات العين او في الغلظ من غلظ العين
 في الدماغ وفي

قوله اي رقة الا في الرواحي المتقد
 في الظلمة لا تتجمع في الباطن فتقلط وتنكح
 عن الظلمة اعتدت حوائرها من ذلك اي ضعف البصر
 اوله قوله وقد يكون العين او في طبقاتها كالنكاح
 في رطوبات العين او في الغلظ من غلظ العين
 في الدماغ وفي

قوله اي رقة الا في الرواحي المتقد
 في الظلمة لا تتجمع في الباطن فتقلط وتنكح
 عن الظلمة اعتدت حوائرها من ذلك اي ضعف البصر
 اوله قوله وقد يكون العين او في طبقاتها كالنكاح
 في رطوبات العين او في الغلظ من غلظ العين
 في الدماغ وفي

بالهواء كالزبد في
التي قد اختلطت
فقططان فيض
والرطوبة موصولة
بغيرها

سبب الوباء
معتوف على قولهم
فاما بسبب

من جوارح نوع
المنفعة ١٢
فمن استمر

او برد مكثف لا تظهر لصغرها للحس ونحوها لا بظلالها
الا بشفاف فيرى على هيئة اشكالها وعلى نسبتها من موقع الشجر
سوادا لا يتغير ولا يصنع البصر لا ينقص ولا يزداد بحسب
الاغذية واما في الرطوبات فاقا بسبب ذاتها اما لسوء مزاج
يعرض لجزائها باردرطب يتغير لشقيفها او لحرارة توجب غليانها
يجث عند هوائيتها لظها الرطوبة فيصير كالزبد في عدم
الاشفاف او كشد برديس جماع مكثف جدا من ميل شفاف ولما
بسبب لوارح من خارج فمن غير ممكن كما يحصل من الاغذية
او لجران او لغضب يختلف حاله بحسب ذلك ومنه ممكن ينزل
بنزول الماء في العين وهو الذي يتدرج في كدرة البصر
اضعافه وقلمما يتجاوز ستة اشهر فمن استمر به الخيالات ستة
اشهر فقدم من نزول الماء العالجه ما كان عن قوة الحس يغلب التنا
ويجث الحس كان عن بخار المعدة نقيت المعدة مثل حياض ولا يارب

كما يحصل اى من الخيالات
التي تتصاعد من العين على
الاغذية عند هضمها وتصل
من المراتب العليا فيرى
موقع الشجر في عينه
الخيالات على هيئة تلك
سبب الاغذية او بسبب
الجران او الغضب بان ترتفع
الى العين الخيرة تسمى

من جوارح نوع
المنفعة ١٢
فمن استمر
سنة اشهر فيرى على
حاله فقد من نوع
المنفعة ١٢
فمن استمر
سنة اشهر فيرى على
حاله فقد من نوع
المنفعة ١٢

الفن الثالث

في غلب البصر على
روح غلب البصر على
الحواس
والا يارب نفسه
وحده من غير ان
يتركب به ادوية
اجرى ويصنعها
بالا لم يعلو

من جوارح نوع
المنفعة ١٢
فمن استمر
سنة اشهر فيرى على
حاله فقد من نوع
المنفعة ١٢
فمن استمر
سنة اشهر فيرى على
حاله فقد من نوع
المنفعة ١٢

ولا ينقص اى من الخيالات
من زوال الشفاف التي لا ينقص من
المعدة ونقص الغذاء كما ينقص
ولا يزداد عند الاغذية كما ينقص
فان حاد لا يتوقف على ارتفاع
لان الخيالات لا

لا تظهر اى تلك الاثار
لصغر الحس من نظر البصر
ببعلو حياها ان صاحبها لا يرى
ما يجازيها في غلبتها لا يبعد
السواد على علاه او سفله بسبب
المنفعة العبر الشفاف

من جوارح نوع
المنفعة ١٢
فمن استمر
سنة اشهر فيرى على
حاله فقد من نوع
المنفعة ١٢
فمن استمر
سنة اشهر فيرى على
حاله فقد من نوع
المنفعة ١٢

ان يفرجوا المعالجين
 يعطى الزوجه
 يقبل من اهل
 الماء الخا الزوجه
 وهذا الذي يفرج
 ليسج في بعض
 نوى بعض

وَحَلَّوْهُمَا فِي بَيْعَتَيْنِ يَوْمَئِذٍ
 (عَنِ ابْنِ كَثِيرٍ) قَالَ يَتَوَقَّعُ
 بَيْنَ الْإِسْمَاءِ وَالْأَنْثَى حَلْفًا
 كَمَا فِي الْمَرْثِيَّةِ وَالْمَرْثِيَّةِ
 كَمَا فِي الْمَرْثِيَّةِ وَالْمَرْثِيَّةِ

قوله على الوجه المذكور والرقيق الصافي المبتدئ منه رجا زال
بالادوية المجففة وبالتدابير المذكورة في الخيالات
والمستحكم منه ربما افتقر الى قدح وآما الغليظ
المكثرا والازرق او الجصى فلا يبيد له وربما
كان في كل الثقبه فيوجب العي وربما وقع في جانب
منها فوق او اسفل او مينة او سيرة او من حاق الوسط
فيستأثر من المبصرات بقدر نسبت من موقع الشبر

امراض الانف

نقصان الشمر وطلانه وسبب اما سوء مزاج
بارح ساذج او مع بلغم في مقدم الدماغ او الزائدتين
الشبهتين بحلته الشدة او شدة تعرض ويعرف بامتناع

الفن الثالث

قوله على الوجه المذكور والرقيق الصافي المبتدئ منه رجا زال
بالادوية المجففة وبالتدابير المذكورة في الخيالات
والمستحكم منه ربما افتقر الى قدح وآما الغليظ
المكثرا والازرق او الجصى فلا يبيد له وربما
كان في كل الثقبه فيوجب العي وربما وقع في جانب
منها فوق او اسفل او مينة او سيرة او من حاق الوسط
فيستأثر من المبصرات بقدر نسبت من موقع الشبر

قوله على الوجه المذكور والرقيق الصافي المبتدئ منه رجا زال
بالادوية المجففة وبالتدابير المذكورة في الخيالات
والمستحكم منه ربما افتقر الى قدح وآما الغليظ
المكثرا والازرق او الجصى فلا يبيد له وربما
كان في كل الثقبه فيوجب العي وربما وقع في جانب
منها فوق او اسفل او مينة او سيرة او من حاق الوسط
فيستأثر من المبصرات بقدر نسبت من موقع الشبر

قوله على الوجه المذكور والرقيق الصافي المبتدئ منه رجا زال
بالادوية المجففة وبالتدابير المذكورة في الخيالات
والمستحكم منه ربما افتقر الى قدح وآما الغليظ
المكثرا والازرق او الجصى فلا يبيد له وربما
كان في كل الثقبه فيوجب العي وربما وقع في جانب
منها فوق او اسفل او مينة او سيرة او من حاق الوسط
فيستأثر من المبصرات بقدر نسبت من موقع الشبر

قوله

قوله

الرائحة الكريهة

ما يخرج مع ثقل غنة في الكلام العلاج تعديل المزاج استفراغ
 الدماغ في المادى بمثل حب الايارج او الايارج نفسه يجذب عياء
 السماء فيستعمل مثل لاطر بفل لمقوى بايارج واسطوخودوس
 وشرا ب استوخودوس وحده او مع ليمو على نافع
 واما ما كان عن سدة فعلاجه فيما نذكره في الزكام
 الرائحة الكريهة في الانف واستلذا ذها والافتقار
 على ادراكها سبب لك خلط عفن في مقدّم الدماغ والخيشوم
 او الزائد تيز واكثره عن البلغم وقروح عفنة في الانف او بخار
 عفن عن المعدة او الرية فيحس برائحة رايحة نفث يتكيف بها
 فلا يحس الا بذلك وربما استلذ الرائحة القدسرة كالعندرة
 العلاج تنقية الدماغ بما ذكرناه وتنشليم المسك الى ان يترك الرائحة
 الطيبة ويستلذ بها ومن السعوط النافعة لذلك جدا بول الحمار

الفصل الثالث

قوله من ثقل
 اي في الرأس وهذا اذا كانت
 السدة في المصفاة ومع غنة في
 الكلام اذا كانت في المجرى التي ينفذ توريق
 الى الحنك لان انسداده يخل بامر الصلح ونصفية
 ونفسه ١٢
 قوله يجذب اي يصنع المحبوب وافضلها
 محبوبته جاء السماء لانه الطيف الملية وافرارها
 ان كان عطش حار في الاربعة
 قوله من ثقل
 اي في الرأس وهذا اذا كانت
 السدة في المصفاة ومع غنة في
 الكلام اذا كانت في المجرى التي ينفذ توريق
 الى الحنك لان انسداده يخل بامر الصلح ونصفية
 ونفسه ١٢
 قوله يجذب اي يصنع المحبوب وافضلها
 محبوبته جاء السماء لانه الطيف الملية وافرارها
 ان كان عطش حار في الاربعة

قوله من ثقل
 اي في الرأس وهذا اذا كانت
 السدة في المصفاة ومع غنة في
 الكلام اذا كانت في المجرى التي ينفذ توريق
 الى الحنك لان انسداده يخل بامر الصلح ونصفية
 ونفسه ١٢
 قوله يجذب اي يصنع المحبوب وافضلها
 محبوبته جاء السماء لانه الطيف الملية وافرارها
 ان كان عطش حار في الاربعة

قوله من ثقل
 اي في الرأس وهذا اذا كانت
 السدة في المصفاة ومع غنة في
 الكلام اذا كانت في المجرى التي ينفذ توريق
 الى الحنك لان انسداده يخل بامر الصلح ونصفية
 ونفسه ١٢
 قوله يجذب اي يصنع المحبوب وافضلها
 محبوبته جاء السماء لانه الطيف الملية وافرارها
 ان كان عطش حار في الاربعة

٢٢٨

وذلك من الخواص وقليلة من سعد صبر وسنبل وورق نفل
 يجن بماء الفوتج والاسق ينبغي ان يغسل الأنف أولا بالشراب
 ودوام ادراك الرائحة الطيبة والاقتضا على ادراكها وقد يدرك
 في الحمى المادة رائحة الطين المبلول ورائحة المسك او رائحة
 السمن ولا يكون هناك شيء قيل على الموضع العلاج اذا لم يدرك
 الا الرائحة الطيبة فيبقى الدماغ ثم شتم الجند بيد سترالى ان يدركه
جفاف الأنف سببه اما حرارة مفرطة كما في الحمى المحترقة او
 يبس مفرط كما يعرض للمدقوقين او خلط الزنج فعلت في حرارة
 يسيرة ويغنى ذلك بما يجتمع منه في الأنف العلاج ما كان حرارة
 او يبس فدهن البنفسج والقرع او هن النيلوفر قد يجعل مع ما في الن
 عن حرارة قليل كافور ما كان عن خلط الزنج فليستفرغ وينقى الدماغ بما
 مرار اقورم **الأنف** العلاج ما الرطوبة السبب فدهن السفيان او هليلج

الفر الثالث

والرائحة الطيبة الطافية الى
 والرائحة الطيبة الطافية الى
 والرائحة الطيبة الطافية الى
 والرائحة الطيبة الطافية الى

والرائحة الطيبة الطافية الى
 والرائحة الطيبة الطافية الى
 والرائحة الطيبة الطافية الى
 والرائحة الطيبة الطافية الى

والرائحة الطيبة الطافية الى
 والرائحة الطيبة الطافية الى
 والرائحة الطيبة الطافية الى
 والرائحة الطيبة الطافية الى

من زيت الالفاق وهو المختن من زيتون في واختلط هذه الثلاثة في جميعها من القوة القابضة بما تقوى العضو ومن القوة محللة
 من زيت الالفاق وهو المختن من زيتون في واختلط هذه الثلاثة في جميعها من القوة القابضة بما تقوى العضو ومن القوة محللة

اذا استعمل بعد الطعام ٢٢٩
قوله قد يحتاج الى اذا كانت الفرج
روية فيحتاج الى اخراجها
بالقوة والاعمال

قوله
الرعاف ينضم الى
العين المجنونة من
الاعمال

بد من الورع اتخذ من زيت الانفاق واما اليابسة فبد من
البنفسج مع شمع ابيض او كثير او لعاب زهر قطننا هذا مع صراج
الغذاء وترك اللحم وتليين الطبيعة وتسكين الانجرة الحادة
وعبرها ومنعها عن الصعوبة مثل السفرجل والتفاح او الكمثرى
او بزر قطننا بالسكر او الكزبرة اليابسة بالسكر يستعمل بعد
وقد يحتاج الى قصدا لقيفال وجعامة النفرة والاستفراغ ان
كان البدن متليا وامادة كثيرة الانصبا الى الانف
الرعاف منه مجرا في لا يقطع الا عند فراط وخف سقوط
ومنه عن امتلاء شد يد مجر العروق ولا يقطع الا اذا اعتدلت
الستحة عن انتفاخها واللون عن فرط حمته وزال ثقل
كان يحسن به ومنه عن انفجار العروق الشبكية والشرابين
ويجسر على اكثره عن ضربة او سقطه او فرط غليا فيقذف
صداع مبرح والتهاب حرقه ويفرق بين العروق والشرابين

الفصل الثالث

قوله
في هذا من البنفسج مع الشمع
في علاج غايه التلطيف ومع كبر الالهة فيقول
البنفسج في لذة النشوة والبطاوة اليه منقذ في العلاجات
اي قوله هذا الى العلاج المذكور كونه في
يكون مع اصل الغذاء في قوله
قوله المعالجات الطبيعية

قوله
الطبيعة واقل يكون مقدا على
اصلاح الغذاء في قوله
قوله في علاج غايه التلطيف
قوله في علاج غايه التلطيف
قوله في علاج غايه التلطيف

قوله
الرعاف ينضم الى
العين المجنونة من
الاعمال
قوله
الرعاف ينضم الى
العين المجنونة من
الاعمال
قوله
الرعاف ينضم الى
العين المجنونة من
الاعمال

قوله
الرعاف ينضم الى
العين المجنونة من
الاعمال
قوله
الرعاف ينضم الى
العين المجنونة من
الاعمال
قوله
الرعاف ينضم الى
العين المجنونة من
الاعمال

قوله
الرعاف ينضم الى
العين المجنونة من
الاعمال
قوله
الرعاف ينضم الى
العين المجنونة من
الاعمال
قوله
الرعاف ينضم الى
العين المجنونة من
الاعمال

بانه في الشرباني يكون خضرا رقيقا اشقر الادوية الرخافية
 منها قابضة كالافاقيا والجلنا والعدس والعفص منها مبردة
 حمدة كالافيون والبز والكافور وعصارة الخس وعصارة الشايل
 ومنها مغرية كغبار الرشي ودقاق الكندر ومنها كاوية كالزاجر ومنها
 فاعلة بالخاصية كعصارة روث الحمار وبيت العنكبوت وماء الباذر
 والنعناع الادوية المركبة قليلة من بيت العنكبوت تنعش في الحار
 ويبرد عليها غبار الرشي ويحش بها الانف لغيره افيون اتوخار الرشي
 والجلنا والعفص من كل واحد نصف درهم يحن بعصارة روث الحمار
 ويخلط ببيت العنكبوت ويحش بها الانف ويلطخ البجيرة بماء ورد
 وكافور وصندل ويعلق المحاجر على الكبد ان كان الرعاف من اليمين
 ويبرد الكبد بماء ورد وصندل ويعلق المحاجر على الطحال ان كان
 الرعاف من اليسار وتعليق المحجرة على النقرة نافعة
 وكذلك شد الانثيين وخذ بها بقوة

بيت العنكبوت
 او السقوف لان بيتا من بيتا
 البازر وهو من
 الرشيان الجليل بيت في
 الخريف بيدار مصر وشي
 وكما كان اكليل والرف
 راحة كان افضل وهو حار
 الثاني يابس في الاوقاف
 هو مفرح مفرح في القلب
 الكبد والبول والخصي

كالجوز
 والصندل الجوز
 جلاء الدوش فان عرق
 هذه المواضع افرح
 الى عروق الانف
 في موضع العين
 اي عجة بعد شرب
 متعة بوزة واحدا على
 الموضوع المحاذي
 من الشرب سيقا يتغير
 التي في الموضوع
 بالتحجر في
 ويبرد الكبد بالادوية

الف الثالث

المقومة بها المسكة
 الدم واللبن والعرق
 كالصندل الخلق
 نوره وذلك لونه
 الذي في العين
 على الطحال
 الطحال من الشايل
 وذلك لان هذا الموضع
 بعد موضع العلة
 في قعر البطن
 نقرة النقرة

واللبن والعرق
 بالحقا وصفه للسلاح
 والارثا من كل قلبه
 البصر ويصلح
 وراقه نافعة الرعاف
 قول في الرشي
 هو المدة وسكون الب
 هو الدار وهو قطع الرعاف
 مما فيه من غيرة الصبر
 التبريد في
 خبار الرشي
 من الدقيق نبتة
 كالحما وعند سحق
 في موضع العين
 في موضع العين

فلا يسيل
 في موضع العين
 في موضع العين
 في موضع العين
 في موضع العين
 في موضع العين
 في موضع العين
 في موضع العين

فلا يسيل
 في موضع العين
 في موضع العين
 في موضع العين
 في موضع العين
 في موضع العين
 في موضع العين
 في موضع العين

وهو الحفرة التي في عظم العنق عند قطع شعر الرأس
 قول في الانثيين اي ربطها ومدها بقوة الى اسفل لينحل

وربما احتيج الى فصد دقيق الى ان يحصل الغشفي بالدم
وينقطع الرعاف النكاح والنزلة
علامات الحارصة واحدة ما ينزل في حجرة الوجه العين لدم
السائل ورقته وحرارته ونحوه التهاب نفت الى الصفرة
او الحجرة وعلامات البارد برودة السائل وغلظه ودغته
الانف وتفتح الجبهة ويباض ما يخرج والا تنفعا
محدث الحى العالج الغرض في علاج النزلة قصد مورست
اولها تقليل المادة بالفصد في الحارة واستفراغ الخلط المظلم
كالبلغم وتلين الطبيعة وتاثيرها تعديل المزاج كتبريد الحار
بالحمام الفاتر واخذية الباردة الرطبة كالقرع الملوخية الاسفانج

الفن الثالث

قوله من الراس الى الانف مع سريان المادة
الزكام والنزلة هاتان العلقتان مستقرتان
من طريق الانف فما ينزل الى الحلق وباسم الزكام ما ينزل
ما كان نازلا من طريق الانف فبقا صوته انما ينزل
من طريق الحلق والريته والى المري والمعدة
والزكام والنزلة بالدم

قوله في الراس الى الانف مع سريان المادة
الزكام والنزلة هاتان العلقتان مستقرتان
من طريق الانف فما ينزل الى الحلق وباسم الزكام ما ينزل
ما كان نازلا من طريق الانف فبقا صوته انما ينزل
من طريق الحلق والريته والى المري والمعدة
والزكام والنزلة بالدم

قوله في الراس الى الانف مع سريان المادة
الزكام والنزلة هاتان العلقتان مستقرتان
من طريق الانف فما ينزل الى الحلق وباسم الزكام ما ينزل
ما كان نازلا من طريق الانف فبقا صوته انما ينزل
من طريق الحلق والريته والى المري والمعدة
والزكام والنزلة بالدم

قوله في الراس الى الانف مع سريان المادة
الزكام والنزلة هاتان العلقتان مستقرتان
من طريق الانف فما ينزل الى الحلق وباسم الزكام ما ينزل
ما كان نازلا من طريق الانف فبقا صوته انما ينزل
من طريق الحلق والريته والى المري والمعدة
والزكام والنزلة بالدم

والرجلة ايها كان بدهن اللوز والشايخ وتدهن هين الشرة
والشرم والاطراف بدهن البنفسج والتشخيص في الباردة بالخرق
المتنعة والجاورس قريبا احتيج الى الملح لشدة البرد والرطوبة
والأخذية الحارة اللطيفة كالعسل والهلين وشحم المسك
العبر والشونيز المحض مصورا في خرقة كتان رقاء وثالثها منع
السيلان بشراب الخشخاش او بماء الشعير في الحارة وبخله حلوى
الباردة وكذلك المضمضة والغرغرة بطبيع الخشخاش والعناب
العد باردة في الجارة وحار في الباردة ورابعها تعديل قوام الماء
اما الحارة فيا لتغليظ بمثل الخشخاش واما الباردة فيا للتطيف بمثل
شراب الزوفا او الجلاب يعرق السوسن والتسكينيين العنصل او شراب

الفصل الثالث

الرجلة كبس الداء
المحلة وسكون الجبل العروق
نقطة الفم في ثقب من ارجلها
منه قولة الشايخ بأكسوط
الذي قد نزع عنده وهو حار
بين هيل السواوية وهو طرف
منه قولة الشايخ بأكسوط
كانت بريد اي كالسفن في
والأخذية والسفنة والشوقا
اي ان لم يكف

الرجلة كبس الداء
المحلة وسكون الجبل العروق
نقطة الفم في ثقب من ارجلها
منه قولة الشايخ بأكسوط
الذي قد نزع عنده وهو حار
بين هيل السواوية وهو طرف
منه قولة الشايخ بأكسوط
كانت بريد اي كالسفن في
والأخذية والسفنة والشوقا
اي ان لم يكف

الرجلة كبس الداء
المحلة وسكون الجبل العروق
نقطة الفم في ثقب من ارجلها
منه قولة الشايخ بأكسوط
الذي قد نزع عنده وهو حار
بين هيل السواوية وهو طرف
منه قولة الشايخ بأكسوط
كانت بريد اي كالسفن في
والأخذية والسفنة والشوقا
اي ان لم يكف

الرجلة كبس الداء
المحلة وسكون الجبل العروق
نقطة الفم في ثقب من ارجلها
منه قولة الشايخ بأكسوط
الذي قد نزع عنده وهو حار
بين هيل السواوية وهو طرف
منه قولة الشايخ بأكسوط
كانت بريد اي كالسفن في
والأخذية والسفنة والشوقا
اي ان لم يكف

الرجلة كبس الداء
المحلة وسكون الجبل العروق
نقطة الفم في ثقب من ارجلها
منه قولة الشايخ بأكسوط
الذي قد نزع عنده وهو حار
بين هيل السواوية وهو طرف
منه قولة الشايخ بأكسوط
كانت بريد اي كالسفن في
والأخذية والسفنة والشوقا
اي ان لم يكف

الرجلة كبس الداء
المحلة وسكون الجبل العروق
نقطة الفم في ثقب من ارجلها
منه قولة الشايخ بأكسوط
الذي قد نزع عنده وهو حار
بين هيل السواوية وهو طرف
منه قولة الشايخ بأكسوط
كانت بريد اي كالسفن في
والأخذية والسفنة والشوقا
اي ان لم يكف

[illegible]

١٠ في الإيقاع **قوله** المتنوع آه صفة ثمانية المشو تزامنا فقط في الجمل في المستند
 ١١ في الإيقاع **قوله** المتنوع آه صفة ثمانية المشو تزامنا فقط في الجمل في المستند
 ١٢ في الإيقاع **قوله** المتنوع آه صفة ثمانية المشو تزامنا فقط في الجمل في المستند
 ١٣ في الإيقاع **قوله** المتنوع آه صفة ثمانية المشو تزامنا فقط في الجمل في المستند
 ١٤ في الإيقاع **قوله** المتنوع آه صفة ثمانية المشو تزامنا فقط في الجمل في المستند
 ١٥ في الإيقاع **قوله** المتنوع آه صفة ثمانية المشو تزامنا فقط في الجمل في المستند
 ١٦ في الإيقاع **قوله** المتنوع آه صفة ثمانية المشو تزامنا فقط في الجمل في المستند
 ١٧ في الإيقاع **قوله** المتنوع آه صفة ثمانية المشو تزامنا فقط في الجمل في المستند
 ١٨ في الإيقاع **قوله** المتنوع آه صفة ثمانية المشو تزامنا فقط في الجمل في المستند
 ١٩ في الإيقاع **قوله** المتنوع آه صفة ثمانية المشو تزامنا فقط في الجمل في المستند
 ٢٠ في الإيقاع **قوله** المتنوع آه صفة ثمانية المشو تزامنا فقط في الجمل في المستند

الفصل الثالث

وفي الزلزلة المارة معقبة
 على قوله في الزلزلة معقبة
 وأما نفع الحمام في الزلزلة
 في جميع الأوقات فلا
 المدة الحارة الطافق بالية
 للخلل ولو في الأبدان والجمام
 ينفذ المسام ويخرج الجلام
 في فم الماد فبالحرارة
 قوله الأولون العطاس ضار في
 يسكن الماد في العطاس
 فيخرج الماد في العطاس
 أولئك في العطاس
 وفي الزلزلة المارة معقبة
 على قوله في الزلزلة معقبة
 وأما نفع الحمام في الزلزلة
 في جميع الأوقات فلا
 المدة الحارة الطافق بالية
 للخلل ولو في الأبدان والجمام
 ينفذ المسام ويخرج الجلام
 في فم الماد فبالحرارة
 قوله الأولون العطاس ضار في
 يسكن الماد في العطاس
 فيخرج الماد في العطاس
 أولئك في العطاس

المذقوق مع قليل زيت عتيق استسعط السدة في الحال

أَمْرًا زُ اللَّيْثُ وَالشَّفَتَيْنِ وَالْأَسْنَانِ وَالْفَمِ

من أحب حفظ صحة أشنانه فاعليه بأمور أحدها
 الاحتراز من فساد الطعام والشراب في المعدة ^{التي ثمانية} إماما لجوهرها
 أولسعة استحقاقها كالسك واللبن والصنماء ^{المصرية}
 أو فساد استعمالها وثانيها الاحتراز من كثرة
 القئ وخصوصا الحامض وثالثها الاحتراز عن
 تلك الأشياء العلكة وخصوصا الحلوة
 كالقراضية والتين اليابس ورابعها الاحتراز
 من المضرسات وكل شديد البرد وخصوصا عقب الحار

على بطيخ
المضطر على قوله
ثمة القى ان ما
يخرج بالقرع بهي
بالسنا ويحبس في
اصورها ويغسلها
ومضوا اذا كان حاضرا
يكون افساده اكثر اذ
يجوزت بغيره في يوم
او سب ويزيل بالشراب
فتتبع القلوب والنفوس
الك قوله ملك
بفتح العين الموهلة

الف. الثالث

الف الثالثة

صالحا كالدين والعناء
المصرية ٥٥ قوله
والصنعة المصنعة
بكر الصاد وسكون السين
المجملتين واللام بالقص
او امر يقين اهل مصر
وضفته ان يؤخذ السماء
السمان ويقطع بطنه
ممن ثالثة ايا من ثمره
المسك ويوضع في الشمس
مستقيظ ويضرب في حشيشة

سكن الام مع امه
اللاذية الصلبة التي
تلتصق بالاستنساخ
عند المصنوع وتنفذ
كسر الثاني في الاول
قوله
العراقية يصف
من الجلاء ص
يصفن كالقنطرة
اللبور وغيرها

[illegible]

من الشوك

قوله المفسر سأل بديعة اسم الفاعل

وكل شديدا الحرارة خصوصا عقيب البارد وكل ما يضر الاسنان
 بالخاصية كالكرات وخامسها الاحتراز من كسر الاشياء
 الصلبة بالاسنان كالبحر واللو وسادسها ان يديم تنقية
 الاسنان من الاوساخ والرطوبة اللزجة من غير استقصاء
 ايضى اللحم ويقلل الاسنان وسابعها استعمال السواك باجتهاد
 حتى لا يضر ولا يبلغ الى ما يظلم الاسنان فتهيا للنوازل الاجرة السا
 وفضل الخشب لسواك ما فيه من المرارة قبض كالكزبرة والزيتون والسواك
 يجلو الاسنان ويقيها ويقوى العمى وينفع الحفر وينعير يطيب التفتوتها
 ان يتعمد بتدهيز الاسنان عند النوم مثل شحم البور والاسنان
 احتيج الى التبريد ودهن ناردين ان احينم الى التسخين والدلك بال
 نافع وبالسكراولى والعسل كثر جلاء وتنقية وما يحفظ صحة
 ان يتضمن في الشهر مرتين بشرط طبعه في اصل اليتوع فلا يصيب

الفصل الثالث

قوله وكل شديدا الحرارة خصوصا عقيب البارد وكل ما يضر الاسنان
 بالخاصية كالكرات وخامسها الاحتراز من كسر الاشياء
 الصلبة بالاسنان كالبحر واللو وسادسها ان يديم تنقية
 الاسنان من الاوساخ والرطوبة اللزجة من غير استقصاء
 ايضى اللحم ويقلل الاسنان وسابعها استعمال السواك باجتهاد
 حتى لا يضر ولا يبلغ الى ما يظلم الاسنان فتهيا للنوازل الاجرة السا
 وفضل الخشب لسواك ما فيه من المرارة قبض كالكزبرة والزيتون والسواك
 يجلو الاسنان ويقيها ويقوى العمى وينفع الحفر وينعير يطيب التفتوتها
 ان يتعمد بتدهيز الاسنان عند النوم مثل شحم البور والاسنان
 احتيج الى التبريد ودهن ناردين ان احينم الى التسخين والدلك بال
 نافع وبالسكراولى والعسل كثر جلاء وتنقية وما يحفظ صحة
 ان يتضمن في الشهر مرتين بشرط طبعه في اصل اليتوع فلا يصيب

قوله والاحتراز من كسر الاشياء الصلبة بالاسنان
 قوله استعمال السواك باجتهاد حتى لا يضر ولا يبلغ الى ما يظلم الاسنان
 قوله حتى لا يضر ولا يبلغ الى ما يظلم الاسنان
 قوله استعمال السواك باجتهاد حتى لا يضر ولا يبلغ الى ما يظلم الاسنان

قوله والاحتراز من كسر الاشياء الصلبة بالاسنان
 قوله استعمال السواك باجتهاد حتى لا يضر ولا يبلغ الى ما يظلم الاسنان
 قوله حتى لا يضر ولا يبلغ الى ما يظلم الاسنان
 قوله استعمال السواك باجتهاد حتى لا يضر ولا يبلغ الى ما يظلم الاسنان

[illegible][illegible]

ولهذا قول
كلية في
والمنفعة بناء
استعمال الحفظ
المدى من
ذلك التدبير
نفسه يستعمل
الكنز يرضى بقطعة
أسالة الدم
التدبير أي بعد
شعره

الكثرة والميل
 يفتشوا وصفيق قلما
 ينفذ في المواد الباردة
 العظيمة المورثرة
قوله قول فضل
 لتقيال وايضا
 السجا مذروا فضلهم
 لآل في باطن الشفتين
 فان فضلهم انقيص
 كعلل الفؤالته اذا
 كانت العلة دموية
قوله قول النفع
 المقوى وصل النفع

المقر الثالث

الحامض الذي يفتقر
على الادرية المسماة
بالسواء والهلبيج
الاصفر والخيار شجرة
وغبرها وقدر شجرة
او ماء او ماء
بالحلبيج بان يفتقر
لثمة ودرهم من قشور
الحلبيج الاصفر ويضع
في ماء الرومانيت ليلة
ويشرب ثلثه فانه
يسال الصخر

الف الثالث
على السواء والديان
على البلغم ١٢
واليا سبل على سواد الجوارح
يخرج بياض السن اى يخرج
لان الاسنان اذا ضمت
تجمل لطوية المصنوعة
صحت لطيفة فكلما
اوسع بالنسبة اليه
١٢ سنان اى الا واما
تعرف بالثمة اى الا
تكون ثلثة اى الا
او الحصى او السواد او
وكن لك نفس هو
١٢ واما

قوله يؤذى اللثة لو جمع التادى أو اللثة
أو يؤذى السن الوجم التادى أو اللثة
المتوردة ١٢ **قوله** قبل ذلك أي قبل حركته
الوهم فيها كانت ضعيفة مسترخية ١٣
فحينئذ آهجز أو لقوله أن وجب له أي إذا كان الجس الوجود
في السن مع أنه في اللثة ودلت عليه الآية فلا يبعد قاع
السن بل قد بصر نصاً لمؤد الأكثرياً ليرأ الشافعي
الوهم فيجب أن يشتغل بعلمهم الوهم ١٤
قوله وإن كانت أي اللثة
سليمة من الورم

[illegible]

الف-الثالث

٣ محرم طابا العين بان يعمد عليها ١٣ + + +

٣٠ من طابا العجايب بان يفهم عليها + + +
فيلون الروي
الذي عسوب الى
المؤلف داخل
نقطة القدر
التي هي اذها
السبب الذي
نصفه وان قال كما في
ان ان خسل السن
الثانية ولا

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । श्रीकृष्णाय नमः ।

قوله

قوله

قوله

ويكيد الرجي بالخالة والبايونج والجاورس مسخنة
 ليتجنّب المادة الى الحى فاذا وره يسكن الوجع ^{قوله} واما الحار
 فبالمضضة بماء الوجه والخل مفترين ورمازيد فيه سماق
 وبزرد ورمازيد فيه كافور وربما احتيج لشدة الوجع
 الى قليل فيون وربما نفع الماء المشلول ^{قوله} واما الياس فالزبد
 ودهن البنفسج وكبد سم ابرص اذا وضعت على السن ^{قوله} المناكدة
 الوجعة سكن وجعها واما العصب ^{قوله} فالمضضة بما ذكرناه
 من غير افراط في التبريد ^{قوله} البحر قد يكون لعرض اما في اللثة
 ويعرف بترهلها او في السن ^{قوله} ويعرف بتاكل وتغير لونه او في سطح
 الفم او في المعدة ويعرف الصفراوى من حرارة الفم وكثرة العطش
 قلة الشهوة والبغى بكثرة الرقي ودكالة الفم ^{قوله} قلة العطش قد يكون
 الرية ونواحيها كما في السّل وقد يكون من البدن كله كما في الحمى الباطنية

الف الثالث

قوله ويعرف الصفراوى من حرارة الفم وكثرة العطش قلة الشهوة والبغى بكثرة الرقي ودكالة الفم قلة العطش قد يكون الرية ونواحيها كما في السّل وقد يكون من البدن كله كما في الحمى الباطنية

قوله ويعرف الصفراوى من حرارة الفم وكثرة العطش قلة الشهوة والبغى بكثرة الرقي ودكالة الفم قلة العطش قد يكون الرية ونواحيها كما في السّل وقد يكون من البدن كله كما في الحمى الباطنية

قوله ويعرف الصفراوى من حرارة الفم وكثرة العطش قلة الشهوة والبغى بكثرة الرقي ودكالة الفم قلة العطش قد يكون الرية ونواحيها كما في السّل وقد يكون من البدن كله كما في الحمى الباطنية

قوله ويعرف الصفراوى من حرارة الفم وكثرة العطش قلة الشهوة والبغى بكثرة الرقي ودكالة الفم قلة العطش قد يكون الرية ونواحيها كما في السّل وقد يكون من البدن كله كما في الحمى الباطنية

قوله ويعرف الصفراوى من حرارة الفم وكثرة العطش قلة الشهوة والبغى بكثرة الرقي ودكالة الفم قلة العطش قد يكون الرية ونواحيها كما في السّل وقد يكون من البدن كله كما في الحمى الباطنية

قوله اما الذي اذا عاوى من عاوة فاسهل علاجها شدة في السن المتأكل المتأكل وان لم يكن في السن المتأكل المتأكل

العلاج ما كان من اللثة فدواءه المنهضة بخل العنصل فاذا انقيت الاسنان ديك بقل مجون بخل عنصل مشوي في قصبة فانه يزيل عفوتة ويثبت الحما جيداً وكل ما قلنا في استرخاء اللثة ينفعه واما الذي من السن فلا شئ كالقلع ان لم يمكن فاصلاح مزاجها وتنقيتها او حكة او بردها او تقويتها ان كان السبب ضعفها واما المعك والذئ عن سطح الفم فالصفراوي ينفعه المشمش فان لم يحضر فنقوعه او النقوع الحار او السويقي وكل ذلك بالسكر وينفعه ايضا البطيخ والخوخ والخيار في يستقرغ الصفراء بماء الرمانين بالهليلج او النقوع الحامض او بطيخ الفاكهة واما البلغي فشراب الليمون والسكنجبين السفرجل او الرمان في تحرق استقرغ البلغم بيارج فيقرا او حب لا يارج او اطريفل مقروى بيارج وينفعه الاطريفل ايافامع ترك الفاكهة والاقتضاء على المقلع المشوي وتزال المرق واستعمال ورق الاس بالزبيب المنزوع العجم كل يوم

عن الثالث

قوله اما الذي اذا عاوى من عاوة فاسهل علاجها شدة في السن المتأكل المتأكل وان لم يكن في السن المتأكل المتأكل

قوله اما الذي اذا عاوى من عاوة فاسهل علاجها شدة في السن المتأكل المتأكل وان لم يكن في السن المتأكل المتأكل

قوله اما الذي اذا عاوى من عاوة فاسهل علاجها شدة في السن المتأكل المتأكل وان لم يكن في السن المتأكل المتأكل

قوله اما الذي اذا عاوى من عاوة فاسهل علاجها شدة في السن المتأكل المتأكل وان لم يكن في السن المتأكل المتأكل

[illegible]

لان القوام ان كان موصيا
 فظاهر وان كان غير موصي
 فان الاخلاق الاخرى
 تستفهم بها الفصل وان مادة
 انقلبه له بل ان تكون حارة
 اما لذات او لظن
 يوجب للربنا استفهام الى
 الله قوله ثم اى بعد
 تنقية الدنيا بالاجابة على
 الفصل استجيب الى الجاهل
 الفصل فانه المادة و

[illegible][illegible]

يحيى بن يحيى بن الربيع في السواوي الكروا للبريد في الصفاوى ابلغه ١٢٥٠ قوله ان يعبدل المزاج اي بعده يستقرخ في خلا النوع

[illegible]

الفصل الثالث

[illegible][illegible]

ملح جوابي
منك قول
معد السرور
قايضة صبرة
الوطاء الزانية
فوق ملطمة
في الجنداء
الكواوين ذاك المكان
أنت شدة أذى العظمة
والجناحة الكفاو
واسمعي الحبيب
وبني المحبين

تہنیں بالاجزی فی حصص منہا از بی ۱۲

[illegible][illegible]

امراض الوجه

الما شرا يطلق في العرف على دم حار عن دم صفراوى ^{تسم} الوجه
 وربما عطي العينين ويلزمه الحى ^{عط} العلام الفصد ^{عط} واستفراغ
 الصفراء بالنقوع المقوى وطيب الفاكهة أو ماء الرمانين
 بالهيل أو نعوق الخيار شديدا ^{عط} تدبير الحى الصفراوية
 البادشاه هو حمة مفردة تعرض في الوجه وتتشبه حال
 من ابتداء به الجذام ويتولد عن دم حار ^{عط} متحرك الى فوق
 الى خارج وربما كان معه قروح العلام الفصد ^{عط} وتنقية
 الدم من الخلط المحترق ^{عط} وتزيلة ^{عط} وتطهيره
 والنشاه ترج بالسكنبين نافع

[illegible]

ثالثاً

تتفقون أن النجوم
بأدوية المسهل المستفاد
للمادة ١٢ قول
الخباز شربل الساج
فإن لبابيا شربل
الصفر يصفى الدم أيضا
وصفت أن يربس الخباز
في الماء يصفى ثقبه
لا يبين ودهن النوتخ
يتقو ١٢ قول
ونابيل السوي الصفر
معطوف على قوله الفصل
على ما شارح الفضا
وتدبر الخباز الصفر

قوله الما تشر القفس يا بني بطلي جسمي
من اللم الذي بالصفراء في الكبد قد فسد
الورم الصفراوي الحار في الكبد قد فسد
الطبي الخاص الذي عليه
المتغيرين الورم

قول و زاهد
 السقم والمفارقة لان بيننا
 وبين الشفقة اتصالا لا يوصف
 اطراف العرق وشطابا لا يوصف
 طوية الا دعان الى الشفقة
 اوج يلفظ الجهم باعتبار اقسام الدوى البليغ الشوى
 له كايوم الصفاوى ترى بعلا الشفقة
 التفتية ييا لوم الشفقة
 بولاج رما الشفقة

[illegible]

أَمْرًا ضُ اللِّسَانِ

شفوق اللسان علاجها ^{أما} ينزق طونا في القم ^{بزر} السفرجل وكثير
والاعتناء بالأكامر ^{والحنطية} جفا اللسان ^{أما} عجن ^{أز} ويسخ
الحيتا ^{المخرقة} بمس ^{يلقح} السفرجل ^{علاء} النيافور ^{والسكرور} وما زيد فيه
بزر يقطين ^{أو} جلد ^{والصفحة} بحليب ^{بزر} البقلة ^{أو} ماء البطيخ ^{نافع} وكذلك
بالقضاء ^{أو} الحيا ^{أو} ماء ^{أو} خل ^{أو} زنج ^{أو} عرق ^{أو} ريق ^{أو} قيد ^{أو} فصف ^{أو} قشر
سكنجبين ^{أو} ماء ^{أو} بطيخ ^{أو} سكر ^{أو} استرخاء ^{أو} اللسان ^{أو} ثقل ^{أو} القيمة ^{أو} الفاقد
يكون ذلك من رطوبة ^{أو} دموية ^{أو} فخر ^{أو} جرة ^{أو} اللسان ^{أو} رارة ^{أو} قد يكون ^{أو} رطوبة ^{أو} قيقة ^{أو} بلغمية

قوله والسفوف
المسجل صفته اهليلج اصلي
منزوع النوى خمسة دراهم من الهند
بن الحنا والمفسر بنير القناء من الكشتك
لك مغشور اوند صلبين كد نصف درهم
دائق يدق الجميع يستق والشرية من درهمان ماء الجلاب
قوله شقوق اللسان هوان يرى على سطح العلي شقوق
قوله شقوق اللسان نفس او ليس سامع
قوله بغير قطن لان شرط
قوله بلوق طافي الشق بلوق بغير قطن
قوله غليظ لونه كالب

[illegible]

الفصل الثالث

ی زافن تو چی جو
و السان او عظامه
فینقل جی حیره
یه مثلاً و بعضی
صاحبین خردی که
و لا فاضل بالکوفه
لانه انما یتیم یمنه
حرکت السان
کاف و قد
یکون آدمی قد
چون استرخ السان

من نفوذ بطولات
رقيقة بلغية فيه
في الحجة البلغية
وليثاقس كذلك
قد يجتلي حقيقة
والدبر سام والحجيات
والحادثة لا تنقل
مادتها الى ناحية
اللسان وقال الرازي
ان هذا النوع اذا
ارصف له بديا

[illegible]

سورة فلق
البارقة من سورة الفاتحة
او التثنية للارام
اي المذكر للسك
وهو فاقه ذلك
ان يتقدم في الغاء
وهو تها و الفاعل هو

2902

المختار

الاشياء في الغل

الحق واليقين

ان يكون بعد
التي هي

الاستاذ

صالح	زوف وارو مای
زوف وارو مای	زوف وارو مای

لوف

[illegible]

لسانه الى القضا
 بان يتكلف قاض القضا
 بربك انطلق لسانه
عنه قوله البلاغة
 وهو يراى الكلام مطابقا
 لمقتضى الحال والمقام
 مع الفصل فالبلغة
 يتوقف على اختيار
 الفاظ منا سبة للحال
 واداء الحروف عن
 مخارجها وكثرة الجمل
 الا نسان معتاد
الفرد
 في ذلك **عنه قوله**
 في حرف اى في

أَمْرًا ضُلَّالًا ذِينَ

منه حشا وكره وان يتكلم معه الجواسيس
التيب الهم وبإرسال البعث الى اى بالقصد اذا كان
تقية الراى بما يتقيه المارقات
حل تفصل كذا جعل الصبر
ويرتقى في سبعين
ونحوه

قوله ثم خذ العصبين
والعصيان للسان السباع من أعقاب الدواب
التي رجم الشوامس المحللات في أوتارها كما تفتن الملوك بالخيول
قوله وكثير من الحشرات التي تصيد بها إلى العصفور وغيره
من ذلك تنقطع وتبذل بألقواض أكثر الناس
جاء أقله بالبقواض كثيرة الدماغي
يكون بشبكة الدماغ
أن يكون

المصطفى
فوقه فها المصلح
بالجواض النور
التي
أي لا شيا به للمامضة التي
تقطيع وتخلل واسالة
فيها كالماء المعصا
مطر يا كمالا قول
من

والكاف في قوله تعالى
وقد تقرا عندنا كرامة
وافصحوا وبلغوا
افصحوا وبلغوا
العلماء

لسانه مكشوفه
الرطوبه السائجه في
قوله واجبر الخ
اجبر الطيبه

مضفًا فاجتمع
اجزاء المسان
في خاتم
كلامه

المعصر
الفواكه القاحلة
الديان الحاصلة
الونج و القضا

منها ما لا ينفك عنها

وكانت الدنيا كلها
في يده فاستأجره
فقال له يا رب
انزلني الى الجحيم
فاني قد علمت اني
ساقط في النار

الف: الثالث

قول جميع الأدعياء
بأنه قد وجدوا بالفضل
في البيت في الأذن فالترا
حاروا ولا بارأ للذي في
السمعة كذا يكون كمن
الادعاء ومجيبه لا
في الأراض المادية
التي تتركب من
أحداث الأوصاف
التي تتركب من

[illegible][illegible][illegible][illegible]

قوله او منى حلقه على الجرح وهو قوله
 الماء حار اى يعطى شراب الا سطور خردوس لان فيه
 من التسخين والتخليل **قوله** الا تضاهى فالدس
 اى ان لم تضاهى شراب الا سطور خردوس
 ولو نجح لك وكنت

قوله ويصعب على العضى عن موضع بعين الازرق
 وضع الطاء المهملة هو الماء العليل الذى قد اصاب
 الحشاش ويصعب على العضى عن موضع بعين الازرق
 فية **قوله** ويظن بما ذكره اى يصعب الماء الذى اصاب
 الماء فالترا والاعن شدة الحرق
 وقال صمد اليعقوبى

قوله ففعل من اسطور خردوس
 الطيبة صفة

الفصل الثالث

[illegible]

ويضع الأدن على الطابق
الحارة من الحمام
الحار الذي هو في الحمام
في يد كل فيه الحمام
بالدمن ١١
الطابق وهو في اللغة
صوت الطست الذي
هو خفيف الريح وهو
يجد عن غير
الطابق الجحش عند
الطابق والراد بكسر
الطابق صق يسمى

الفصل الثالث

الثالث
عن سبعة خارج قياس
الى السهم قياس الجوارق
الى الجسم الفرض بين
والدوى ان الاول ادفى
واحد والثاني اعظم و
الين ١٢ **قوله** سبب
اي سبب هذا الضوابط
التي هو الظنين والدوى
الهوام والركد في الصالح
غير محترجا في الصالح
القادق ١٢ **قوله** فيجب
فيجب الصالح اي فيجب
القوة المتعددة العصف
الفرق في الصالح
لان

[illegible]

قوله يا لآلات المعينة له وهو الميضم الموجب
من الضمى السادر عنهم الانه حال سرية كالمقطار واليه
قوله من اللوز الى الجبل لانها يابن الوسم والجوى وايضا
حالة حال لقوله فيه لقوله تقطير الخ وقوله
في تقطير ومن اللوز الى الجبل

قوله في الحارثة القوية تحرق العصب
 فأتواي قليل الحارثة لان كلتا صا
 هـ في الحارثة الشديدة يكثف ولان كلتا صا
 والبرودة العصب مجرى الملاحظات ١٢ **قوله** في
 نوزيان العصب علاج الصدام الذي لقتل المدد انما
 ذكرناه اي في علاج الصدام الذي لقتل المدد انما
 منه تولد هائلا وذاك يتنقية الدماغ من مادة مولدة لها
قوله في الحارثة الشديدة يكثف ولان كلتا صا
 والذهن المطبوخ وايفستين ونحو ذلك لان
 العضو كماء حار من الدم والدم من الدم
 والدم من الدم المطبوخ وايفستين ونحو ذلك لان
 العضو كماء حار من الدم والدم من الدم

او من دخل كافي
الطبايع والداوي
والعزك والداوي
التي كالمصوب
التجويد

يكون بوضوح
الهواء الزاكي
جوزة تقب الاذن
الى العصب
في سماع
نموذج

القوة المولدة في العضلة
المعزولة

المحافظة

قوله وما كان الخ أي الضيق والذي الحادث عن ضعف الدماغ والقوة السامعة لانفعها عن ادنى قوج لا يخلو عنه البدن

ان الشئ في موضع
 كان فادركها ما يقع
 سواء وكلاهما تقيان
قوله قد يكون
 اي تفرق الاتصال
 كما يكون من تقاطع
 في خلل اجزاء العضو
 اكثر مما يسعه ذلك الخلل
 كذا ان يكون من شئ
 او سقطت تيقن على الخلل
قوله والبرهي
 اي وجه الاذن الحاشي
 من ارجح وجه البرهي
 العضو من الاتصال
قوله وانتقال
 اي من موضع الى
 من موضع الى
 فينتقل الوجه
قوله اما الساراي
 اساسه الزاج الحار
 فينقل سقطه من
 الباردة في الاذن
 كانت الحارة في
 فياخذ من موضع

[illegible]

فانما هذا السر و
يكن الشيا تفتلهم و
تقبل التفسير فان فاح
وكانت علامه
ببر الخا ماله
قوله
بارد معطوف على قوله
ويعرف اي الوتر من
البارد باحسا

اولعاب بزر الكتان فان اشتد الوجع فالسمن العتيق
 مسكن للوجع ^{١٢} اما البارد فما ذكرناه في علاج البارد مع ^{١٢} تقليل
 التسخين في الابتداء هذا مع تقديم الفصد والاستفراغ
 تليين الطبيعة وفي كل يوم يشرب ما يثقل كشراب الاجاص
 والنبلوفر بلعاب بزر قوطونا او مع شراب البنفسج او نقوع
 بسكر او شراب بنفسج في الحار او شراب سطوخوس او
 مغلي حلو بشراب اللبوا ومجون بنفسج في البارد ومما
 يبرئ الرشح والبارد شرب شراب صرف مغذ او ليكن
 ما يصب في الاذن فاترا مسغنا كان او مبردا او كيترا
 المحمور ويقتصر على المزاور والبقول كالاسفاناج ^{١٢} الهند
 والهلجون ^{١٢} وقح البيض النيمبرشت ^{١٢} قرح الاذن
 اما المبتدأة فشياف ما ميثا بالخل وماء الحصر ^{١٢} العسل

لا مراد

كان عذو لا يسكن او
 او شراب البنفسج
 البارد مطوف على قوله شراب
 المادة الباردة في بنفسج
 مثل شراب السطوخوس
 قال السديين الكاذرون
 فيه نقل لان فعل الخيل الجلو
 التليين وشراب اللبوا
 فلا يجيئ في الجمع بينه فاقيد

من غير
 والمقصود
 على ان ورت قل
 التشنج في تقليل
 قوله في
 ان هذا عند الاحتياج
 كثرة التشنج لضعف
 القوة وعند ضعف
 القوة فاذكر
 الغذاء مع الطمض
 لطيف قليل الفضل
 قوله في
 الاذن في

الفن الثالث

قوله في
 صرف عتيق
 مسغنا قويا
 ليثقل
 الاخذ ط الغليظة
 وكثيرا لرياح
 وكثيرا في عينه على ذلك
 العرضية تعينه بسكر
 يسكن الوجع بسكر
 تنوعه فان النور
 بوجهين احد هما
 انقوى ويقوى الحارة
 الوجع في الاراد
 الحركات الشد

وهي تكون اما حادة
 من تشنج اتصال
 قويا او ورم في
 او انقباض خلط
 اكل مضيق خلط
 العضو او الحار
 اما المبتدأة في
 ان لم تضعف
 العضو لا تقس
 وجهه افساد الاشياء
 الجلية

قوله في
 فالتسخين القوي
 الانقباض
 فيزداد الورم
 من العلاج الحار
 الفضل ان كان الدم
 الخوا
 ويلين الطبيعة ويسكن
 وشراب النبلوفر
 في قوطونا

قوله في
 يقال له في
 حار يا بيب
 حار يا بيب
 ويضرب موادها
 الحار الفاضل في
 فاذا ذكرنا في علاج
 والتكميل في التشنج
 وان كانت باردة

قوله في
 جعل في الحار
 مبردا بالاذن
 جعل في الحار
 جعل في الحار

قوله في
 سواء كان ذلك
 المصنوع مسغنا
 في الحار
 جعل في الحار

قوله في
 الوجع انفسج
 كان او مبردا
 المصنوع مسغنا
 في الحار
 جعل في الحار

« دخول الماء في الأذن

يعرض منه وجه شديد وربما وره فان لم ينفعه الحز والتهريك

قول اول
 اسفدياج الفضة وصفتان
 الوجه بياض الفضة وصفتان
 يؤخذ اسفدياج الفضة وصفتان
 على السور دهن الوجه على الضفصفا فينار الشمس
 مع الدهن ينار ليترويض ب شئ منها لم اسفدياج الحار
 بالدينجر ثم يخلط شئ اخر منها مع ديك بجنس
 يتوصد ثم يلقى فيه ما بقي منها شيئا فشيئا ويدلك حتى
 يبرد ويغلط ١٦
 قول اول
 اسفدياج الفضة وصفتان
 يؤخذ اسفدياج الفضة وصفتان
 على السور دهن الوجه على الضفصفا فينار الشمس
 مع الدهن ينار ليترويض ب شئ منها لم اسفدياج الحار
 بالدينجر ثم يخلط شئ اخر منها مع ديك بجنس
 يتوصد ثم يلقى فيه ما بقي منها شيئا فشيئا ويدلك حتى
 يبرد ويغلط ١٦

الفصل الثالث

قول في ثقب طبعنا شدة
 خفة بصير كما العسل
 قول القطران بغير
 وكس الطاء المهمل هو
 رطوبة ذهنية تقطر وتسيل
 من شجرة جبلية في القوام
 في الثالثة يحوّل القوام
 العفنة وينقيها من الأوساخ
 ويجفف الرطوبة المتبقية
 وينقى الجسم من رطوبتها
 قول وتولد الداء وفيها
 أي في داخل الأذن أصله
 قد يتولد الداء في الأذن
 إما الفحة من رطوبة متبقية
 أو من رطوبة متبقية متبقية
 الدماغ وتشتق من الحليمات
 علامة وتشق في فمها من
 بسبب حركة الحليمات والعلامة
 الأذن من رطوبة متبقية
 فانه من أوفى الأدوية القائلة
 للداء والمجانين الذين يبدون
 في الأذن من الأدوية القائلة
 يعطى في الأذن من الأدوية
 الداء من الأذن من الأدوية

[illegible]

[illegible]

ويعمل
والله اعلم
لا والله لا يكون هناك
نفس الميت فان ذلك
لا ينفى معه الحياة
قول اما المرحوم
لمساخه شي ضاغط
على النفس والاعزاز
الشيء المسمى بالارزاق
فقد من فقت ان الغلة
الاعزاز او ودر على
في الاضياء والنجاة
بالحياة او الذي

ثالثاً
ان تقا في ما
انفصلتة بحكم صفا في
لا صق بالحزنك نية الاله
منطقى على رأس القصة
من قوله الخناق بضم
الخاء المعجمة هو ان تقا في
التنفس وح في الايراد
موضع العلة
ايضا بسبيل الافتتاح والتقسيم
على السبيل في صنفه
فان السبيل القوي اذا كان في
منه خنجر والقصة اقرب
التنفس بان السبيل يقسم
لا يرد في بيانها

فوله وقال فقد اوى
نفاذاً لائق بسيد
اوسقط وقت عا
او درم عظم العا
المال بسا او تن
بابس او اسنان في
اوريام عظيمه
في المقاصل معدا
الرياطات في
الاورط او من
منافق للمقا
فوله فلهذا
او وضع
الانسان

قول في الجبل
 الجبل الجبل وسكون الجبل
 والخلجان منه جارات اى الابل الصغار التي ترضع
 والتوتية تشتت على بعض قوائمها والذى في الجبل غيرهم
 سوفها تشتت هيارا لرسد الجبل العيان في الاذن التتطير
 يا حبلى الرجلين هيارا لرسد الجبل العيان في الاذن التتطير
 وضع الراس في الاذن ومن عند العطار طولية الازوارق من راس
 القوس من الجبلين عند العطار طولية الازوارق من راس
 حشيتة البري من الجبلين عند العطار طولية الازوارق من راس
 وكان لك قصبة الشبابة الازوارق من الجبلين عند العطار
 في الاذن ويدس حشيتة البري من الجبلين عند العطار
 والحبابة ويدس حشيتة البري من الجبلين عند العطار
 الطرف الاخر من العوارى
 احد طرفي الاذن

[illegible]

لأن الزوال إلى المقام يوجب نقص هذه الرقبة وأردف المتخاطف ما كان من زوال العقدة الأولى أو الثانية لأن الأعصاب للثانية من هاتين

التهاب ونخس وصفرة لسان ومراره فم وقد يتركب الورم
 منها فيتركب لعلاما وفي البلغم يكون ملوحة او دلاخنة
 في الفم وقلة عطش وجه ليس يشد يد في السواوي
 يكون صلاية وحمية وعفوصة ولا يكون الا نادرا واكثره
 انتقال وتقل قل الكلي من الحناق ما يد فيه فتح الفم
 ودلم اللسان وهو ردي واذا اخضر وجه الحنوق واسوت
 عا جرعينية فهو ميت وكذلك اذا سقط نبض وبروت
 اطرافه وغلظ لسانه واسود واذا ازبد الحنوق فلا يخرج صلا
 العلاج يبتدأ فيه بالقصد واستقر اخ الحنط الموجه
 وقصد العرق الذي تحت اللسان وتليين الطبعية بالقتل
 والحقن اللينة وحجامة الساقين وشدهما ليمتدني

عليه بسبب اختناق
 الحار الغريزي
 فيفسد اللون ويختلط
 هذا السواد بالصفرة
 الحادثة في الجدار من نقص
 الدم الجوار اما السواد
 الخارج فلا ينفذ
 بل يجم قلية الدم فيظهر
 انقا السواد فقط لما كان
 ميت اي في حكم الميت
 جعله ميتا للحقن وقوة
 الموت بعد ظهور هذه
 العلامة الرديئة التي تنزل
 على الظاهر والباطن

الف الثالث

فوقه وغلظ لسانه واسود
 اما غلظ اللسان فان
 فهو سخييف بنفث في
 ينزل اليه من الرطوبة
 المن انة باختناق الحار
 الغريزي فيعظم جرمه واما
 سواده فلا حارة او الرطوبة
 سخونة الا بخر الدخانية
 سخونة عليها
 وانما كذا على
 قول صلاحه اي لا يبري
 حمة الحنوق الذي على
 في تفسد خصوصا اذا لم
 في تفسد خصوصا اذا لم

اذا كانت
 هناك قوة وشدة
 غدا من القنقال
 بالفضل من القنقال
 ان كانت المادة دافعة
 او مختلطة بغيره من
 الا خلاط وانما
 قليلا قليلا في قنقال
 شديدا لان العليل
 يصعب عليه ان يخرج
 فاذ اخبر من قنقال
 دفعه ضعفت قوته
 غشيه عليه لو كان

الحناق قليل الوجود
 السواد الغلط قوامه لا ينفذ في اعضاء
 الحار والحرارة التي في السواوي يكون في انتقال الورم
 الكثيرة الاضحية
 انما صاحبها يفضي الى قلة الفم ونخر في اللسان كما هو
 الكلاية كون العضلة الدخانية ضعيفة
 فزومت سادات الحار وضيق
 الامم في النفس

التهاب ايضا يكون
 الوجه الاردم فيراش الورم
 الملين وضيق النفس في الدخنة
 الحار والحرارة التي في السواوي يكون في انتقال الورم
 الكثيرة الاضحية
 انما صاحبها يفضي الى قلة الفم ونخر في اللسان كما هو
 الكلاية كون العضلة الدخانية ضعيفة
 فزومت سادات الحار وضيق
 الامم في النفس

من النساء والسكران
 الحنوق اي الحنق اللينة اي الحنق من العناب والسبستان والبنفسج
 الحنوق اي الحنق اللينة اي الحنق من العناب والسبستان والبنفسج

[illegible]

الفصل الثالث

الف

[illegible]

فتمت
الكتاب
ولا ندان قانع
ملاحظه
في عرفت
والمشقة
والنفاق
قليل
الكتاب
انما يستعمل
شدة الوجع

من النفس ما كان عند الخلال
الحبيب في المحاربه يضيئ الجوى
في الكد يد تفجر القوه الحيه
من الانبساط التام

فوله ما كان اعين من عاين
النفس حاداً يسير
الخفاق فخلو جوارحها
مثل الفضض الورى في
الفتنة في الزوال والذوبان

الفصل الثالث

للبدن أو للبدن مكثف
للرقة ومضاد الصلابة
شرب مغلي حلوم السمك
البرقوا والطبيقة مضطربة
والأجبار والمطبخ دبق
السوس **قال قول**
نذهبن الصدرة إلى
العلاج الخارجي نذهبن
الصدرة بالأدوية السفحة
المنخبة مثل من السوس
واليان والشونيز
يبقيق الشونيز
قال قول
مع قليل فاش
١٢

حال كثر
 الأدهان والادوية
 المذكوقة مسخرة
 لبعض المسخرين
 الفضلية على الزالة
 البر والكتاكتا
 على قوله
 الزاى والتأهين
 الأدهان المطربة
 مثل من النفس
 ومن النفس
 العايات المسخر
 مثل لعاب من السيف
 الفلذ
 ولعاب بنز قطونا مع
 شراب النفس ولعاب
 بنز كنان مع شراب
 النبل في مع شراب
 ولين الماعز وما
 الشعير بالسكتا
 على قوله
 الزاى الحمر المضط
 بنز في اليدين
 الخليل واليد
 المضط بعين بالفض
 والتكتيف

[illegible]

اصل كتاب القصة
القصص الضاربة
الصفحة ومجاء
الطبايع الصلابة
فلان مع ما يليق
الصلابة يحفظ
ولا دهان يزوجهم
من تشق الطوبى
قوله
مستغنى اي

[illegible]

الفصل الثالث

[illegible]

١٥ وفتح النون الثاني والحاء المضملة الثانية ثم زيد الصوت في فخرج الحاء

وأما في خلل اجزاء الرؤية فيكون الثقل في الصدر ^{أو} أما في
الحرق فربما أدى إلى الخناق وقد يكون المادة متولدة
هناك وقد يكون منصبة من الرأس فيكون مع علاما النزلة
وجود الأفة في الدماغ وحادثا دفعة ^{أو} أما رياح ^{أو} البخرة في أعضاء
مزاجية لها فيكون مع خفة وسكون بقله استعمال النوافخ
كالحبوب ^{أو} أما بسبب كثرة البخار الدخاني فيتبعه خفقان
وضعف قلب وعلامات السوء ^{أو} أما من جهة المعدة
لامتلائها غذا فيزول بانحدار الغذاء ويكون ثقل
المعدة ظاهرة ^{أو} العلاج استقراغ المادة بحبل الأيارج
أو أيارج لو غاديا أو أيارج فيقرا وحده في البلغم

فقد يحتاج اليه فيكون ان فعلامة ان
الربيع مع خفة في الربة و
تفوي الصدور مع المواد
الثقل ان يكون استعمال
الاشياء النافعة ويسكن
النواحي جميع النافذة وهي
الاشياء التي فيها طرية
فضيلة خفيفة كالقوى الجارية
على تخليها بل تخليها الى
نافعة كالامعاء والياقوت
المحيط ولما شاع
لثالث

ان يزول الربو
 بانحلال الغشاء
 المعدية ورواها
 وان يكون ثقل
 من الطعام والكثير
 ظاهر في المعدة
 استقرخ المادة
 وانما قد مر على
 مع انه ينفذ على
 الاستفراغ ونحوها
 في الامراض لان
 لان المقصود في العلاج

كيف ينقد في تلك المرات في شعبة
 رواقيا الصفا أجيب بان المادة النافذة كالديان
 تكون الحقة كذا بالنسبة الى تلك المرات في شعبة
 بان ينشأ الرب من الصل والاحشاء
 يقول فيها سيدك البر وفضلهم
 الربو الحادث بانفس الملو من الرب
 انزل من العظامي سلا الا فوم
 اوت في الدام مثل الصل
 والتمج والحق

[illegible]

والأما يسبيل منتهى
الروبيسيبيل منتهى
والروبي من المنتهى
تتولد في القلب تصعد
من عضلات الصدر
التنفس في قول
المرء أي فعله
المرء خفقان مما ينادي
من الأجنحة الخالية
الموجبة لها ولذلك
لأن قوة كل عضو
منها من أجاب

ای من غیر ان تضار
 الیه فی الخوف
 القوی وان استمر
 الاقوی فی الجوارح
 والاقوی من
 الی تقابل
 الضعیف
 الی تقابل
 الضعیف

القلبي باحتلال
علا فانه ايضا اعطى
النبي وشي
العطش
قول
القلبي باحتلال
علا فانه ايضا اعطى
النبي وشي
العطش
قول
القلبي باحتلال
علا فانه ايضا اعطى
النبي وشي
العطش
قول

أو يجب الا قتيماً في السواوي الا شربة كل يوم
للا نضاج جلاب يعرف السوس اقماء لسنا الثور ومغلة
من عرق سوس وجدة قنا وتين وسبستان و
لسنا الثور ورجا زيد فيه نخالة محل بالسكروا بالعسل
الا غنية في الايام الاول ماء الباقلا او ماء الحصن بالسكروا
ثم ماء الشعير بالعسل وبسكروا وعسل وقليل خبز
ثم امراق الفرائج او مرق تالديك وخصوصاً المحرم
ثم القروح المجلن المبركة لا بازير الحازة او الحمام النواض
وبعد الاستفراغ ينفعه الفخ لا استفراغه وتسخينه لا أعضاء
الصد ثم يستعمل القراءة الجهرية واللعوق والمحو انفع في ذلك

الفن الثالث

قوله في السواوي في الربو
المعروف من السواوي ايضا قد استعمل
عطبوخ الا قتيماً ومقوى بغير الدجاج وبقدر ولف
تعامر نقيذ بهر الانضاج عليه في هذا المخلط حال كونه على السكروا
اختيار الاقوى فيبقى هذا المخلط حال كونه على السكروا
انضاج السواوي ان احتجبه الى يار انضاج الجلاء بالعسل
ورجا زيد في الربو ان احتجبه الى يار انضاج الجلاء بالعسل
في هذا المخلط حال كونه على السكروا وبقدر ولف
معدود على السكروا وبقدر ولف في بعض النسخ او ماء
بالرقم اي يبقية ماء مستقلة
كما قال النفاذ

قوله في السواوي في الربو
المعروف من السواوي ايضا قد استعمل
عطبوخ الا قتيماً ومقوى بغير الدجاج وبقدر ولف
تعامر نقيذ بهر الانضاج عليه في هذا المخلط حال كونه على السكروا
اختيار الاقوى فيبقى هذا المخلط حال كونه على السكروا
انضاج السواوي ان احتجبه الى يار انضاج الجلاء بالعسل
ورجا زيد في الربو ان احتجبه الى يار انضاج الجلاء بالعسل
في هذا المخلط حال كونه على السكروا وبقدر ولف
معدود على السكروا وبقدر ولف في بعض النسخ او ماء
بالرقم اي يبقية ماء مستقلة
كما قال النفاذ

قوله في السواوي في الربو
المعروف من السواوي ايضا قد استعمل
عطبوخ الا قتيماً ومقوى بغير الدجاج وبقدر ولف
تعامر نقيذ بهر الانضاج عليه في هذا المخلط حال كونه على السكروا
اختيار الاقوى فيبقى هذا المخلط حال كونه على السكروا
انضاج السواوي ان احتجبه الى يار انضاج الجلاء بالعسل
ورجا زيد في الربو ان احتجبه الى يار انضاج الجلاء بالعسل
في هذا المخلط حال كونه على السكروا وبقدر ولف
معدود على السكروا وبقدر ولف في بعض النسخ او ماء
بالرقم اي يبقية ماء مستقلة
كما قال النفاذ

قوله في السواوي في الربو
المعروف من السواوي ايضا قد استعمل
عطبوخ الا قتيماً ومقوى بغير الدجاج وبقدر ولف
تعامر نقيذ بهر الانضاج عليه في هذا المخلط حال كونه على السكروا
اختيار الاقوى فيبقى هذا المخلط حال كونه على السكروا
انضاج السواوي ان احتجبه الى يار انضاج الجلاء بالعسل
ورجا زيد في الربو ان احتجبه الى يار انضاج الجلاء بالعسل
في هذا المخلط حال كونه على السكروا وبقدر ولف
معدود على السكروا وبقدر ولف في بعض النسخ او ماء
بالرقم اي يبقية ماء مستقلة
كما قال النفاذ

من المشروبات لطول عمرها بالمزج فيترشح منها ما يصل الى القصبة
وهو على قوته وذلك اكثر واقل مما يصل من جهة الكبد كما يستعمل
المعوقا والادوية ما فيه جلاء وانضاج وتقوية وتليين وتنقية و
تطهير من غير تخفيف قوي شراب السكبيز العنصل ثم اللطيف
والعوق العنصل عظيم ومن المعوقا الجيدة عسل ودقيق بن الكنا
ودهن اللوز الحلو اخر لوز مقشر وفستق وتيز وقند الصنوبر
وقليل زوقا يابس بجوز بجله فيعرق السوس وجعل قنا
وللسواوي لعوق الرمان الاملس شراب عبا لسنا الثور او ماء الشب
بالسكر وادامة ماء لسنا الثور بالسكر خفيفة وقد يضيق النفس
العرق العنصل الممتد الصلب بالامتلاء الدموي فيكون دواءه
الفصد وقد يكون الربو من فرط حرارة فضلية فيكون دواءه التبريد

الفصل الثالث

من المشروبات لطول عمرها بالمزج فيترشح منها ما يصل الى القصبة
وهو على قوته وذلك اكثر واقل مما يصل من جهة الكبد كما يستعمل
المعوقا والادوية ما فيه جلاء وانضاج وتقوية وتليين وتنقية و
تطهير من غير تخفيف قوي شراب السكبيز العنصل ثم اللطيف
والعوق العنصل عظيم ومن المعوقا الجيدة عسل ودقيق بن الكنا
ودهن اللوز الحلو اخر لوز مقشر وفستق وتيز وقند الصنوبر
وقليل زوقا يابس بجوز بجله فيعرق السوس وجعل قنا
وللسواوي لعوق الرمان الاملس شراب عبا لسنا الثور او ماء الشب
بالسكر وادامة ماء لسنا الثور بالسكر خفيفة وقد يضيق النفس
العرق العنصل الممتد الصلب بالامتلاء الدموي فيكون دواءه
الفصد وقد يكون الربو من فرط حرارة فضلية فيكون دواءه التبريد

من المشروبات لطول عمرها بالمزج فيترشح منها ما يصل الى القصبة
وهو على قوته وذلك اكثر واقل مما يصل من جهة الكبد كما يستعمل
المعوقا والادوية ما فيه جلاء وانضاج وتقوية وتليين وتنقية و
تطهير من غير تخفيف قوي شراب السكبيز العنصل ثم اللطيف
والعوق العنصل عظيم ومن المعوقا الجيدة عسل ودقيق بن الكنا
ودهن اللوز الحلو اخر لوز مقشر وفستق وتيز وقند الصنوبر
وقليل زوقا يابس بجوز بجله فيعرق السوس وجعل قنا
وللسواوي لعوق الرمان الاملس شراب عبا لسنا الثور او ماء الشب
بالسكر وادامة ماء لسنا الثور بالسكر خفيفة وقد يضيق النفس
العرق العنصل الممتد الصلب بالامتلاء الدموي فيكون دواءه
الفصد وقد يكون الربو من فرط حرارة فضلية فيكون دواءه التبريد

من المشروبات لطول عمرها بالمزج فيترشح منها ما يصل الى القصبة
وهو على قوته وذلك اكثر واقل مما يصل من جهة الكبد كما يستعمل
المعوقا والادوية ما فيه جلاء وانضاج وتقوية وتليين وتنقية و
تطهير من غير تخفيف قوي شراب السكبيز العنصل ثم اللطيف
والعوق العنصل عظيم ومن المعوقا الجيدة عسل ودقيق بن الكنا
ودهن اللوز الحلو اخر لوز مقشر وفستق وتيز وقند الصنوبر
وقليل زوقا يابس بجوز بجله فيعرق السوس وجعل قنا
وللسواوي لعوق الرمان الاملس شراب عبا لسنا الثور او ماء الشب
بالسكر وادامة ماء لسنا الثور بالسكر خفيفة وقد يضيق النفس
العرق العنصل الممتد الصلب بالامتلاء الدموي فيكون دواءه
الفصد وقد يكون الربو من فرط حرارة فضلية فيكون دواءه التبريد

[illegible]

الفصل الثالث

المودع البارود من انضبط و
 التاميد بالخطيبين والمظ
 ولا ستقر في المادى قبل
 المذبح بالمرحى والكمية
 وتصحر النفس الساذج
 المودع الذي كان يجرد
 النفس بدار في جيم عاوي
 الرزية فيسخرها في الحال
 وزيل عنها سوء المذبح
قوله رجا اغتير
 رجا اغتير الى التراق
 الكبر بعد افراط البود
 ضعف القوة وقد
 ذكر الانط

الذي يكون عن مادة
عظيمة من هذه
استقبل مشق السور
وراهم صل السور
الاسما يوفى درهم
قوله سيوف في كل
واحدة درهمين
بجريدتين بعسل
قنوج الرغوة ٤٠ عب
كل قول واصوق
الروان للبلوى يفتح
منذوق الوان لعل

[illegible][illegible]

الاستعمال بالضم هو ترك
من العضو والريية كي دفع وشا ركهما القصص والعضو
ومن لا عضاء التي تنصل للأضلاع عضلا للصل من
والجانب الحما جزو المستطين للأضلاع الطبيعية استقام
وعليه من الأعضاء التي تنصل للعضل تقص
القوة الزائدة التي تنصل للعضل تقص
الريية المكونة للعضو

والقصة في حكاية
القوة قال صاحب
الحمد في العراق
العنصل يقيم في
الربيع والسماء
القلوب

ای غایتی تقطیع
تالیف و تفسیر
القانون و الوصای

او خبازى او ملوخية او بقله يمانية او بقله الجمقاء او حمر
 البيض النيم برشت واذا تحبس في البيض المسخن جسوا نفع
 في الوقت قرب العنب بالغ وان اجتمع الى اللحم فلا كاد
 بالحنطة او الرشتا او ببعض البقول لمذكرة وحلوا من نشا
 وسكر وقوم جيدة ويمكن دهنها دهن اللوز الحلو وما كان
 من السعال عن نزلة فقال لما دة بالمعطشا الى الانف
 وتحبس عن النزول الى قصبة الرية بشراب الخشخاش المتخذ
 من المقشر بماء الشعير المدبر وبالغرغرة بالمغلاطات ومن
 ذلك عدد من عناب سبستانى خطى فخبازى خشخاش يغلى
 ويتضمض به ثم قرىما نفعت المضمضة بماء الثلج للتغليظ وما كان
 عن ذات الجنب في وزم الكبد او غير ذلك من المشاركات فعلاجه
 علاج الاصل من الامراض واذا اقترن مع السعال اسهال فشراب الاسود
 الا ملبس الصندل او الرومان الحلو ويستعمل الصمغ والنشا
 الذى في الحبة مضمضة نفث الدم ما كان نفلا فهو من القوم
 وما كان تنخعا فهو من الراس وما كان تنخعا فهو من القصبة

[illegible]

الف: الثالث

۱۰۰

وَمَا كَانَ قَيْئًا فَرُومَنَ الْمَرَى أَوِ الْمَعْدَةِ أَوِ الْكَبِدِ يَفْرَقُ بَيْنَهَا
 بِوُجُوهِ الْأَفَةِ فِي الْعَضْوَةِ مَا كَانَ سَعَالًا فَرُومَنَ الْقَصِيَةِ أَوِ الرِّئَةِ
 أَوِ الصَّدْرِ وَكَلَّمَا كَانَ السَّعَالُ قَوِيًّا فَرُومَنَ مَكَانٍ أُبْعَدَ يَكُونُ
 أَمِيلًا إِلَى السَّوَادِ وَالْجُحِّ مَعَ قَلِيلٍ زَبْدِيَّةٍ وَالَّذِي مِنَ الرِّئَةِ
 يَكُونُ زَبْدِيًّا وَالَّذِي عَنِ انْصِدَاعِ عِرْقٍ يَكُونُ كَثِيرًا وَدَفْعَةً
 وَالَّذِي عَنِ انْفِتَاحِ فَوْهَةٍ عِرْقٍ يَكُونُ قَلِيلًا قَلِيلًا مَعَ الْحَسَا
 رَاحَتِهِ بِخُرُوجِ الرَّاشِمِ عَنْ وَرْمٍ يَكُونُ مَعَ عَلَامَاتِ الْوَرْمِ يَكُونُ
 قَلِيلًا قَلِيلًا وَالَّذِي عَنْ تَأْكُلٍ يَكُونُ قَيْئًا وَصَدِيدًا مَعَ قَيْئِهِ
 وَتَقْدَمُ نَوَازِلُ حَادِثَةٌ أَوْ تَنَازُلُ شَيْءٌ حَرِيفَةٌ وَالَّذِي عَنْ
 الْعَلَقِ يَكُونُ مَعَ غَمٍّ وَكَرْبٍ وَتَقْدَمُ شَرْبُ مَاءٍ عَالِقٍ
 الْعِلَاجُ يَجِبُ أَنْ يَجْتَنِبَ كَثْرَةَ الْكَلَامِ وَالصَّبْرَ
 وَالضَّبْرَ وَالْجَمَاعَ وَالْوَثْبَ وَالنَّفْسَ الْعَالِيَّ

والذي ياتي من الرية يكون
 فيما يكون طويلا بطول الذي
 والطاقة ١٢ والذي اياهى الدم الذي
 يكون خارجا عن الشقاق الذي
 يكون خروجا عن الشقاق
 مع علاماته او شقاق من
 اي الدم الذي يخرج عنها
 ١٢

بالفقر هو الشقاق الذي
 السائل من الفقرة
 والصددين على وزن
 الا ما هو رطب ونزول
 فسالته اللون
 فسالته اللون
 اليا اللعنة الفاسد
 وتقدم
 نوازل حادثة في
 الدم مع تقدم
 اي الدم الخارج من
 عاتقنا شمس

الف الثالث

المرق بانقاعها يكون
 خروجا قليلا قليلا
 فقول
 راحته بخروج
 الذي كان سببا
 المرق كان يوجب
 في الاعضاء وكسلا في
 وتعد في الدنيا وعند
 الذي ينقل مثلا في
 والرائحة التي
 ١٢

في الحلق او ما يجاوره
 يكون مع كبر
 الطبع من قدرته
 ولغته النفس بسبب
 وتقدم شرب الماء
 يكون هذا النوع من
 الدم مع تقدم شرب
 ان يجنب اي العليل
 عن كل ما يجلب
 ويوجب الخلل
 ويوجب الدم

الذي ياتي من الرية يكون
 فيما يكون طويلا بطول الذي
 والطاقة ١٢ والذي اياهى الدم الذي
 يكون خارجا عن الشقاق الذي
 يكون خروجا عن الشقاق
 مع علاماته او شقاق من
 اي الدم الذي يخرج عنها
 ١٢

المرق بانقاعها يكون
 خروجا قليلا قليلا
 فقول
 راحته بخروج
 الذي كان سببا
 المرق كان يوجب
 في الاعضاء وكسلا في
 وتعد في الدنيا وعند
 الذي ينقل مثلا في
 والرائحة التي
 ١٢

المرق بانقاعها يكون
 خروجا قليلا قليلا
 فقول
 راحته بخروج
 الذي كان سببا
 المرق كان يوجب
 في الاعضاء وكسلا في
 وتعد في الدنيا وعند
 الذي ينقل مثلا في
 والرائحة التي
 ١٢

في الحلق او ما يجاوره
 يكون مع كبر
 الطبع من قدرته
 ولغته النفس بسبب
 وتقدم شرب الماء
 يكون هذا النوع من
 الدم مع تقدم شرب
 ان يجنب اي العليل
 عن كل ما يجلب
 ويوجب الخلل
 ويوجب الدم

ويضعف الاعضاء - ويوجب انصدام العرق وانفتاح فوها تمام ١٢
 ١٢ قوله في الضمير يا فقه وهو القلق والاضطراب من الذي

[illegible]

ذات الجنب وذات الرية اما ذات الرية فمرثية
ورم حار عن دم او صفراء او يبلغ عفن او ماله يلزم ثقل في
الصدر وضيق النفس جمل وحرارة ووجه ممتد من الصدر
الى الصلب امتناع الاضطجاع الاعلى الظهر وعسج حادة
وانتفاخ الوجهة واحمرارها بسبب ما يتصعد اليها
من الابخرة وينبض موجي وسبات وانتفاخ العيز وغلظة
الجفن وهو قاتل في سبعة ايام وقد يتخلل وقد ينتقل الى
ذات الجنب وهو اسلم من العكس وقد ينتقل الى السر سام

القرن الثالث

[illegible]

لا تخجل
 المتورقة الى الجنة
 الصبيحة ١٢
 الا على الظهور لا يمتنع
 على الظهور ان الفضاء الضيق
 بين القصر الصليبي على
 قوتيكى الوية يفسد على
 ولا تسفل يا صغطار
 قولوا امرأهاى
 امجد الوجع لان الأخت
 المنفصلة من فادى الوم
 تكون سحر فى الأكل ومع
 ذلك انها تدبيلد امر
 خيرة وتزقة بجوارها

فينفس ذلك الدم في الظاهر
 ويظهر لونه ١٢ من قول
 ونهض موهبي وهو ينفض خلة
 الزجر في العظم والعضو
 الشقوق والغرور والسرعة
 والبطء والتقدم والمؤخر
 ولا عرض ما كان أصح
 على الترتيب من ذلك كان
 وطوبى العضو المتأخر
 بين الشرايين وتصل الدم
 وقوة من القلب وتصل الدم
 القوي عن بسط الشرايين
 ونفسه في شياطين

الف الثالث
 إلى البصر السابغ فلا
 القلي يغفل من هذه
 المرض أكثر من هذه
 المؤخر ولذا كانت كثيرا
 بيوت المريض في الرابع
 إن كان الأضراس القل
 أكثر من الأولى
 وقد يغفل أي الوتر
 عرض سبعة أيام
 عرض سبعة أيام
 يقنأ المادة بالبحر
 أو مجز مجز النفث
 المتأخر أن نفث
 قوما أن نفث

وبيد السالك اذا
 اجازنا على امانا
 فيطين بعض
 وبعارى الروح
 فلهنا تربية
 الى امان السيرة
 وذلك كما في
 من الروح غايبا
 خصوصا اذا كان الروح
 وبيد السالك اذا

فان جاوز الاسبوع انتقل الى لسل والتقيح والبلغم يفارق
 الدموي بكثرة الرقي والثلث السبب وقلة الحرارة وضعف
 الحرارة وآما ذات الجنب يسمى شوصة وبرسا ما فهو روم
 حار اما في العضلات الباطنة للصدر او الجحجح المستبطن
 للاضلاع وآما في الجحجح للحاجزين اعضاء التنفس و
 اعضاء الغذاء وهو الخالص وآما في الجحجح الخارج
 او في العضلات الخارجة فيظهر في الحس فادته في الاكثر
 صفراء او دم صفراوي وقما يكون عن يلغم بخلاف ذات
 الوبية لصفاقه هذا الموضع تخلخل ذلك ويلزم حادثة
 لقربة من القلب وجمع ناضج لان العضو حساس ونبيض
 عنشاري وسعال يابس في الابتداء ثم ينفت وإذا كان اشتد
 الوجه عند بسط النفس فالورم في العضلات الباسطة
 وأن كان عند د النفس فهو في العضلات القابضة

الف الثالث

قوله في الجحجح للحاجزين اعضاء التنفس و
 اعضاء الغذاء وهو الخالص وآما في الجحجح الخارج
 او في العضلات الخارجة فيظهر في الحس فادته في الاكثر
 صفراء او دم صفراوي وقما يكون عن يلغم بخلاف ذات
 الوبية لصفاقه هذا الموضع تخلخل ذلك ويلزم حادثة
 لقربة من القلب وجمع ناضج لان العضو حساس ونبيض
 عنشاري وسعال يابس في الابتداء ثم ينفت وإذا كان اشتد
 الوجه عند بسط النفس فالورم في العضلات الباسطة
 وأن كان عند د النفس فهو في العضلات القابضة

قوله في الجحجح للحاجزين اعضاء التنفس و
 اعضاء الغذاء وهو الخالص وآما في الجحجح الخارج
 او في العضلات الخارجة فيظهر في الحس فادته في الاكثر
 صفراء او دم صفراوي وقما يكون عن يلغم بخلاف ذات
 الوبية لصفاقه هذا الموضع تخلخل ذلك ويلزم حادثة
 لقربة من القلب وجمع ناضج لان العضو حساس ونبيض
 عنشاري وسعال يابس في الابتداء ثم ينفت وإذا كان اشتد
 الوجه عند بسط النفس فالورم في العضلات الباسطة
 وأن كان عند د النفس فهو في العضلات القابضة

قوله في الجحجح للحاجزين اعضاء التنفس و
 اعضاء الغذاء وهو الخالص وآما في الجحجح الخارج
 او في العضلات الخارجة فيظهر في الحس فادته في الاكثر
 صفراء او دم صفراوي وقما يكون عن يلغم بخلاف ذات
 الوبية لصفاقه هذا الموضع تخلخل ذلك ويلزم حادثة
 لقربة من القلب وجمع ناضج لان العضو حساس ونبيض
 عنشاري وسعال يابس في الابتداء ثم ينفت وإذا كان اشتد
 الوجه عند بسط النفس فالورم في العضلات الباسطة
 وأن كان عند د النفس فهو في العضلات القابضة

قوله في الجحجح للحاجزين اعضاء التنفس و
 اعضاء الغذاء وهو الخالص وآما في الجحجح الخارج
 او في العضلات الخارجة فيظهر في الحس فادته في الاكثر
 صفراء او دم صفراوي وقما يكون عن يلغم بخلاف ذات
 الوبية لصفاقه هذا الموضع تخلخل ذلك ويلزم حادثة
 لقربة من القلب وجمع ناضج لان العضو حساس ونبيض
 عنشاري وسعال يابس في الابتداء ثم ينفت وإذا كان اشتد
 الوجه عند بسط النفس فالورم في العضلات الباسطة
 وأن كان عند د النفس فهو في العضلات القابضة

قوله في الجحجح للحاجزين اعضاء التنفس و
 اعضاء الغذاء وهو الخالص وآما في الجحجح الخارج
 او في العضلات الخارجة فيظهر في الحس فادته في الاكثر
 صفراء او دم صفراوي وقما يكون عن يلغم بخلاف ذات
 الوبية لصفاقه هذا الموضع تخلخل ذلك ويلزم حادثة
 لقربة من القلب وجمع ناضج لان العضو حساس ونبيض
 عنشاري وسعال يابس في الابتداء ثم ينفت وإذا كان اشتد
 الوجه عند بسط النفس فالورم في العضلات الباسطة
 وأن كان عند د النفس فهو في العضلات القابضة

فوقه واذا
الصلابة في فضاء
بعضها من يورين
الصلابة في فضاء
بعضها من يورين

ويكون التمدد في الدموي اكثر والنخس في الصفراوي قوي
لون النفط يدل على المادة فالاحمر موي الاصف صفراوي
والاشقر اجتمعهما والاسودان لم يكن من خارج فليسوا كالمخاض
فسواوي اشتد نواشب حتى يدل على المادة واذا لم ينخل
في اربعة عشر يوما فقد جمعت وتقيحت واذا لم ينق القيم
في اربعين يوما الى السل يعرف ابتداء الجميع بشدة
الاعراض تمامه يسكون الحصى والوجع والا نفجطار
محدث نافض استعراض النبض متوجه وربها
عرض حتى شديدا بسبب لزج المادة فاذا عرضت
علاماتها ثلثة بعد علاماتها مضمومة والقوة قوية فذلك
للجمع اذ لا اشتباه على النضير الوقت والسلامة والعطب
هو النفط في ذات الرية والجنب افضل النفط اسهل

الف الثالث

فوقه واذا
الصلابة في فضاء
بعضها من يورين
الصلابة في فضاء
بعضها من يورين

فوقه واذا
الصلابة في فضاء
بعضها من يورين
الصلابة في فضاء
بعضها من يورين

فوقه واذا
الصلابة في فضاء
بعضها من يورين
الصلابة في فضاء
بعضها من يورين

فوقه واذا
الصلابة في فضاء
بعضها من يورين
الصلابة في فضاء
بعضها من يورين

٢٤٨

الخطي واصل السوس ولب النهار شاربوا الزنجبين ودهن البوز ١٢ ١١ ١٠

واخزرة وانضج وهو الابيض كالمسل المستحق الذي لا لزوجة له و
 اذا حصل لنفت في الاول توقع النضج في الرابع والجران في
 السابع وان حصل في الثالث او الرابع لم ينضج في الرابع ينضج
 في السابع والجران في الحاد عشر والرابع عشر بحسب قرب النفت
 من النضج وان تأخر النفت مع سلافة الاعراض فالمرض
 طويل ومع رحاء تهايد ثيل لموت واذا استجمل النفت و
 كان نضجاً فلا تخف من اشتداد الاعراض واعتمد
 على القوة والنفث الردي هو الاحمر والاصفر والابيض اللزج
 والاسود وخصوا المنتن والمستدير لغلط المادة و
 الاخضر لجود او احتراق العلاج التدبير المشترك
 لذات الرية والجذب هو الفصد من القيصال والباسليق
 واستفراغ الخلط الغالب في تليين الطبيعة بالقتل

الف الثالث

الخطي واصل السوس ولب النهار شاربوا الزنجبين ودهن البوز ١٢ ١١ ١٠
 في اقص الجوارين وهو الرابع والجران في
 صنف هذه المادة لان ما بين ابدا والنضج
 في اقص الجوارين وهو الرابع والجران في
 صنف هذه المادة لان ما بين ابدا والنضج
 في اقص الجوارين وهو الرابع والجران في
 صنف هذه المادة لان ما بين ابدا والنضج

الخطي واصل السوس ولب النهار شاربوا الزنجبين ودهن البوز ١٢ ١١ ١٠
 في اقص الجوارين وهو الرابع والجران في
 صنف هذه المادة لان ما بين ابدا والنضج
 في اقص الجوارين وهو الرابع والجران في
 صنف هذه المادة لان ما بين ابدا والنضج
 في اقص الجوارين وهو الرابع والجران في
 صنف هذه المادة لان ما بين ابدا والنضج

الخطي واصل السوس ولب النهار شاربوا الزنجبين ودهن البوز ١٢ ١١ ١٠
 في اقص الجوارين وهو الرابع والجران في
 صنف هذه المادة لان ما بين ابدا والنضج
 في اقص الجوارين وهو الرابع والجران في
 صنف هذه المادة لان ما بين ابدا والنضج
 في اقص الجوارين وهو الرابع والجران في
 صنف هذه المادة لان ما بين ابدا والنضج

الخطي واصل السوس ولب النهار شاربوا الزنجبين ودهن البوز ١٢ ١١ ١٠
 في اقص الجوارين وهو الرابع والجران في
 صنف هذه المادة لان ما بين ابدا والنضج
 في اقص الجوارين وهو الرابع والجران في
 صنف هذه المادة لان ما بين ابدا والنضج
 في اقص الجوارين وهو الرابع والجران في
 صنف هذه المادة لان ما بين ابدا والنضج

وهو ^{قوة} جد فشراب الأسعورمان أو الميسر الصدل أو ماء
 البشعير المحمص بشراب الأسعور ماء البطيخ والسكر عند فراط الحرارة
 والعطش لشديد قد يحتاج إلى شراب الأجاص لفرط الصفاء
 وخوف استئصال الشهوة الحارة إليها وشراب النيلوفر مع حلاوته
 لا يستعمل إلى الصفاء هو شديد التلطيف والتطفية ^{الغنية}
 ماء الشعير بالسكر أو ببعض الأشربة أو لباب خبز مبرور
 في ماء بارد على بسكر أو بشراب نيلوفر أو حلو زوسكر
 أو أسفناناخ أو خبازي أو ملوخية إن كانت الشهوة قوية
 أو مرقعة الفروج بالشعير لمقشر عند شدة الضعف و
 يجب أن يستعمل بالقوة في هذين المرضين أكثر حاجتهما مع
 مقاسا المرض إلى قوة التغذية وذلك بالتغذية وتكثير
 الغذاء يكثر المادة فيض من هذا الوجه فيجب أن يقدر بحسب
 الأهل ^{الدوية} الموضعية ضامدا في الابتداء شمع
 أبيض مغسول ودهن بنفسه مفترين

الف الثالث

قوله وقاؤا إذا خطب بين الأسماء
 عند شدة العطش أو لهدأ السكران
 وهو شديد التطفية وافرط الحرارة
 وقوله وقاؤا إذا خطب بين الأسماء
 عند شدة العطش أو لهدأ السكران
 وهو شديد التطفية وافرط الحرارة

قوله وقاؤا إذا خطب بين الأسماء
 عند شدة العطش أو لهدأ السكران
 وهو شديد التطفية وافرط الحرارة
 وقوله وقاؤا إذا خطب بين الأسماء
 عند شدة العطش أو لهدأ السكران
 وهو شديد التطفية وافرط الحرارة

قوله وقاؤا إذا خطب بين الأسماء
 عند شدة العطش أو لهدأ السكران
 وهو شديد التطفية وافرط الحرارة
 وقوله وقاؤا إذا خطب بين الأسماء
 عند شدة العطش أو لهدأ السكران
 وهو شديد التطفية وافرط الحرارة

الشمع الأبيض مائل إلى البارد وفيه انضاج ضيعته وإذا غسل بالماء زال عنه القوة المنصبة ونقي عن كل ما يشوبه م

وتسوق الخيار شنبه جيد فاذا نضج الورم نفع طبع العناب التيز
 والنخالة والشعر المقشر البرسياوشان مصف على معجون
 البنفسج وحسب النخالة نافع بالسكر وامنفا قصب السكر
 جيد فاذا نضجت العلة وزالت الحصى فالحام العذب بالماء
 الفاتر مع الاحتراز عن كشف الرأس والصدر ويعرف الشق
 الوارم من الرية بان يحس بثقل اذا نام على الجانب الاخر وتبي
 خرقه مبلولة بماء وطين على الصدأ جانب يحف او لا فخير الورم
 التسلسل هو قرحة في الرية يلزمها حصى دقية للقرب من
 القلب نفت المدة ويفرق بينها وييز البلغم باستدرتها و
 نثر راحتها وخصوصا اذا وضعت على الحرة وبرسها بها
 في الماء وقد يكون ذلك انتقاليا

الفصل الثالث

فان الحرارة المنخفضة في
 علمت فيها ونشأت عنها
 اجزاءها واقتضت
 لها ما يحتاج اليه
 اي قوله اذا وضعت
 في الرية والى يتركها
 ويزعمها الى ان يتركها
 القرحه ويصير مثل الدق
 ضعيفة حفية مثل الدق
 الى ان يتركها والى المتفتحة
 من الرية الى ان يتركها
 الى ان يتركها والى المتفتحة
 من الرية الى ان يتركها

فان الحرارة المنخفضة في
 علمت فيها ونشأت عنها
 اجزاءها واقتضت
 لها ما يحتاج اليه
 اي قوله اذا وضعت
 في الرية والى يتركها
 ويزعمها الى ان يتركها
 القرحه ويصير مثل الدق
 ضعيفة حفية مثل الدق
 الى ان يتركها والى المتفتحة
 من الرية الى ان يتركها
 الى ان يتركها والى المتفتحة
 من الرية الى ان يتركها

فان الحرارة المنخفضة في
 علمت فيها ونشأت عنها
 اجزاءها واقتضت
 لها ما يحتاج اليه
 اي قوله اذا وضعت
 في الرية والى يتركها
 ويزعمها الى ان يتركها
 القرحه ويصير مثل الدق
 ضعيفة حفية مثل الدق
 الى ان يتركها والى المتفتحة
 من الرية الى ان يتركها
 الى ان يتركها والى المتفتحة
 من الرية الى ان يتركها

بعد ساعة الى ربع ساعات اذ عند صرف الحرارة بالنضج تنفصل عنها الاجزاء الهوائية الملوثة وتغلب عليها الارضية فتتفتت

من ان الجند في ذات الريه اذا تقيحت وقد يكون لنزله اكاله
وقد يكون من تفرق واتصال تقدم ويتقدم نفثه من ربه
وامتداده من هذا فلما يبرأ والمستحكه لا علاج له وانما يتلطف
به ليمون امره على المريض الذي حرت به العادة في زماننا
وان كان فيه خروج ما عن الواجب ان يسقى كل يوم ماء الشعير
المزيج بشراب خشخاش وسفوف السلطان وتارة ماء لبث الثور والسكندر
والبان الا ان مرضه يفسد بالسكندر وسفوف السلطان وكذلك البان

الفن الثالث

من ان الجند في ذات الريه اذا تقيحت وقد يكون لنزله اكاله
وقد يكون من تفرق واتصال تقدم ويتقدم نفثه من ربه
وامتداده من هذا فلما يبرأ والمستحكه لا علاج له وانما يتلطف
به ليمون امره على المريض الذي حرت به العادة في زماننا
وان كان فيه خروج ما عن الواجب ان يسقى كل يوم ماء الشعير
المزيج بشراب خشخاش وسفوف السلطان وتارة ماء لبث الثور والسكندر
والبان الا ان مرضه يفسد بالسكندر وسفوف السلطان وكذلك البان

الريه القسا والريه
ساقه حذو اليوم
نفسه سكره ويراد
عليه كل يوم من
الان يبلغ مقده اربع
في اليوم الشاوي اسنوك
في هذا الحبيب الطيب
فان اجابت في يوم
لبثه ثلاثه اشهر
فان اجابت في يوم
لبثه ثلاثه اشهر
فان اجابت في يوم
لبثه ثلاثه اشهر

الريه القسا والريه
ساقه حذو اليوم
نفسه سكره ويراد
عليه كل يوم من
الان يبلغ مقده اربع
في اليوم الشاوي اسنوك
في هذا الحبيب الطيب
فان اجابت في يوم
لبثه ثلاثه اشهر
فان اجابت في يوم
لبثه ثلاثه اشهر
فان اجابت في يوم
لبثه ثلاثه اشهر

م بل هو اوفق واغرب الى المزاج الا نساقه من جميع الاطباء وخذوا اذا ارادتم من الشدي وسبح ذلك لمن اعز وكن يجب ان لا يفسد

سنة ضيق النفس
التي تقيف تحويل التربة
اصليها
المناسبة
وان اشغلت الحراثة
حارثي
مثل حليب
لدي تربة هذا العالم
ورعا قوي آة اي
التي تقيف تحويل التربة

الف: الثالث

قوله اي تغلب
الجيبة اي تغلب
والجفاف على الجبلين
والمضلات التي تحتها
على ملحق الجبلين
التي هي من فوقه
اي حكم ايت لان
هذه الارض استبداد
فوق هذا استبداد
اليمن المضاف على
وطوبى الذي ياتاسل

الأعضاء وذلك لما
يكون بعد فناء
القطبان الثلاثين
اقسام الطبوبة الثانية
واعتلا فحة الطبوبة
فإن يكن "ع" **ع**
والذا شافا
المشغاي انتشا
فقدام الغذاء
وهو الطبوبة
ولا شام عاتل
سبب تخلف الجبل
وذلك في الوجه

ثالث
ان يقولوا ان
الكافور او يسحق افراس
وقوله فويل للمبتغي
الذين المبتغي هو طوبى
المبتغي هو طوبى
شبهه بالشمع وحيث
جوف نوع من السمك وهو
حار يبيع آخر الخيل
والشربة منه شقالك
وقوله فويل للطاغوت
التصق لان الطاغوت
لا تصاق يقال الطاغوت
الارضا والقصص
والاراد من الارض
ط

[illegible][illegible]

فولج
وإعجاب
كان عليه
أشواق
لثواب
أعضائه
وانتقام
الطوبى
التي
عانتها
تأمل
بعض
أشياء

لشأن الصلح بالخطبة
قضاء الذبوع و
ولذلك الطوبى
تخضع غورها
الطوبى المالى
فيها المالى

التصديق والتصديق
بلا رضا والتصديق
والله اعلم بالصواب

وَقَدْ قَامَ فِي الْمَدِينَةِ

الروح الأول الذي يكون المتنفس كالعادم للهواء

فوق قوله ثم يتبعه الغشي ثم يموت وأما سده متمن وصول

الروح الثاني الذي يكون المتنفس كالعادم للهواء

فوق قوله ثم يتبعه الغشي ثم يموت وأما سده متمن وصول

فوق قوله ثم يتبعه الغشي ثم يموت وأما سده متمن وصول

مزاج ساذج أو مادي ما أن يكون لمادة قوام كالخراط
الأربعة أو بلا قوام كالريح والبخار الدخانية أو دم ينصب اليه
دفعه فيظهر في النبض اختلافا عجيب دفعه مع هيب يكون المتنفس
كالعادم للهواء ثم يتبعه الغشي ثم يموت وأما سده متمن وصول
الهواء بكماله إلى القلب التنقية مما احترق من جوهر الروح
فيظهر اختلافا في النبض في الصغر والعظم والقوة والضعف
مع عدم علامتها المتلاء وأما قوة الحس وضعف القلب
فيتأذى مما لا ينفع عنه عادة مثل بخار الغذاء و
سحقته والافعال النفسانية ويترك بينهما
بقوة النبض وضعفه وأما لورود شيء غريب كما
عند تناول السموم وأوجاع السموم

الفصل الثالث

فوق قوله ثم يتبعه الغشي ثم يموت وأما سده متمن وصول
الروح الثاني الذي يكون المتنفس كالعادم للهواء

فوق قوله ثم يتبعه الغشي ثم يموت وأما سده متمن وصول
الروح الثاني الذي يكون المتنفس كالعادم للهواء

فوق قوله ثم يتبعه الغشي ثم يموت وأما سده متمن وصول
الروح الثاني الذي يكون المتنفس كالعادم للهواء

فوق قوله ثم يتبعه الغشي ثم يموت وأما سده متمن وصول
الروح الثاني الذي يكون المتنفس كالعادم للهواء

فوق قوله ثم يتبعه الغشي ثم يموت وأما سده متمن وصول
الروح الثاني الذي يكون المتنفس كالعادم للهواء

فيستطيع النفوس فيما بين
 دنان التي من تاجية
 القلب في نفس
 في الادوية التي في نفس
 لا خلاط الا في نفس
 الحقيقتي تاسي ان كل واحد
 منها وان الكيفية الباقية
 لا تستقر اخذت بالادوية
 المبداية في نفس
 وقد عدا زاهامر الى
 في نفس

ثالثا
 ذكرنا الادوية المسببة
 لكل خلط وادوية المبدأ
 لكل سوء مزاج وادوية
 لكل سقم فليدبر في
 المتقدم فليوصل الى
 قول لتوصل الى
 في كل ذلك تلك الادوية
 التي في كل ذلك تلك
 الادوية التي في كل ذلك

وَأَمَّا أَنْ
أَخْبَرْتِ
نُزُلَاتِ اللَّهِ الرَّهْمَنِ عَلَى
الْثَوْرِ إِلَى أَرْضِ بَيْسَانَ
عَلَى وَاسْطٍ مِنَ الْأَرْضِ فَجَاءَ
الْمَلَكُ كَوْفَ عَلَوٍ لَهَا
رُشَا الثَّوْرِ وَأَوَّاهُ بِحُي
بَعْبَرَهُ فَإِنَّ خَادِمَهُ فِي
تَقْدِيرِ حَرَارَةِ الْقَالِقَةِ
أَمْرُ الشَّيْخِ بَابُ بَيْسَانَ
لَيْلَتُهُ مِنْ زَيْنِ مَقَارِ
وَقَالَ لَا تَخَفْ مِنْ مَسْجِدِ اللَّهِ

وَأَسَى شَمْعٌ عَلَى مَسْجِدِ
وَأَهْمَتِ وَكَانَ لَكَ
مَاءُ الْبَقْلِ
مُصْطَوِفٍ عَلَى قَوْلِهِ
لَمَّا أَلْعَزَى وَبَيْنِي
أَنْ لَيْسَ هَذِهِ أَكْثَرُ
عِلْمِي لَمْ أَجِبْ بِرَدِّ الْبَقْلِ
أَنْ كَانَ سَمْعُ الْبَقْلِ
أَوْ بَرِّ بَرِّ
قَوْلُهُ وَبِالْمَرْحَاتِ
أَبْرَارُهُ إِلَى مَسْجِدِ

فلا يغيب عن المريض من خشية تقديري و هذا
كان اى سبب الخفقان ١٢٠ و ان يصح
الى قضاء القلب
منه

[illegible]

القلبية التي
اوالميل الى القلبين
قبل ان يصعد فعل
لتتم عن تفريق فعل
القلبية الخاصة

فوق كل شيء الشكر لله الذي جعلني من عباده الصالحين
والله اعلم بالصواب

لا يصاب المبرج
القطا في الطبيعة
الادوية المبرج
تدبير القاص
الزعران في قلوب
الروح التي

الربيع والشتاء
فولجما يخلط
الزخ فان الزخفة
مع انه يخلط

مطبوعه في السكرو الفنق
والجيوغرافية قبل الى الامام
الحلوة بما طبع فيكون
نما اسمها واكثر واما الفنق
فلا تترك علمه من القلب
مرفق للفضول اليافعية
منق للاعلاء حال صفق
للعنا او الى الكيد سر جوار
لدا دويه القلبية

الف: الثالث

قول من بين من الصدق
الذي يرى ذلك بالادعاء
يصل اثره من اقرب الطرق
الى القلب من غير انكسار القوة
وهو الياسمين الذي
صنعت رائحة هذه الزهرات
ان يراى وزهرات في راحة
وتشبه حتى يصفى ويخلو
من فيلق عليها ومن تغلب
ما جرت شمس

الوطية في
هناج سدو النراج
اليابن لمقتل البحر
بالبريقا وم الكيفية
الموافقا لصادها
من سوء النراج ١٢
قول عباد كرا لا اله
اي بان يستقر السوء
لله حادثة الاخر
الذ خائبة يطير
ولا خفيون وان يغيب
جاء الشعير ويطيق
لسان الثور

[illegible][illegible]

الفصل
جوارش النفاخ من جبهه و ينفخ شرايين
ينفخ النفاخ من جبهه و يطبخ ثانيا بالاعسل حتى يتكثف
حتى يهرى ثم يفي و يطبخ مثل الزعفران والاسفلندرا وما
فيلقى عليه لبناء من الا فاوتيه مثل الجوارش اسفرجل واما
والقرنفل وكذلك كذا لك منعذ جوارش قشر الموز
جوارش الا ترح وهو يصنع من قشر الموز
مع بعض الا فاوتيه
قوة القوة اي
يوجد

البايسته والباردة
البايسته في علاج الرطبه
ويجب ان يشاي الحارة
والطيبة والباردة

لا بد من
 له متفقان
 البيرة
 انتقامه
 لا شيا

ما يسمى يوم ما
فهي أولى الأضافه
المسلك في هذا
الكتاب

خداوند بشارت عطا فرمود

او استغفر او و توبه
ضعف القلب

وقد فوّقنا

بيني وبينكم
وقد ذكرنا الفرق
بين الغش

السكتة في امراض
الدماغ

هناك فرق بين
ان لون

سفر اذا صلي عليه

فَيُؤْتِيهِمْ مِنْ فَضْلِهِ
مَتَدَاوِلَةً مُبَدَّلَةً

بادوية الدوم مع تقوية القلب بادوية قلبية وما كان عن
قسوة المحس عذى بالمغلظة كالرؤس والرأس وما كان عن
ضعف القلب لتقوية بالادوية القلبية والمفرجات ويجب ان يكون
الطبيعة في امراض القلب لثلاثة ثلاث اذى بخار الثقل المحتبس
الغشني هو حالة يتعطل معها المحس والحركة لضعف القلب
وقد فرقنا بينه وبين السكته وسببه اما موزير د على القلب
كما عند النوب واللسوع واستعمال لسمه او وصولا بخره دخانية
خارجية او بدنية واما سوء مزاج ساذج او مادي فيجمع الروح
اليه عامية او معدلة واما رقة الروح او قلتها فيقتل مخرط
كما عند الجوع والا شتفراغ فلا يتمكن من
الانسياط عن المبدأ

[illegible][illegible]

١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

الفصل الثالث

الماء استسقاء مما تقدم ذكره
في الفصل حاد ثامن حرقه
مفرطة فلا يكون الحرقه
المن وجبة بالشرب غذاء
افضل بل اذا سبل غذاء
علاء المقامر أو ماء الشرب
روما أو ماء كان افضل
الثلة وكس الماء بفتح الهمزة
عضو وكس من ثم
ابيض اللون ينشعب
عصبه

الفن الثالث

التلا فيف والا سترار
خلق الخليل الذ الذي
يعينه الى اللب فيقنه
المولود في منقول الكوا
ويجبل الدم الاحل لوزد
يصير لنا ابيض كما جيل
الكل يولي بيضا فيقول
يوسا احمر
وقلما تكون امل ولد الذ
سوا ويزن الذن وهو
عند في يولي في الذن
في عذار السموم المست
زار في حق الاشجار

[illegible][illegible]

القول في بيان فوائد تلك الأورام فقلنا هي
هذه في الغالب من بصيلات الغدد
التي تكثر في الجلد
المقدر على الطبيعة
ساعة من الجها

[illegible]

الف: الثالث

[illegible]

استغفر الله الذي في قلبه غفيرة
وتقوى وتوفى اللبيب
فوقه وشرب اللبيب
كانت الدنيا في الحيو وانما استغفر
مناسبتة للاعتذار وامند
استغفر الله الذي في قلبه غفيرة
فوقه وشرب اللبيب
كانت الدنيا في الحيو وانما استغفر
مناسبتة للاعتذار وامند
استغفر الله الذي في قلبه غفيرة
وتقوى وتوفى اللبيب
فوقه وشرب اللبيب
كانت الدنيا في الحيو وانما استغفر
مناسبتة للاعتذار وامند

أمراض المعدة

قوله لا يمكن بالعلم
البارد اى مثل سكونه
بالماء البارد لان الهواء
يصل الى القلب فيسكن
طبيبه ونزيل العطش
القلبي اكثر من الماء
والماء يرد على المعدة
ويطفي حراؤها ويسكن
العطش المعلى اكثر
من الصوام ١٢
قوله من سكونه الى
السكون من غير العلم
المحترق قلبك
الفرار
اول من يلزم السكون
الحركة من تارث
طوبى له في
طوبى له ذهنية مثل
لهما على نوم من الثقبين
قوله ولحرق
لا نفاش من يوم الفرائض
لغوى فعل الاستغناء
والمضعد فيسبى
فعل الحرارة فيسبى

[illegible][illegible]

على الماء المشروب كما
لا تستعمل القرص الجاني
على الماء

مجلسه ۱۴

تفتتكم إلى فرق
والخزائن الطبيعية
تعمل دائما إلى ما
يعين

سید المصباح و المصباح

ولا الغليظ ويكثر الهضم أقوى من الشهوة علاماته البرودة
كثرة الجشاء ويطو الهضام لا عن ينة اللطيفة وعدم
الهضام الغليظة وربما أوجبت نفخاً ورياحاً وقلة عطش و
الشهوة أقوى من الهضم علاماته البهونة قلة الريق وإفراط
العطش وتخضعض الماء فيها ونفوسها عن الأخذ ينة اليابسة
وأشترها المرق والأدهان وفحل البدن وأصداد ذلك علاماته
الرطوبة وأما الأمزجة المركبة فعلاقتها العلامة المركبة فالمزاج
الحار ينفع البارد على هذا القياس وعلاماته المواد طعم الفم وخروج ما يخرج
بالقوة مع علاماته الأمزجة وجمع المعلق سببه أسوء مزاج ما دى كثرة صفراء
أوسواوى وعن مأكول الكثرة الحار اللاذع وأما تفرق الاتصال
عن ريح تمدد أو خلط يلذع وأماها معاً كما فى الأورام

[illegible]

قوله ويكون المضم
قوله على قول في الروا
أه معطوف على قول ويكون المضم
ومن مات حرقة كاهل طائفة معينة على المضم
شبه الطعان لأن الحرقة كاهل طائفة معينة على المضم
مرحبة الملعن الشراة الباردة القاصية عليها
ففيها أنصبا الشراة الباردة القاصية عليها
أي القسوة تنفذ لها في الجشام فذلك يكون الجشام
رياح كثرية تنفذ لها في الجشام فذلك يكون الجشام
هند شدة البرد فذلك يكون الجشام
أه أي ومن علامات البرد
المحلل لا يتقبل على
مضم

الفصل الثالث

عاجية مادة دليل بين علي بن ابي طالب
ذلك المراجع الذي هو
المادة في قوله
ما يقتضيه الخط من الجلاء
للدهوى والمارة للصفاوي
والقاهرة للباغي والجزيرة
السواوي ١٢
والكثر اي اكثر في المصنف
صفراوي او سوداوي كما كان
الصفراء والسواوي يجمعان
باسماءهما في قوله
الكيفية

قول اما تفرد
 ان لم يعطوف على قوله
 اما سوء المزاج الذي
 وسبب وجع المصع
 وتفرد اتصالها بسبب
 ريم محبوس في خويها
 او نفاذ بين طبقاتها
 في حين اجزاءها او بسبب
 خلط يلينها ويغير
 الاتصال
 قول واما ما عاين
 وسبب وجع المصع
 اما سوء المزاج

م وتفرق الاتصال كلاهما جميعا كما عند ورم المعدة فان المادة المورمة تستند في جبرها العضو وتفرق اتصالها بالتهديد

الدرستك الرطب
وصيفه وقياسه
نابرينه

وَيُصِيبُ فِي قَوَامِ
الْعَسَلِ وَأَزْ

طبيب فيوخذ
الغبار الكوطبي

الحمد لله رب العالمين

اللي هو السيف حلي

السفوح	الغفر
--------	-------

فوقه و فراجه

وكل واحد من ذلك إما وحده أو مع طباشير بزر بقلته وقد
يخرج إلى الكافور أو شراب الليمون أو شراب البندريسين أو
عصارته وماء الورد بأحد هذه الاثربة أو بالسكر أو شراب الليمون
السفرجلي أو السكينجيين السفرجلي أو الرمان بالثوم والرائع عظيم
النفع وربما كفي شرب ماء بارد على الريق وقرص الطباشير الحامض
أو الكافوري بأحد هذه الاثربة عند افراط الحرارة الأخذ
الحصية أو الرمانية أو الزرشكية أو السماقية أو القرعينة
بماء الليمون الزيرباج أو السكباج أو الزبيب بحج الرمان وجميع
الفواكه العطرية الباردة كالنقاع والكمثرى والسفرجلي
النبق والزعرور والريثون الفجل الحلو والصنفاء الشامية
الأصفر سويق بماء ورد وصندل بر النقا ورماليد في
الكافور الأدهان دهن السفرجل ودهن الورد وواقيا
أو دهن ورد طين في ماء الأس وماء النقا أو ماء السفرجل قدر
حتى يبقى الدهن وحده وأما البارد فالمعاجين الجوارشا
كالجلبين والكمون والسفرجلي القابض جوارش النقا والأج

الشيخ ابي بمان يبيح الرغوب ويمنع الرغوب
ويمنع الرغوب ويمنع الرغوب

عصارة النور باريس مع الزمان
وصفتها ان يعصا

الف: الثالث

[illegible]

والفخر من الإرازيه
والبيقول الماسية
والكبر هو الغنا
الذي يصنع من الله
عليه في ما شاء
هذه الراشدة
الراشدة هي الله
الذي لا يحد
قطنا وبقصا
ويعين عباد

مُدهن السمسكطل يبيد في زجاجة ويوضع في الشمس أربعين يوما ثم يصفى ويستعمل **القول** وأما الباردة أي لما وجب المعده

٢٩١

قوله

بالرازيانج والارنيسون والمصطكى وربما خلط فيها بعض الاشربة
 الباردة ليقل حرها كشراب السكنجيين السفرجل والليمون السفرجل
 الاخذية القراير والدجاج العصا في مطبوخة اول الجذع والنوازل
 من الحمام مطبوخة او مشوية مبردة بالدار صينة المصطكى والسنبيل
 الفلفل الزنجبيل الاضمة سنبيل مصطكى وقرنفل جوز الطيب
 الاس ماء القرنفل الادها هذا هو الباسميز او القسطو المصطكى
 والسنبيل ودهن الورد اوزيت بمصطكى وسنبيل وعو وقرنفل والريح
 بالنخ المسخنة او الحرق المسخنة وباقى علاج البرد واما الباسميز
 فالترطيب بمثل ماء الشعير بالسكر او شراب التفاح ماء الشعير المبرغاية
 ودهن البنفسج بلغا بزر قطونا بالغ الاخذية الكافور والتراب الدهن
 الاضمة جردة القرع او لغا حب السفرجل وبزر كراث وبزر قطونا باماء
 الورد الادها دهن البنفسج والورد واما الرطب فماء الورد
 يشرب الاس وسكر وكزبرة يابسة وسماق وزر وروح وجلنا

الفصل الثالث

قوله
 اي واما وجه المعدية الحار في
 من سوء المزاج الياس فقلعة
 الترطيب بالاعشاب المطبوخة
 مثل ماء الشعير
 اي المطبوخة مع البزر المطبوخة
 مثل بزر الخوخ بزر القثاء

اي واما
 من سوء المزاج
 المعدية الحار
 الترطيب
 مثل ماء الشعير
 اي المطبوخة مع البزر المطبوخة
 مثل بزر الخوخ بزر القثاء

قوله
 اي واما وجه المعدية الباردة
 فان دهن البنفسج ولبان
 بزر قطونا كالا حار
 لعلها شربا وطلاء من كاج
 على المعدة جميع شربا على فلفل
 التراب جردا وهو خاف التفتيح
 يقتر الفاء وهو خاف التفتيح
 المرس في النار فيقطن
 اذ الم يكن بجرارة
 قوله لعاب حب السفرجل
 اي يقطن اذا كان البينيل
 الحرارة واما اذا كان
 من البرد فيضيد

المعدة الباردة
 الورد الذي
 لمر ينقذ يعين
 على العام
 وقيل المرد
 الدليلك
 هو شدة الوجع
 انش مختلف
 بعد شاة
 لا وراق
 قيل هو غفلة
 خصه نخل
 زعفران

قوله
 اي واما وجه المعدية الباردة
 فان دهن البنفسج ولبان
 بزر قطونا كالا حار
 لعلها شربا وطلاء من كاج
 على المعدة جميع شربا على فلفل
 التراب جردا وهو خاف التفتيح
 يقتر الفاء وهو خاف التفتيح
 المرس في النار فيقطن
 اذ الم يكن بجرارة
 قوله لعاب حب السفرجل
 اي يقطن اذا كان البينيل
 الحرارة واما اذا كان
 من البرد فيضيد

قوله
 اي واما وجه المعدية الباردة
 فان دهن البنفسج ولبان
 بزر قطونا كالا حار
 لعلها شربا وطلاء من كاج
 على المعدة جميع شربا على فلفل
 التراب جردا وهو خاف التفتيح
 يقتر الفاء وهو خاف التفتيح
 المرس في النار فيقطن
 اذ الم يكن بجرارة
 قوله لعاب حب السفرجل
 اي يقطن اذا كان البينيل
 الحرارة واما اذا كان
 من البرد فيضيد

قوله
 اي واما وجه المعدية الباردة
 فان دهن البنفسج ولبان
 بزر قطونا كالا حار
 لعلها شربا وطلاء من كاج
 على المعدة جميع شربا على فلفل
 التراب جردا وهو خاف التفتيح
 يقتر الفاء وهو خاف التفتيح
 المرس في النار فيقطن
 اذ الم يكن بجرارة
 قوله لعاب حب السفرجل
 اي يقطن اذا كان البينيل
 الحرارة واما اذا كان
 من البرد فيضيد

المصطفى لقوله
المعنى وإنما ينبغي أن يكون
العلماء قواعدا للحرارة لأن الفاعل
يوجب الغشيان والقوى
في قوله نقيت المعنى
أي نظفت من الغناء الفاسدة
والفساد استقام الفاعل
المسألة أو الحق البينة
في قوله معطوف على شراب
التفاح أي استعمل مثل
شراب التفاح أو مبيد
هو الحق من السفر
سأدجا

والخزائن
المغربية تنوجه
إلى الباطن هذا النوع
فيبقى على تصد فرافي
أصله ما أبقا له الحمار
ملك قومه ويلطف
مالتى بدار المرء باللطيف
من يجعل الغدال لطيفا
قليل لغدا أكثر من التقدير
أما لطافتك وليكون
سهل لا مضاعف وأما
قلته مقداره فليكن
العدة على ضده وأما

الفصل الثالث

كثرة تغذية قرد
البيوت في فناء العناء
في صفة الحج وقد تروا
الغذاء من الله فوج
ويطال شأى يطول
شهوة الطعام وهذا
هو الذي إذا طال وانك
الذي إن يشد كاهن القم
عن الغناء مع افكار
الاحياء اليه واستبداد
الحج المفضل عليه يقال
يا ايها الذين آمنوا
ايها الذين آمنوا

يكون لكل سوء مزاج مفرط هيت للقوة الشهوانية

فوقه بالحيضة إلى
متعلق بقوله الحسن كان الاحتيا
فقط الفنا وفي المعاد انما يكون جوي ضئ
الطهو وحيضة الجشاء واذن النفس استتارها في الارض
المعاد واما اذا استولت عليها الحرارة فيفعل النفس بانيية الجشاء
وحيضة الجشاء واذن النفس استتارها في الارض
الطهو وحيضة الجشاء واذن النفس استتارها في الارض
الفضل وعلى ذلك فان النفس استتارها في الارض
الغذاء وعلى ذلك فان النفس استتارها في الارض
الغذاء وعلى ذلك فان النفس استتارها في الارض
الغذاء وعلى ذلك فان النفس استتارها في الارض

[illegible]

قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا اذكروا نعم الله التي عليكم هي عظيمة
التي هي الأولى من ذلك أن جعلكم أممًا واحدة من أمم كثيرة
فإن كان من قبلك لأمم كثيرة لفرقتهم في الأديان والشعائر
فكأنهم أمم عترة حثيثة ولولم نجعلهم أممًا واحدة
لكن الله جل جلاله ليجمعنهم إلى أمم واحدة
ويعلم الغيوب

السليمة للتقنية و
التقنية للتقنية و

يا لعل بيتة الجبى ١٢

امراض المعده
الفاسل التي تعجز
عن الاكل والشراب
دون الاكل والشراب
الغذاء ١٢

قوله اي نقصان الشهوة
ويطلقها لقلة الدم
في الدم وضعف
القوى وذلك لان
قوله اي نقصان الشهوة
ويطلقها لقلة الدم
في الدم وضعف
القوى وذلك لان

نقصان الشهوة ويطلقها
قوله اي نقصان الشهوة
ويطلقها لقلة الدم
في الدم وضعف
القوى وذلك لان

أو حرارة مشوقة الى الماء دون الغذاء أو لصفراء غالبة
أو اخلاط رية توجب الغثيان وتقلب النفس الحاجة الى
الدفع اكثر من الجذب كذلك ما يكون عقيب التخم قد يكون ثقله
الدم والضعف كما يكون للناقرين ولكن افراطه لا سهل وقد
يكون لقله انصباب السوحاء الى المعدة فاذا استعمل جامضا
هاجت الشهوة وقد يكون لا يشتغال لطبيعته بما هو هم من الغذاء
كدفع المرض وقد يكون الشهوة ساقطة فاذا استعمل شيء من الغذاء
فحضت وذلك اما لتبهر القوة او لتعديله فارجع المعدة ومن الناس
ينتهض شهوته بالماء البارد لتعديله وقد يكون الشهوة
حاصلة فاذا احضر لعداء نفرت عنه وسببه ضعف الجاذبة
وقد يكون لديدان تصعد الى فم المعدة وقد يكون قلة الشهوة
لثقله المتخل كما يعرض لكثرة السكون وقد يكون لانقطاع الشراب

الفصل الثالث

قوله اي نقصان الشهوة
ويطلقها لقلة الدم
في الدم وضعف
القوى وذلك لان
قوله اي نقصان الشهوة
ويطلقها لقلة الدم
في الدم وضعف
القوى وذلك لان

قوله اي نقصان الشهوة
ويطلقها لقلة الدم
في الدم وضعف
القوى وذلك لان
قوله اي نقصان الشهوة
ويطلقها لقلة الدم
في الدم وضعف
القوى وذلك لان

قوله اي نقصان الشهوة
ويطلقها لقلة الدم
في الدم وضعف
القوى وذلك لان
قوله اي نقصان الشهوة
ويطلقها لقلة الدم
في الدم وضعف
القوى وذلك لان

قوله اي نقصان الشهوة
ويطلقها لقلة الدم
في الدم وضعف
القوى وذلك لان
قوله اي نقصان الشهوة
ويطلقها لقلة الدم
في الدم وضعف
القوى وذلك لان

قوله اي نقصان الشهوة
ويطلقها لقلة الدم
في الدم وضعف
القوى وذلك لان
قوله اي نقصان الشهوة
ويطلقها لقلة الدم
في الدم وضعف
القوى وذلك لان

قوله اي نقصان الشهوة
ويطلقها لقلة الدم
في الدم وضعف
القوى وذلك لان
قوله اي نقصان الشهوة
ويطلقها لقلة الدم
في الدم وضعف
القوى وذلك لان

والقائه الذرا فافلا
فانها قد تفتقر
تقيضا وتنقص
القوة بطولها
الشيخان
اي الذي يفتقر
اي الذي يفتقر
اي الذي يفتقر
اي الذي يفتقر

بعد اعتياده لفقدان انتعاش القوة ببطئته وقد يكون
ما يلزم الغذاء من مستقذر كما عند كثرة الذباب و
جميع الغيوم والهوى يسقط الشهوة العلاج تعديل المزاج
بما ذكرناه في وجع المعدة ومقايله الاسباب الاخر والا دوية
المقوية للشهوة مثل لمبية الساذجة او المطيبة وشراب الليمون
السفرجلي والسكجيز السفرجلي واخل العنصل والكبر بالخل النعناع
بالخل والزبيب الصنعاء الشامية والبصل والثوم والكمثرى و
التفاح والسفرجلي والسماق والمخللات كلها والزيتون
الا بيض المملح والسمك للماء والبنق والزعرور والزعفران
عد وللشهوة ويسقطها بجرارته المضادة لحوضه السواء

فساد الشهوة

قد يكون ذلك لخاطر ردي مخالف للطبيعي
المعتاد فيشوق الطبيعة الى شفاؤه بضده

فان الشهوة
وقان النفس الى الامور
المستلذة وقد يطلق الشهوة على
الاسباب الاخر مثلا اذا كان سبب نقصان الشهوة
لجفاف الخواطر فاسد في المعده وضعفها فغلاجه
استعمال ما يبرأ تلك الاسباب من الطبيعة
القوية

الشيخان
اي الذي يفتقر
اي الذي يفتقر
اي الذي يفتقر
اي الذي يفتقر

الشيخان
اي الذي يفتقر
اي الذي يفتقر
اي الذي يفتقر
اي الذي يفتقر

الشيخان
اي الذي يفتقر
اي الذي يفتقر
اي الذي يفتقر
اي الذي يفتقر

والخرف
وعجز وهو من
لا يشهوه الاطعمة
الودية والكيفية مثل
الحريفة والشدة
الموسعة كما هو رأي
النجيب الدين السمرقاني
واما الجبروت فالا يفتقر
بينها ويطبقون احدا
على الاخر
فوقه مخالف اي
لخلاف الطبيعى
فان الخلط الردي

الف الثالث

مخالفة الخلط الطبيعى
فان مقتوى المثلث بالقوى
فان مقتوى المثلث بالقوى
فان مقتوى المثلث بالقوى
فان مقتوى المثلث بالقوى

الطبيعة شتاق الى استواء نفسه اذ الاله المرض الحاد منه وذلك بايراد ما يصاد به كالغيم والطين والخرف وغيرها ١٢+١١

محفوظ

بضم هو بكسر الهمزة
والصباح وهو القاف السبع
رامد ديقال اثنتي عشرة
والصبح ١٣ قول

فيكون غالياً للمعتاد كالطين والجص والحم والتلج
وقشور البيض غير ذلك العالج يتقيأ بماء الفجل و
الملح على اكل السمك المالح الاخذية الفارسيه وحم الحوي
من الضأن بزير بلج مبرقة بالدارصيني والايازير المفتة يشرب
يكوى الزهار كمون كرفاني وانيسون من كل واحد ثلثة دراهم
زبيب منزوع العجم عشرة دراهم هليلج اسود وكابل وبليلج
وامبلج من كل واحد نصف درهم يستحق وينفع في خل خريفاً
بليلة ويصفى على سكر او جليغيز فان لم ينق استفرغ بيارج
فيقل درهم هليلج اسود وكابل وبليلج وامبلج درهم هندك وغاريقون من كل
واحد نصف درهم بالسوس مقل ازرق من كل واحد درهم عجين بماء
الثار ويجيد اويستعمل ليل ويكثر مضغ المصطكى والا انيسون والعلك
والكمون والنافخوا ويتبلع بقية الشربة الكلبية سببها خلط حامض
يلدغ فم الملعق سوداء او بلغم او نوازل حادة او ديدان كبار

لَقَوْلِهِمْ فِي الْمَقَابِلِ

الذي يطلب الطبيعة يكون
الطبيعي المتعاد ولا يجب ان يكون
الذي قد يكون قابلا في نفسية
الطبيعية واليطبقها

من الماء فاجعلوه
في الخلط الرقيق
ويستحب

فلا يكون اشتغال الأعضاء أو إسهال الخدماء أو إهمال الرعية ولا يزداد اشتغال الطبيعة بها عن ذوقها ولا يزداد اشتغال الرعية ولا كيفيته

١٤

الفصل الثالث

15/12/20

فصل فی بیان ریفقہ ای

ما بعد

ماذا مضى

عنه قولي
وان كانا آلا انا
كلا

فَعَارُ جَبَلٍ يُسَيِّفُ
مَعَهُ شَالِحًا وَجَارًا

وہیں کہیں
حرارتہ مثل علی الشیخ
وان کان آ

كان العطش جاذبا
نقية جارة أو شدة
لزوجته

وَمَاءُ الْبَطْنِ بِالسَّكَّرِ غَلِيظَةً وَالنَّقْوَعَاتِ الْحَامِصَةِ نَافِعَةٌ وَ
أَمَّا إِذَا خِيفَ الْعَطَشُ الْحَارِ فِي السَّفَرِ فَلْيَكْثُرْ مِنْ بَرِّ الْبَقْلَةِ بِالْخَلِّ
أَوْ بِشَرَابِ السَّكِينِيذِ وَمَا كَانَ عَنْ خَلْطِ غَلِيظٍ أَوْ لَرَجٍ
فَمَاءُ الْعَسَلِ أَوْ مَاءُ حَارِ سِكْرٍ أَوْ جَلَابٍ بِعَرَقِ السَّوْأَنِيسُودِ
وَأَنْ كَانَ مَا لَحَاقَ مَاءِ الشَّعْبِ هَذَا كُلُّهُ بَعْدَ تَنْقِيَةِ الْمَعْدَةِ وَخَرَجَ
مَا فِيهَا بِالْقَيِّْ وَالْإِسْهَالِ فَإِنْ كَانَ مِنْ الْأَعْدَةِ هَذِهِ الصِّفَةِ بَرِّقَ هَضْمًا

نقصان الهضم و بطلانه

يكون لسوء مزاج مضجع حتى الحار فرما يشفى بعضهم
بماء بارح بشرية على الريق لا فراط العطش الذي اوجب
خطا الاطباء تمنعهم الماء البارد ولكن البارد الرطب اولى
بذلك ويكون بجميع اسباب ضعفت الشهوة
وضعفت جرمها اولى الاسباب بذلك

[illegible]

الفصل الثالث

[illegible]

فان العطش جازا
 من اغذ يتجاجة او شدة
 الملوحة او غليظة لرحمة
 وباسطة ناشقة للرحمة
 فكل جاز يدبر في هضم
 او اغذ يتجاجة او شدة
 ساعيا لرحمة
 والعضو يطرد في الهضم
 جميعا الزفتا العارضة في
 السبيل على هو القوة الها
 لكن لا قدر في الأول ضعف
 وفي الثاني قوي واكثر وحش
 هذه الزفت اذا تسوء
 او تفسد
 او تفسد الطعام الى في المول
 او تفسد من المول قبل في الهضم
 سوء مزاج وذلك لان كمال
 الاعضاء والحرارة باضداد في
 معينة فكل فعل القوة الها
 لكن اذا جاوزت الحد واطلقت
 الهضم
 او متعلق بقول في شدة
 تفسير على البدلية عن
 اردا كما

منة نافعة و
 زرا البقلة بالكل
 اول و لزوج
 السو و انيسو
 المعدة و خراج
 الصفة برقي
 منه
 شفي بعضهم
 نى اوجبه
 الرطب اولى
 الشصوة
 نك
 نيسه قد قيل فيه و انيسه
 كانت الطيبة و انيسه
 من الطعن حار ان خلط
 فاما انيسه ان يسقى ما يذوب
 من ماء الحار انيسه
 من ماء الحار انيسه

[illegible]

والنقل من الطب
وان كانا او
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

٢٠٥
وَمَاءُ الْبَطْنِ
أَمَّا إِذَا خِفَ
أَوْ بَشَرَابِ الْمَاءِ
فَمَاءُ الْعَسَلِ
وَأَنْ كَانَ مَاءً
مَافِيهَا بِالْقَوِ
يَكُونُ لَسْوَةً
بِمَاءٍ بَارِحٍ
خَطَأً أَوْ طَبِيعَةً
بَذَلِكَ وَبِ
قَوْلِ عَالِي الطَّبِيعِ
أَيْ الْأَرْقِ الَّذِي يَلْبَسُ
حُلَاوَةً قَالِيَةً عَلَيْهِمْ
فِي تَسْكِينِ الْعَطَشِ
أَنْ يَكُونَ فِيهَا خَلْطٌ
أَيْ لِلْعَطَشِ الْحَاضِرِ
فَقَوْلُهُمْ
نَقَطَةُ
فِي الرِّقَاقِ

(عمر) تولد الدبدان وقلة التحمل فان كلها كما تضعف الشهوة تضعف المضغ ابنا ١٣ **قوله** وضعف جرمها اي وضعف حرقه

وقد يكون لطفوا الطعام كما يكون عن اللبن أو الحمر والخبز الحار
أو سرعة نزوله كما يكون عند الغذاء المزلق ^{المزاج} العلاج تعديل المزاج
وفي الأكثر يكون عن برد ورطوبة وآدوية النافعة لذلك
الجلجيبين وجوارش لا تزج السفرجل القابض ^{المية} والميتة الطيب
أفراداً أو مجموعة مع المصطكى والسنبلي والقرنفل من الأقراص
قرص العود وقرص الورع الصغير والكبير على حسب المزاج
وقرص الليمون قرص الأتارباريس الكبير من السفوفات
المقوية للخصم كزبرة يابسة وزرور من كل واحد درهم
سنبلي مصطكى كندر أنيسون من كل واحد نصف درهم
طباشير ولت وُس من كل واحد ربع درهم عذبة
مثقال مسك خروبة ^{لله} بيدق ناعم ويستعمل بجلجيبين ^{سكر}
والغذاء من لحم الفرائج والدجاج والجدي مطبوخة
مبذرة بالابازيس الحارة والكزبرة اليابسة ^{بارد}

اشكال فيه " **ع** قول
يكون أنه أي يكون نقصان
الحضض عن ورد ووطوب
مستولية على المعدل أن
الحضض طبع وهو إنما يكون
بالحرارة وهي إذا وضعت
نصف الحضض في الصوفة
انقصان الحضض بطولان
للحاصل يسير بمرودة المعدل
وروطوبها " **ع** قول
انظر إلى وجهي " **ع** قول
يستعمل

[illegible]

الفصل الثالث

[illegible]

وقد يكون اي نقصان
العضو يتلاند بسبب طفو الغذاء
وارتقائه الى فوق العلة
فان الطبقة الخارجة من
العضو تقوى لمجرى اللبن
عن اللبن
كثرة المولدات التي يكون
الغذاء هناك
اي كما يكون نقصا
شرب اللبن الكثير
والنحو

ان الله عاصم
دراهم عصا
سنبل الطيب و
من كل اهل
يعجن بالماء
منه مشقال
الا تدبر يا رب
لنوعن عصا

الطوبى لذي
الدين السعيد
الطيب
عفيف الطوبى
لذي الشا
حاريا بس
يستعمل
من الهند
قائل
الطوبى

[illegible]

وتعليق حجر الشب على المعدة يقوى الهضم وينفع اوجاعها

فساد الهضم

سببه اما من الغذاء بان يكون اكثر مما ينبغي فيحتل
نصف القوة الهاضمة فيه او اقل مما ينبغي فيحترق او سريع
الفساد بجوهره كالسمك او بسرعة استحالته كاللبن او
لفساد ترتيبه او لاستعماله في غير وقته او لا اتفاق
حركة عذيفة عليه او شرب ماء كثير وقد يكون بسبب المعدة
بان تكون حارة بافراط فيحترق الغذاء او لرياح او قروح
تمنع جودة الاشتغال على الغذاء او بان ينصب اليها من
الطحال والكبد خلط ردي سوداوي ويفسد الغذاء

القول بان يفسد الخ معطوف على قوله بان يكون اي قد يكون فساد الهضم بان يفسد الى القول في خلط ردي يختلط بالغذاء او يفسد

الف الثالث

اسباب فساد الهضم
يكون الغذاء فاسدا لثلاثة اسباب
الاولى ان يكون الغذاء رديا
والثانية ان يكون الغذاء رديا
والثالثة ان يكون الغذاء رديا

القول بان يفسد الخ معطوف على قوله بان يكون اي قد يكون فساد الهضم بان يفسد الى القول في خلط ردي يختلط بالغذاء او يفسد

القول بان يفسد الخ معطوف على قوله بان يكون اي قد يكون فساد الهضم بان يفسد الى القول في خلط ردي يختلط بالغذاء او يفسد

القول بان يفسد الخ معطوف على قوله بان يكون اي قد يكون فساد الهضم بان يفسد الى القول في خلط ردي يختلط بالغذاء او يفسد

القول بان يفسد الخ معطوف على قوله بان يكون اي قد يكون فساد الهضم بان يفسد الى القول في خلط ردي يختلط بالغذاء او يفسد

ثم ليشتغل بتعديل المزاج ويحلط في الادوية محمد اذ
 مقويات لقم المعدة كالفلونيا واللبثغي والبارد قرص هذه
 الصفة زعفران وورد مصطكى سنبل من كل واحد ربعة
 مثاقيل اسارون مثقال صبر مثقال فيون ربع مثقال ذلك
 ان ترنيداً وتتقصه بحسب ما يوجب الحال مطبوخ من الاقسنال
 وقشور الفستق والنعناع الفوتج وقشور الخشخاش فان كان المادة غليظة
 صفي على سكين بن عسل فان تاتيره في ذلك عجيب واما الصفراوى
 والحام فلا شيء كماء الشعير المطبوخ فيه قشور الخشخاش وورد اللوز
 عليه قليل طباشير وشراب الورد او التفاح الفتى بماء الورد وحب
 يزر المقلد بشراب التفاح واما احتية الى قليل كافور وحب يزر بقلد تمام الورد
 وشراب التفاح شمة من الافيون مصلحة بخروبة من زعفران له
 نفع عظيم واما اليمسقى فليبتدئ بماء الشعير المذبر
 يد هن اللوز وشراب نيلوفر بقليل فيون وليكثر فيه الخشخاش

[illegible]

الفصل الثالث

العصاة في
القليط والمخليل و
كما يتوزم مثل من غايه
١٣ قوله كما جاء الشعير
أي مثله في جيلو ويدو
يسكن اللذع ويزيل الحرة
عن الحارة الموحدة
١٤ قوله الفراق والمقربين منه
صفتهم الثانية شفاء الشعير أي
نساء الشعير المذكور الذي قد
فر عليه بعد الحجة فليس
عليها شارب مسقى في زيادة
التزويد وتقوية المعدة
١٥ قوله أي شارب النقا
البعيد قال أبو الفسرد
البغدادى في كتابه اذ دونه
القليد في النقا والفسرد
أصابعه وأقنمها
أقال له
عسر جدا ١٦ قوله بكيك فيون
١٧ قوله الفراق والمقربين منه
صفتهم الثانية شفاء الشعير أي
نساء الشعير المذكور الذي قد
فر عليه بعد الحجة فليس
عليها شارب مسقى في زيادة
التزويد وتقوية المعدة
١٥ قوله أي شارب النقا
البعيد قال أبو الفسرد
البغدادى في كتابه اذ دونه
القليد في النقا والفسرد
أصابعه وأقنمها
أقال له
عسر جدا ١٦ قوله بكيك فيون

والمستحكم منه لا رجاء له ولا يجزئ على طالة الحياة بما ذكرناه
 الاخذية اما البلغي فالنواهض من الحمام او الفراريج او
 العصافير كل ذلك مذبذبا بالكرزبة اليابسة والمصطكى
 الفلفل والدرصيني والزعفران واما الصفراوي فالفراريج او
 الحضان فان كان الهضم قويا فالقرع ولا جازم ثوبا خشيا ش
 مطيبا بالكرزبة اليابسة او الرطبة او ماء الشعير المقشر الكزبة معا
 واما اليبسي فالفراريج ماء الشعير او الحنطة او الخشيا او القرع وبلل
 وفي الكل كبد من الكزبة الادوية للموضعية اما للبا والبلغي فدهن
 السن او القسط او دهن الورد بالسنبيل المصطكى القرنفل وضماد من سنبيل
 ومنصطكى زعفران وبنفسج او سويق ماء القرنفل واما الصفراوي فجراة القرع
 او دهن البنفسج او دهن القرع مخلوطا بدهن الورد او ماء الورد او صند ودهن
 الورد مخلوطا بوزيد فيكون قوره هم جيد شمع ابيض خسوما الكزبة
 الرطبة جردة القرع ودهن البنفسج وماء ورد وشعيرة كافور

بالسنبيل
 والمصطكى والقرنفل
 لانها مع ما تقوى
 تحلل البلغم وتعدل
 المزاج البارد
 فيقولون وينسحب
 ويلين قابيل التمدد
 الحادث في قولهم
 من الفواق وتصلح
 السنبيل والقرنفل
 في قوله فخرارة
 القرع الجردة فيضم
 الجيبي في القشور

الفن الثالث

المساقطة من الشر
 ما جردة القرع
 الصفراوي
 مخلوطا بدهن الورد
 او صند ودهن
 بنفش القرع اي
 ينقي ان يكون مخلوطا
 بالورد او جارة
 يورق مع قابيل
 السنبيل او في من
 او صند

المرطبات
 الباردة والقرع
 ذلك المذكور من
 الحمام

المستحكم منه لا رجاء له
 اليبسي هو الذي قد بلغ في العصف
 واليبس افناء الطويات المتقوية في العصف
 ولا لك لا يجي صلاحه وراطم في برثه
 اطالته في البرثه فانه وان لم يكن له
 الرطبة جردة القرع ودهن البنفسج وماء ورد وشعيرة كافور

الموجبة للفقراء
وتنزل عن عتق من
اندا فعة

طبیعیات و جینیات
علی

فيمكن التفوق بالضرورة

بالعطف
البيبي منه فان كان

الفتح والتهويل والغشيان

أسباب
القول والفتنة
في التفتنة فاته
الأعضاء

يَسْتَعْمَلُ فَانْتِزَاوًا مَا الْيَبَسِي فَذَهْنُ الْبِنْفَسِي لِعَابِ خَرْقُونَا
 أَوْ دَهْنُ الْوَرْمِ وَبِزْرِ قُطُونَا وَمَاءُ الْوَرْمِ وَيَنْبَغِي أَنْ يَكْثُرَ الطَّيْبُ
 الْعُطْرُ كُلُّ مَا قُلْنَا فِي تَقْوِيَةِ الْمَعِدَةِ وَلِلْحَرَكَاتِ الْمَرْجِيَةِ تَأْثِيرٌ
 عَجِيبٌ فِي تَسْكِينِ الْفَوَاقِ الْمَادِي وَكَذَلِكَ الْعَطَاسُ وَالْقَيْءُ
 وَذَوْنُهُمَا حُسْنُ النَّفْسِ الصَّيَاحُ الْقَوِيُّ الْأَرْمُ تَعَادُ عَنْ ضَبِّ
 الْمَاءِ الْبَارِدِ وَغَسْلُهُ وَخُصُوصًا إِذَا رَشَّ عَلَى الْوَجْهِ
 وَكَذَلِكَ مَفْاجِئَةُ الْغَضَبِ أَوْ الْفَرْعِ وَالْأَكْثَرُ
 مِنَ السَّفَرِ جِلَّ الْمَرْيُوتِ حَبِ الْفَوَاقِ فِي الْوَقْتِ

الفقير والتهويع والغثيخ

سبیرا اما خلط صفر آوی او سود آوی محترق
 ۱۲ سبیرا لامراض الظلثة المذکورة
 كما يعرض لصاحب المراقيا اورطوبه مرخية
 او سوء مزاج ساذج واکثره الحار و تحیل قدر

[illegible][illegible]

الف: الثالث

مجلسه ۱۳۴۳

محمود

الغالبية

الحمد لله

فیہ

وہی ہے جس نے

ایں لفظ

الزيتون والفضة

مضبوط

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

الحواشي التي في
هذا الماء وكثير
لديان الاطراف
وتحليلها
الوجه لا
الما فاع والحو
فيكون الحواس
الذوقية الطيبة
الموزي اشياء
الغضب يفر
الحيثي هي
يصبح حركة
خارج البدن
التي

تتق
مخية
قدر
المن ١٢
تأثير عجيب
العنفقة في جبر
في مثل في استعلاء
في المعاد وبقلم وسيل
ولكن ان العباس
المن لا حكم

او ای مح
طوبه
او تحیل
و
ذلك ان الحمار
نظر الى الارواح العرو
لوا والارواح المتشبهه
لنفسها فاحسب
اننا نرى في كل واحد
احده المتشبهه لخاصه
بقوة فاذا
يقف الفاء
المحيط هو كغيره
صحيحا
١٣١٢

أوسود
كورة ١٢
المراقيا
نزه الحمار

صفر اوی
الثلاثه المدة
صاحب
اذبح واک
الرائد للفقراء
ویرة الموضعیة
من هن البنفسج
اسمى الاخذة الدوق
او موضعیة لا تشیاء
مرفا القلب الازواج
والقوى تقوى الطیف
على
ین ۱۲ + + +
البدن
فقا كانا و
۱۲۱۶۲۲

ما خلط
سببها كما هو
يعرض ل
مزاجه
يستعمل فاقو الديعي
يصل ويطو اثر الاد
البيسي آه انا اما ال
المعنى في المثلثا
ان يكتل الطيب
ولم كانت مشرقة
الطبيقة
قوى الفاعلت
اللقاق
صحة
بلا

سیدہ
کا
اوسو
قول
قاتلوا ای المرء
الاد و نیز الذکر
علیٰ خاتم النبیین
قول
الحادیث من سیدہ
الحجرات
بجاء العبد
مستحق

أمرأته الكبد

نفخة الكبد

فان كانت السدة مع سوء مزاج يارب
فان كانت السدة مع سوء مزاج يارب
فان كانت السدة مع سوء مزاج يارب
فان كانت السدة مع سوء مزاج يارب

البشر لتقوية الكبد وأن كانت الحرارة قوية والعطش مفرط
فخليط بزر قثاء والخيار والهندباء بالسكينجيين وقرص
الانديباريس جيداً لاخذ نية مزورة زيرياج أو هندباء
مطحون بدهن اللوز محض بقليل خل أو مزورة حب الرمان
أو ملوخية بخل وربما أختيجه إلى الفروج عند الضعف وهرما
يمكن نزل الخبز واللحم فهو أولى أو الكارع لسدة الكبد حية
وأن اقترن مع السدة اسهال مفرط فشراب السفرجل ليقبضه
وتفتحه جيداً وماء هندباء نقع فيه حب الرمان أنديباريس
وزرورد وآياك أن تخبس الطبيعة بالقوايض فتزيد
السدة وتزيد الأسهال وسدد الماسا ريقا يعالج بعلاج
سدة الكبد النفخة والريح في الكبد يدعيها عند الثقل
وآلوجع التمدد وتخلل لصنع الهضم وغلظ المأكول
العلاج يستعمل المسخنة القوية المفتحة الشهية واضحة وسفوقها
سنبل وبزر الورد وجا ورس يحترق بماء القرنفل مع قليل مسك وعود

الفرد الثالث

قوله لاك البشري
قوله لاك البشري
قوله لاك البشري
قوله لاك البشري

قوله لاك البشري
قوله لاك البشري
قوله لاك البشري
قوله لاك البشري

قوله لاك البشري
قوله لاك البشري
قوله لاك البشري
قوله لاك البشري

[illegible]

القول والجمادى الحار
 الى استقام على الرقيق ينضم فنفخة
 الكبد لا تزدلطف الوياض يميل على الرقيق فلا تزدلطف
 الكبد لا تزدلطف الوياض يميل على الرقيق فلا تزدلطف
القول والجمادى الحار
 الى استقام على الرقيق ينضم فنفخة
 الكبد لا تزدلطف الوياض يميل على الرقيق فلا تزدلطف
 الكبد لا تزدلطف الوياض يميل على الرقيق فلا تزدلطف
القول والجمادى الحار
 الى استقام على الرقيق ينضم فنفخة
 الكبد لا تزدلطف الوياض يميل على الرقيق فلا تزدلطف
 الكبد لا تزدلطف الوياض يميل على الرقيق فلا تزدلطف

+ + + + +
 والوجع والالسا
 وحلاوة الطعم
 الصفراء والي يعصب وقرحة
 اصفرها والبارد البليج
 ملازمة عند الحصى
 والوجع او قلته
 وقلة العطش
 رخاوة الوجه
 تهلك الوجه
 يسهل

امراض الکلیں

القوة عن الخلق
ويعلمون

تنظیم

وَيُحْلِلُ فِيهِمْ
يَا أَيُّهَا

۱۰۰

1961

8-11-19

11/27/80

قوله

۱۰۰

...

عليه السلام

卷之六

بیت

2011

100

ورم انکبی

عن أبيه عن علي بن الحسين

[illegible]

تغیلات

المادة ١٠

1

فالجسارة على التبريد أكثر وكيمزج الرادعات بما فيه
تلطيف وتفتيح لئلا تسد الرادعات الصرفة ثم بعد
ذلك تخلط بالمنضج فإذا جاوز الانتهاء والتحليل ولا تخلو
من قابض لئلا يخل القوة أو ينجز المادة بتحليل لطيفها
وكيف حفظ هذه القوانين في الاخذة ايضا وآيات ان شهل و
الورم حدي وتدر الورم مقعري فيعزم الورم وأعراط الاسهال
يجل القوة ويضعف واعتقال الطبيعة يولد بالزحمة فاعليك
بالتوسط الاثرية اما في الابتداء فماء الهندباء بالسكنجبين
الساذج او البزوري ان كان الورم حديا وقرص الاندبارسين
او قرص الورد او الشراب الذي نرى السكجنين بحليب بزر القثاء
والهندباء وبقلة وخيار مستحلبة على سكنجينز أو تقوع
اندر بارسين حب العمان وترهندي واجاص وزهر نيلوفر
وبزر هند با مستحلبا بمائه بزر قثاء ويحلى بالسكر

الفصل الثالث

قوله فالحجسارة أو الحجاب
 يا استعمال كما هو كذا لأن الصفة تحتها وشأن
 التدبيرها ورقه قوامها لا يخاف فيهما من التبعوا
قوله والبرق والبرق تسد أو تسد الرادعا
 الرادعها لأن البرق تسد الرادعها كما يخاف
 الرادعها لأن البرق تسد الرادعها كما يخاف

[illegible]

وَيُضَيِّفُ أَيْ أَضَافَ إِلَى مَا
يُوجِبُهَا الضَّعْفُ فِي جَمِيعِ الْقَوَى
وَلَا وَاحِدَ لَهَا يَسْتَفْرَقُ مِنْ
الْمُؤَدَّاتِ الصَّالِحَةِ

المفهوم باسناد اذا لم تكن الحرارة شديدة
الورم حديسياً في زيادة الورم وذلك موجباً للا
استعمال السليبي

[illegible]

سقى هذا
ينبغي ان يزاد صفق
المرحان و

وَأَمَّا الْوَرَمُ الْبَارِدُ فَعِلَاجُهُ الْمَلْطَفَاتُ وَالْمَنْضِجَاتُ وَ
الْحَلَلَةُ وَلَا يَدُ مِنْ قَابِضٍ يَحْقِطُ الْقُوَّةَ وَفِي الْإِبْتِدَاءِ يَقْوَى
الْقَوَابِضُ فِي الْأَخْطَاطِ يَقْوَى الْحَلَلَةُ وَيَدْخُلُ فِي الْأَشْرِيَّةِ
وَالْأَصْمَةُ السَّنْبِيلُ وَالْقُوَّةُ وَاللَّكَّ وَالْأَسَادُونُ وَالزَّعْفَرَانُ
وَالْمَسْهَلُ مِثْلُ حَبِّ الْأَيَارِجِ أَوْ مَطْبُوخٍ مِنْ قُرْطَمٍ وَسَفَايِجٍ
مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ سِتَّةَ دِرَاهِمٍ أَفْتِيمُونَ وَأَفْسَنْتَيْنِ عُرْقُ السَّيِّ
وَخَطْمِي جُعْدَةً قَنَا مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ رُبْعَةَ دِرَاهِمٍ بَزْرُ قَتَا
هَنْدَبَا وَأَنْدَبَا رَسِيرٌ غَارِيْقُونَ وَبَزْرُ كَرْفَسٍ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ
دِرَاهِمَيْنِ يَطْبَخُ وَيَصْفَى عَلَى لَبِّ الْخِيَارِ شَنْبَرُ ثَلَاثَةِ عَشَرَ دِرْهَمًا وَ
سَكْرُ عَشْرِينَ دِرْهَمًا وَرَاوَنْدٌ وَدَهْنُ لَوْزٍ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ خُمْسَ
سَوْءِ الْقَنْبِيَّةِ هُوَ مَقْدَةُ الْأَسْتِسْقَاءِ سَبَبُهُ ضَعْفُ الْكَبِدِ
وَسَوْءُ مَزَاجِهَا فَيَصْفَرُ اللَّوْنُ وَيَبْيَضُ يَتَجَمُّعُ الْوَجْهَ وَالْأُطْرَافَ
وَالْأَجْفَانِ خَاصَّةً وَرَبِّمَا فِشْتَى فِي الْبَدَنِ كُلِّهِ

الفصل الثالث

قوله واما الورع **قوله** واما الورع **قوله** واما الورع
 البارد وعلا مقربا الورع **قوله** واما الورع
 وترهله واسترخاء عضلاته من غير معبر راجع علاج
 وقلة العطش وقلة الدم من غير معبر راجع علاج
 الاسترخاء بالعقل الحار ان كان تقشر بالمثل في اصل الكرش
 اصل الازياج والاضغورق والغارقور والبربر
 والازواج والغارقور والبربر
 القسطورين الدقيق والنزاع
 مع السكر الاخر
 ان كان حار

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
الذي هو كتابنا الذي نقرأه
والذي هو كتابنا الذي نقرأه
والذي هو كتابنا الذي نقرأه

من النوى التي فيها
تدبير الغذاء والرزق
مثل صفاء البطن والرزق
فيه الماء والكبد و
الأمعاء مثل الفضاء
الذي بين الشرايين
والصفاء كخارج الرزق
والطبي ١٢
فوله وانواعه اى
النوع الاستسقاء

النوع الاستسقاء
ثلاثة اقسام تكون
الموجبة له اما ان تكون
ذات قوام او لا تكون
هو الطبلى والاول اما ان
تكون مائنة عامة في جميع
البطن وهو الذي يكون مختصا
بعضه اعضاء وهو الرزق ١٣
فوله واما ان يكون
رودا في جميع الرزق كما هو
رأى في الشرايين والرياح كما
كان في الرغضاء فيه سلبا
فلا يمكن الطبلى من استعمال
الادوية القوية خوفا من
اقتراحها للاحضاء

اشراى
الجسيم كان تمدد
بالرغضاء واما ان
من غير قديم
قول الترسيب
عشاء شحني في
من طاق صفاء البطن
يشوبه بزيادة مادة
شحمية وهو يتبين
من قدر المعنى الى
فانحت السرة وانظر
معاء قولون وفيه
فاوراء من المعدة و
الامعاء والصفاء

حتى صا كما الجين ويلزمه كثرة النفخ والقراق في البطن
وعدم ترتيب حجي الطبع ويعرض في اللثة بنو لفساد
البخارات المتصعدة وعلاجه الخفيف من علاج الاستسقاء

الاستسقاء

مرض ذو مادة باردة غريبة تتخلل الاعضاء فتربها
اما الظاهرة كلها او مواضع تدبير الغذاء والاختلاط
وانواعه ثلاثة وارداها الرزق ثم الحجي ثم الطبلى فيجد الرزق
عن كثرة المائية واحتباسها في الاكثاب بين
الترتب والصفاء فيحس خفتها عند الحركة
ولا انتقال من جنب الى جنب فيكون لجلدة البطن
صقالة كالجلد المبلول المهدود وتضيق المائنة الى هناك

الفصل الثالث

الاستسقاء
الاستسقاء صفة
بالبطن والخصوف
من الكسنة صفة
مستطبة البطن
من الكسنة صفة
مستطبة البطن
من الكسنة صفة
مستطبة البطن

الاستسقاء
الاستسقاء صفة
بالبطن والخصوف
من الكسنة صفة
مستطبة البطن
من الكسنة صفة
مستطبة البطن

من علاج
الاستسقاء
الاستسقاء صفة
بالبطن والخصوف
من الكسنة صفة
مستطبة البطن
من الكسنة صفة
مستطبة البطن

الاستسقاء
الاستسقاء صفة
بالبطن والخصوف
من الكسنة صفة
مستطبة البطن
من الكسنة صفة
مستطبة البطن

الاستسقاء
الاستسقاء صفة
بالبطن والخصوف
من الكسنة صفة
مستطبة البطن
من الكسنة صفة
مستطبة البطن

الاستسقاء
الاستسقاء صفة
بالبطن والخصوف
من الكسنة صفة
مستطبة البطن
من الكسنة صفة
مستطبة البطن

في النقاط ويكون مسدود الرزق المملوء ماء ١٢
فوله اشراى
الجسيم كان تمدد
بالرغضاء واما ان
من غير قديم
قول الترسيب
عشاء شحني في
من طاق صفاء البطن
يشوبه بزيادة مادة
شحمية وهو يتبين
من قدر المعنى الى
فانحت السرة وانظر
معاء قولون وفيه
فاوراء من المعدة و
الامعاء والصفاء

لا احتباسا عن مخرجها الطبيعي فتزجج الى غير ما على
 سبيل لترشيم أو التبخير الذي يوجبه الاحتقان أو لتفريق
 الاتصال يقع في المجري أو لأنها لما منعت من المخرج الطبيعي
 عادت الى حيث كانت تخرج في حالة كون الأنساج جنينا
 وهو من السرة فتجد لها منسدة فتنبعث الى البطن
 سبب كثرة المائية أما ضعف الممطرة فتخاط الدم فلا يقبلها
 البدن فتخرج وتوجب ما قلناه أو كثرة شرب أو ذوبان
 يتفق معه ورم المجري المعتاد أو انسدادا ويجد
 الاستسقاء الحصى عن ضعفها ضمة في العرق والأعضاء

الفصل الثالث

[illegible][illegible][illegible]

٥٤
 كما يكون الزمان كما يكون حدث
 لا يتفق الشيء على وقت
 لكل الأشياء الكثيرة مثل
 الطين فانما تحت في المرق
 سدا اتمم وصول الغذاء الى
 الأعضاء فلا يصل اليها من
 فائض الزمان في الارض
 لها الناحية الجارية على
 الاموال في الحضم المتحرك
 فسادا في الحضم المتحرك
 وكذا في الارباع

الف: الثالث

[illegible]

في المعقوق وهو يوجب فساد
العضو الكلي وكثرة قول الرياح
بها فان اندفعت تلك الرياح
كانت تنزع المائنة اليه
من تحتها لا تستقر عليه
نور في احد تلك الرياح
وقول ان تلك الرياح التي
في موضع من الرطوبات الغنية
تلك الموضع من الرطوبات الغنية
فقد صلت هذا السر
منه هي ما ان اعني
مادة الغايضة على القوة
التي هي ما جيل و

في بيان
 هل من كل قسم
 اقسام الاقسام
 الا بعضها كيد سوء
 كان مختصا بها او عرض
 كما بمشاهدة بعض
 مثل الرية والقلاويع
 والنباتات ومثال الاعضاء
 التي ذكرها المصنف
 في قوله
 اي بمشاهدة الطحال
 فانه اذا لم يجد في
 بقيت في الكبد فاست
 من بعضها وان كان

من الكلب يقيت في
الكلاب المنيحان
من الكلب يقيت في
الكلاب المنيحان

لا تستسفا الطبل
 اوحش ث الرياح
 الموجب ليعرف
 تستول على الكبد
 رطوبات البدن
 فتقع فيها فاعلا
 قهر طبيعي تحيلا
 رياحا قبل تمام
 الحضم
 ولا يكون الزاى

لاستفسار يا حبيب الطيب

من ذلك قبل انه

[illegible]

عن ابن شريك بن الحجاج
عن ابن القمامة
عن ابن القمامة
عن ابن القمامة
عن ابن القمامة
عن ابن القمامة
عن ابن القمامة
عن ابن القمامة

فقد
يا من الكثرة بيد
ست من الرمان قدرا
ستبعث العقل وتقبل انما
ست هذا الذي يدبر من عن
لنفسها وشروطها
فقد

قوله فوة بضم الفاء وتشديد الواو هي عروق اشقر مرة الطعم مع عفونة يستعملها م

قوله
فلا تقوى آه اى
فلا تسكن على اسكة

قوله
فلا تقوى آه اى
فلا تسكن على اسكة

قوله
فلا تقوى آه اى
فلا تسكن على اسكة

قوله
فلا تقوى آه اى
فلا تسكن على اسكة

قوله
فلا تقوى آه اى
فلا تسكن على اسكة

بأختلاف جودة التدبير ورجاءه ثم ان كان ذلك تضعف
الهاضمة وبطلانها كان مع ثقل تقدم ويخرج قليل الهضم
او عادمه او لتشنوش فعلمها فتفسد الغذاء وتدفعه
فاسدا او تضعف القوة الماسكة فلا تقوى على اقلال
الغذاء فيندفع قبل الهضم فيخرج وفيه هضم مامع قصر
مدة الثقل او لصعفا الدافعة فتخرجه قليلا قليلا متواترا
لا دفعة او لكثرة رطوبات فيها مزقة فيخرج الغذاء
قبل وقته ويخرج معه رطوبات وقد تكون تلك
الرطوبات لزجة وقد تكون مائعة بورقية ويفرق
بينهما بطعم الفم وقد ينزلق الغذاء لقرح في المعدة
ويبدل عليها وتجمع يزول بزوال الغذاء ويتولى في الفم
وقيه وقشور يخرجان بالقيء واكثر ما يضعف
المعدة من سوء مزاج هو البارد والرطب

الف الثالث

قوله
هذا عند ضعف القوة الهاضمة
او لتشنوش عادم الهضم
او لتشنوش عادم الهضم
او لتشنوش عادم الهضم

قوله
هذا عند ضعف القوة الهاضمة
او لتشنوش عادم الهضم
او لتشنوش عادم الهضم
او لتشنوش عادم الهضم

قوله
هذا عند ضعف القوة الهاضمة
او لتشنوش عادم الهضم
او لتشنوش عادم الهضم
او لتشنوش عادم الهضم

قوله
هذا عند ضعف القوة الهاضمة
او لتشنوش عادم الهضم
او لتشنوش عادم الهضم
او لتشنوش عادم الهضم

قوله
هذا عند ضعف القوة الهاضمة
او لتشنوش عادم الهضم
او لتشنوش عادم الهضم
او لتشنوش عادم الهضم

او من الماسكة فيخرج نضيباً وقد ازداد هضم من الكيلوسية ولم يطل بقاء الغذاء في الكبد ومن الميزة فيخرج غسالياً ^{عط} او من الجاذبة فلا تجذب من الكيلوس الا ما قدرت عليه فيكون الخارج كثيراً كيلوسياً وبغيره الا مزجة المضعفة بعلاماتها او لورم او لسدة فلا ينفذ الجذب ويشتركه في ذلك الماساريقي لكن يفرق بينهما بعلامات اعراض الكبد وعدمها وبان الثقل اكثر في الكبد واميل الى الجنب ربما لم يظهر في الماساريقي ثقل اذا كانت السدة او الورم عند اطرافها من جهة الامعاء لانه لا يصل اليها ما يتقنها او لا تنفتح عرق الكبد وانشقاقه او قطعه او قطع في جرم الكبد عن ضربة او سقطته وبغير ذلك يتقدمه او تلخاط حاداً كال

الفصل الثالث

قوله او من الماسكة فيخرج نضيباً وقد ازداد هضم من الكيلوسية ولم يطل بقاء الغذاء في الكبد ومن الميزة فيخرج غسالياً ^{عط} او من الجاذبة فلا تجذب من الكيلوس الا ما قدرت عليه فيكون الخارج كثيراً كيلوسياً وبغيره الا مزجة المضعفة بعلاماتها او لورم او لسدة فلا ينفذ الجذب ويشتركه في ذلك الماساريقي لكن يفرق بينهما بعلامات اعراض الكبد وعدمها وبان الثقل اكثر في الكبد واميل الى الجنب ربما لم يظهر في الماساريقي ثقل اذا كانت السدة او الورم عند اطرافها من جهة الامعاء لانه لا يصل اليها ما يتقنها او لا تنفتح عرق الكبد وانشقاقه او قطعه او قطع في جرم الكبد عن ضربة او سقطته وبغير ذلك يتقدمه او تلخاط حاداً كال

قوله او من الماسكة فيخرج نضيباً وقد ازداد هضم من الكيلوسية ولم يطل بقاء الغذاء في الكبد ومن الميزة فيخرج غسالياً ^{عط} او من الجاذبة فلا تجذب من الكيلوس الا ما قدرت عليه فيكون الخارج كثيراً كيلوسياً وبغيره الا مزجة المضعفة بعلاماتها او لورم او لسدة فلا ينفذ الجذب ويشتركه في ذلك الماساريقي لكن يفرق بينهما بعلامات اعراض الكبد وعدمها وبان الثقل اكثر في الكبد واميل الى الجنب ربما لم يظهر في الماساريقي ثقل اذا كانت السدة او الورم عند اطرافها من جهة الامعاء لانه لا يصل اليها ما يتقنها او لا تنفتح عرق الكبد وانشقاقه او قطعه او قطع في جرم الكبد عن ضربة او سقطته وبغير ذلك يتقدمه او تلخاط حاداً كال

قوله او من الماسكة فيخرج نضيباً وقد ازداد هضم من الكيلوسية ولم يطل بقاء الغذاء في الكبد ومن الميزة فيخرج غسالياً ^{عط} او من الجاذبة فلا تجذب من الكيلوس الا ما قدرت عليه فيكون الخارج كثيراً كيلوسياً وبغيره الا مزجة المضعفة بعلاماتها او لورم او لسدة فلا ينفذ الجذب ويشتركه في ذلك الماساريقي لكن يفرق بينهما بعلامات اعراض الكبد وعدمها وبان الثقل اكثر في الكبد واميل الى الجنب ربما لم يظهر في الماساريقي ثقل اذا كانت السدة او الورم عند اطرافها من جهة الامعاء لانه لا يصل اليها ما يتقنها او لا تنفتح عرق الكبد وانشقاقه او قطعه او قطع في جرم الكبد عن ضربة او سقطته وبغير ذلك يتقدمه او تلخاط حاداً كال

فيخرج الدم مع التهاب وحدة وقوة عطش وقد يكون
الاسهال كبدي لمادة فاسدة تخرجها الى الدفر ويعرف
ذلك ونوع تلك المادة بما يخرج مع الاسهال من صد يد
او قيح او صفراء او خلط محترق وربما دى الى خروج قطع
من جرمها الحمية لا تنوب بالناز واما من الامعاء
فما كان من سحج فسيببه اما خلط جارد والصفراء تفرج في
اسبوعين وربما بلغت القرحة الى ان تنقب الامعاء و
يخرج الثقل الى البطن وربما بلغ ذلك الى ان يجتمع الثقل في
بطنه حتى صار كانه مستسقى ثم يقي وفي الاكثر يتقدم
ذلك الموت واسلم القرحة ما كان في الامعاء الغلاظ
واردءها ما كان في الصائم بكثرة عرق وقربه من الكبد
وكثرة انصباب المواد الباردة السوداء تفرج في اربعين يوما

[illegible]

من جود
الامعاء في
صنف الحواشي
وارى ذلك الى
العقود والى
اللقوة والى
قول الامعاء
وهي معاء السفلى
على الامعاء
المستقيمة
القرح فيها
واسمها
صبيغة

الفصل الثالث

فعل يا يس خشن فان هذا
شياء اذا موت على
معاء جودت هذا الوطنة
سماة يا لصوم جودت اذا
شترت جرم الامعاء خشن
شرا وقر وها ١١
يا عجب في اسوع عيني
ول في اسوع عيني
ويع عيني وها ١٢
يع عيني وها ١٣
يع عيني وها ١٤
يع عيني وها ١٥
يع عيني وها ١٦
يع عيني وها ١٧
يع عيني وها ١٨
يع عيني وها ١٩
يع عيني وها ٢٠

تتفق فيها مادة القول
المعنى الثاني من الامعاء
التي تأتي بمعنى الكثرة
والغناء ومن الغنى
والزوال يبقى خا الكثرة
الصانع وذلك كانه مع
قوله التباين والتلايف
موضح في طول الين
لان العروق للساقين
تتصل به الكثرة

قوله قطم بلس
القطاف وقطع الطاء المهملة
جميع قطعة قال النفيس قد شاهدنا
كثيرا ممن انقطع من كبد قطم كباد وروان
عروق صفار وخروجت مع البراز وبرئ وعاش
قوله لا تدوب بالنار صفة لقطم وحاشي
الصفة فيها أنها منقطعة من لحم الكبد لا العاتق
الحارة ولا يذيبه النار بل تشوي ويحرق
بالخمر والسكر
قوله فما كان من
أشبه بالقطر يشين

فول قول نحو جأه الفاسد في نحو جأه
أي تلك المادة الفاسدة من الغنم أو إرهابه
الكلب التي قم ما فيها من الغنم أو إرهابه
عن نفسها إلى الرمضاء بسبب تنفس الطبيعة
فقط من غير أحداث جراحة أو تاكل في جرم الكلب
مع أنها صديده أو قتيلا لموت سببها
مفترقا وإذا كان خلطها غير قاعلون
خلط فاسدا كونه الطبيعة
وتدفعه إلى سرها

فقدت في كل سنة
نصف ما كان في
الصفحة الأولى
من
الكتاب
فقدت في كل سنة
نصف ما كان في
الصفحة الأولى
من
الكتاب

وهو قاتل الاسهال السواوي الذي يغلب على الارض قاتل
 اذا وقع ابتداء حنة في حال الصحة والبلغم المالح يفرح في شهر
 او ثقل يابس يفرح الامعاء ويعرف ان السج في اي موضع من
 الامعاء بموضع الوجع وقوته فان وجع الدقاق اشد وجع
 الغلاظ اهن ومن القشرة فان كانت رقيقة فرح في اكثر من الدقاق
 وان كانت غليظة فرح ائما من الغلاظ والجردة والجرادة ان كان قطعاً
 على القروح فان كانت منتنة الريح دلت على تاكل قد يكون السج
 عقيب الادوية المسهلة وهو سليم يبرأ في الاكثر في رابوع فما دون
 وقد يكون عقيب الامراض الحادة وهو حرق قليل الا فلام قد يكون
 الاسهال المعوي بلا سجة فيكون اما من ضعف الماسكة او
 لرطوبة مزلفة واما من البدن كله لفصلته اجتمعت
 فيه بسبب ترك الرياضة او لبرد خارجي

الف الثالث

قوله قاتل الاسهال السواوي الذي يغلب على الارض قاتل
 اذا وقع ابتداء حنة في حال الصحة والبلغم المالح يفرح في شهر
 او ثقل يابس يفرح الامعاء ويعرف ان السج في اي موضع من
 الامعاء بموضع الوجع وقوته فان وجع الدقاق اشد وجع
 الغلاظ اهن ومن القشرة فان كانت رقيقة فرح في اكثر من الدقاق
 وان كانت غليظة فرح ائما من الغلاظ والجردة والجرادة ان كان قطعاً
 على القروح فان كانت منتنة الريح دلت على تاكل قد يكون السج
 عقيب الادوية المسهلة وهو سليم يبرأ في الاكثر في رابوع فما دون
 وقد يكون عقيب الامراض الحادة وهو حرق قليل الا فلام قد يكون
 الاسهال المعوي بلا سجة فيكون اما من ضعف الماسكة او
 لرطوبة مزلفة واما من البدن كله لفصلته اجتمعت
 فيه بسبب ترك الرياضة او لبرد خارجي

قوله قاتل الاسهال السواوي الذي يغلب على الارض قاتل
 اذا وقع ابتداء حنة في حال الصحة والبلغم المالح يفرح في شهر
 او ثقل يابس يفرح الامعاء ويعرف ان السج في اي موضع من
 الامعاء بموضع الوجع وقوته فان وجع الدقاق اشد وجع
 الغلاظ اهن ومن القشرة فان كانت رقيقة فرح في اكثر من الدقاق
 وان كانت غليظة فرح ائما من الغلاظ والجردة والجرادة ان كان قطعاً
 على القروح فان كانت منتنة الريح دلت على تاكل قد يكون السج
 عقيب الادوية المسهلة وهو سليم يبرأ في الاكثر في رابوع فما دون
 وقد يكون عقيب الامراض الحادة وهو حرق قليل الا فلام قد يكون
 الاسهال المعوي بلا سجة فيكون اما من ضعف الماسكة او
 لرطوبة مزلفة واما من البدن كله لفصلته اجتمعت
 فيه بسبب ترك الرياضة او لبرد خارجي

وَرَبَّمَا كَانَ فِي خُرُوجِهِ الْوَانُ كَثِيرَةً وَرَاحَةً وَخَفَةً وَأَمَّا
الْأَسْهَالُ لَكَائِنْ مِنْ عَضْوٍ غَيْرِ مَعِينٍ فَقَدْ يَكُونُ مَدِيًّا
لَا يَنْجَارُ دُبَيْلَةً مِنْ أَى عَضْوٍ كَانَ حَتَّى مِنْ الصَّدْرِ وَيَدُ عَلَيْهِ
تَقْدُمُ الْوَرْمُ فِي ذَلِكَ الْعَضْوِ يَعْقِبُهُ خَفَةُ الْعِلَاجِ
الْأَسْهَالُ يُنْعَمُ أَمَّا بِالْمَقْبِضَاتِ أَوْ بِأَلْمَغْرِيَاتِ
وَمَغْلَظَاتِ الْمَوَادِّ وَقَدْ يَحْتَاجُ إِلَى الْمَخْدَلَاتِ وَقَدْ يُنْعَمُ
بِعَكْسِ الْمَادَّةِ إِلَى الْخِلَافِ وَذَلِكَ أَمَّا بِأَلْمَسْدَرَاتِ أَوْ
بِالْقَيْحِ أَوْ بِالْعَرِيقِ أَوْ تَعْلِيقِ الْحَاجِمِ عَلَى الْأَعْضَاءِ
الْعَالِيَةِ لِجَذْبِ الْمَوَادِّ وَمَا كَانَ بِسَبَبِ الْمَتَنَاوَلَةِ
مَنْعُ سَبَبِهِ وَعَوِجُ

[illegible]

الفصل الثالث

[illegible]

الاسماء يا صاحبة
المادة واخبرني
في خلاصتها

فوقه وقدي عيسى
د حمولان

لم تستعمل شيئا فاما
تستعمل في هذا

ضربا وان امكن ان
في نتيجه ان

ان يستعمل الحذر لان
من اجل ان

عندما جعلت له
كل الشئ

۳۳۸

ادويته شد^{يد} القيقب مشرق^ب وسفوفات واخلد^د
 وارب^د الاس^د السيفر جل جيلان له^د وربما ذر عليهم^د سماق^د او
 سفوف حب^د الرمان او سفوف من عفر وسماق وقشور^د ما
 من كل^د احد نصف درهم يسحق ويغجن ببياض البيض ويجعل في رمانة
 حامضة^د يتزك^د على الجرحه ينشوق^د ثم يسحق ويستعمل^د وما جرب^د للذر
 قانصة^د النعناع محففة^د يبرد بالماء ويستعمل^د من ادرها^د برب السيفر جل او
 الاس^د قد يستعمل^د من هذه^د الادوية عجة^د وماء الاس^د ماء السيفر جل
 اغلى في دهن الورد حتى يبقى الدهن وحده^د ويبل^د به خرقه^د كتا^د وضعة^د
 على المعدة^د والامعاء^د نفعت^د وقد يزداد فيه^د قليل سنبل^د افاقيا^د وربما احتج^د
 الى^د ستفراغ^د الرطوبة^د المزلفة^د واجد^د ما يستفرغ^د به^د الهليلج^د لا عقاب^د القيقب^د ولعنة^د
 في السج^د من كثرة^د الخوامض^د خصوصا^د القوية^د الحمض^د كالسماق^د
 تد^د يبرجيد^د مشترك^د للكبد^د والمعدة^د والبدن^د من حرارة^د

مثل الحمد يذوقها
 والقارسية شاة
 قوله عجم بضم الهمزة
 وتساوي بين الهمزة
 من صفوة البيض طاهر
 بالقارسية خالكة والمراد
 هنا ان يوحى مقدار من
 الكمية القليلة المذكورة
 معقودتين على صفوة
 البيض ويصنع منها عجم
 ويحلى "قوله" نفقة
 وذلك لما فيها من الق

فَقَضَ
لِذَاكَ لِلْمَسْرُورِينَ
مُطْلَقًا ۝ نَفِيسٌ
قَوْلُ الْقَوِيَّةِ الضَّعِيفِ
أَيُّ الْأَشْيَاءِ الشَّدِيدِ بِدَايَةِ
الْجَوْفِ مِثْلُ السَّاقِ
وَالَّتِي لَهَا
بِجِبِ الْأَخْبَرِ زَعْمًا لَا نَبَا
فَلَدَعِ الْأَصْعَاءُ تَحْشَ
فِيهَا إِلَى شَدِيدٍ بَدَأَ لَهَا
تَقَطُّعَ الرُّمُوحِ وَقَبْلَهَا
فَعَبَّيْنِ عَلَى الْأَسْكَانِ
لَوْ كُنَّ يَدْرِيْنَ أَسْتَقَالَ

الف الثالث

القدوى تقوية المعدة
والاصعاء والاحشاء
قول ورد اجابة اى قد
يكون الاسهل للذوق طويلا
فاستلجبتهم في الاصعاء
فزيدت حاسطوها في
الطعام على سبيل
وعلا من خروج ذلك الرطوبة
مع الطعام فبديل الحصة
ليث الطعام في الاصعاء
حسن حال المعدة فربما احتج
فى تقوية تلك الرطوبات
القدوى احسن
والاصعاء

الحوادث في ياسين
ابن باريين في حبيب الرومان
لنظم الزيدية مطبوعا
بالمطبع الخليل والنفوس
في حارة
من حارة
التي من الحادش في
من حارة
حارة وهذا الحار من
باق اصناف الاسماك
التي ترون هذا الدار
لا ينفق كتاب من اصناف
على كثير ما ينفق

[illegible]

قول في شرب
التمريض ليعينهم بما اجزاء
المعدة ولا معاء فيزول عنها المراد
وليشرب كما اجتماع تلك الاعضاء على قول في اوس
قول اوس في حب الروان معطوف على قوله اوس
وصف حب الروان الحب عشق درهم بلوط ساق كرون
عند برخل حب الروان كزيت يابسة سبعين دراهم
حب النبق كل خمسة دراهم اللوز الحامض
وصف حب النبق كل خمسة دراهم اللوز الحامض
وصف حب النبق كل خمسة دراهم اللوز الحامض

سئل الخليل عن من سرقوا في الغزو والحدوث من جيش سنغراج متفاد والمراض مزدهم الطيبة لئلا يرد على سبيل الجنون فان التديبير

او خلط حاد مع العطش بزر بقله عصص مستحلبا على شراب
 صندل او تفاح اوهما معا او شراب مان اوريباس قد يزداد بزر قطونا
 محصا مفردا كابد هن ورح عند خوف حدث المغص ايضا
 حب الرمان عشرة دراهم خشب صندل ووزر ورح واندر باريس
 حب الاس من كل واحد ربعة دراهم يتنقع في ماء حار او ماء لشا
 او ماء هندباء ثم يصفي ويستحلب بماء بزر بقله محصا ويحل
 بشراب التفاح وقد يزداد قليل طباشير وقد يقوى بشعيرة
 كافور او قرص كافور يلحق قبل شربه بقليل شراب التفاح
 ويبرد الكبد والامعاء بماء ورح تنقع فيه خشب صندل
 او زر ورح او ماء السفرجل او ماء الاس يوضع عليها
 بخرقة كتان وقد يعجن ذلك بالسويق ويستعمل
 ضمادا وقد يزداد قليل سنبل او زعفران

الف الثالث

قوله في السفرجل
 الورد اي يبرد الكبد
 والامعاء بالسفرجل
 او ماء السفرجل
 بوضعه الخرقه المبلولة
 في اي واحد من هذه
 المذكوورة على موضع
 الكبد والامعاء
 بجزء موضع اي وقت
 بجزء اي يغلق قوام

قوله في السفرجل
 من اوراق الهندباء اذا ازيل
 من اوراق الهندباء اذا ازيل
 ثم يصفي اي بعد ذلك
 اخذ فيها الماء فتق الادوية
 يطبخ النقع المصطف من
 يستحلب بالماء المصطف من
 التنقع بزر بقله حال
 سوية محصا اي متعلقا
 ليستفيد من ذلك قبضا
 يسير

قوله في السفرجل
 بزر قطونا اي عصصا الى اي واحد من المذكوورة
 وذاك لما فيه من التبريد والارطاف مع القوي
 بالقلب الرمان والرياس من الخشخنة
 الكبد ايضا الى اي واحد من المذكوورة
 بزر قطونا حال كونه محصا اي مقلوبا مع القوي
 وذاك لما فيه من التبريد والارطاف مع القوي
 بالقلب الرمان والرياس من الخشخنة
 الكبد ايضا الى اي واحد من المذكوورة
 بزر قطونا حال كونه محصا اي مقلوبا مع القوي
 وذاك لما فيه من التبريد والارطاف مع القوي

قوله في السفرجل
 بزر قطونا اي عصصا الى اي واحد من المذكوورة
 وذاك لما فيه من التبريد والارطاف مع القوي
 بالقلب الرمان والرياس من الخشخنة
 الكبد ايضا الى اي واحد من المذكوورة
 بزر قطونا حال كونه محصا اي مقلوبا مع القوي
 وذاك لما فيه من التبريد والارطاف مع القوي
 بالقلب الرمان والرياس من الخشخنة
 الكبد ايضا الى اي واحد من المذكوورة
 بزر قطونا حال كونه محصا اي مقلوبا مع القوي

قوله في السفرجل
 الورد اي يبرد الكبد
 والامعاء بالسفرجل
 او ماء السفرجل
 بوضعه الخرقه المبلولة
 في اي واحد من هذه
 المذكوورة على موضع
 الكبد والامعاء
 بجزء موضع اي وقت
 بجزء اي يغلق قوام

قوله في السفرجل
 بزر قطونا اي عصصا الى اي واحد من المذكوورة
 وذاك لما فيه من التبريد والارطاف مع القوي
 بالقلب الرمان والرياس من الخشخنة
 الكبد ايضا الى اي واحد من المذكوورة
 بزر قطونا حال كونه محصا اي مقلوبا مع القوي
 وذاك لما فيه من التبريد والارطاف مع القوي
 بالقلب الرمان والرياس من الخشخنة
 الكبد ايضا الى اي واحد من المذكوورة
 بزر قطونا حال كونه محصا اي مقلوبا مع القوي

أو تستعمل بعصارة الرحلة أو يطبخ فيها واللبن الحامض
 إذا طبخ حتى يزول ما يثبته وأفضل من ذلك أن يطبخ
 فيه الحديد المحلى أو الحصى المحلى واستعمل أصلاً
 كيفية الخلط الحاد وقطع الاسهال حتى في يوم أو يومين
 ويجب أن لا يستعمل مع الحصى وإذا أخذت المسهول
 فلم يزد في نبضه قوة فلا تعالج السحج وقروح الأمعاء
 أكثر ما يكون مع اسهال وقد شربنا إلى أسبابه وعلاجاته
 وقليل من معالجاته في باب اسهال ومن الأدوية الجيدة
 اللبن المطفي فيه الحديد فائدتها قد نراها في موضع آخر

[illegible]

بقوم الدین آید ای
ایمان کو که از عبادیه
بصیلم کیفیت خلط الطمان
المسبح و مجربینش
لیقطع که سال تا
بدی سومه و خور و یق
بقوم الدین آید ای

الفصل الثالث

والله اعلم
وقد يتردد في
الفرقة
والله اعلم
في هذا
عاش صنف
محمد بن عبد الله
رحمه الله

قول السبط
 الامعاء والسبط عند الامعاء
 من تفرق انقلبوا بين ث في
 السبط الياض من الامعاء
 خلط حاد او دواء حاد
 مقطوع او نقل خشن ماز
 قول الفرس خنزير
 الامعاء قد تقطع
 فيها قد يكون اي كل واحد
 اكثر مما يكون في الامعاء
 قول الامعاء يكون

قوله ويستعمل
أما معطوف على قوله
يا لطيف شأنا الخ بتأويل المصداق
قلبي تارك ما نفى من مصطلح الجاني العتيق النفسو
أما يا لطيف شأنا الخ أوبان عصاة الرحلة أوبان
بمعنى الجاني في عصاة الرحلة من كل ما مسكن لحد المكتسبة
من الآلات الخ أو الجاني أي اللب الجاهل الذي قد خرج من
قوله الجاني العتيق أي القدر المحذور فهو جيب قطم الآلهة وأما
قوله وخصوصا في القدر المسهل فهو جيب قطم الآلهة وأما
هذا الماشية الجاهلية المسهلة فهو من الجوارح النافعة للجسم
الناظر لها ولو جيب له وهو من الجوارح النافعة للجسم
الذي هو أسير فاحفظه من ذلك أي من الطغيان
وأما الأفاضل فلا يابن

الحامض الحارارة المنطقية عن الارضية الحماكة في اللان
ويكره في ذلك العمل حتى ينهض على اللان والحيوان في اللان
عندما لا ينهض هو اطعم الحماكة في اللان والحيوان في اللان
المقوية للارضية وذلك لان اللان والحيوان في اللان
قوله واستعمل الحماكة على قوله طعم الحماكة في اللان
ذلك لان اللان الحماكة على قوله طعم الحماكة في اللان
الحماكة الحماكة الحماكة الحماكة الحماكة الحماكة الحماكة
تدب الحماكة الحماكة الحماكة الحماكة الحماكة الحماكة الحماكة
اللان الحماكة الحماكة الحماكة الحماكة الحماكة الحماكة الحماكة
لغرض الحماكة الحماكة الحماكة الحماكة الحماكة الحماكة الحماكة

في الأول
سواء كان لا يكون سبباً
الحدث الأول
فكما يعرض
السبب كذا
مورد الفضلات
الحادثة المندفعة
بلا سوال وأما
اثنائي فكما يعرض
الاول سبب
انذار السبب
بغير ولا معاً ولا في
السبب المثير
القوة لما افقته

بمخلاف الصداق وأكثر عرقه في معاء قولون وسببه
أما ربح تحتبس بين طبقات الأمعاء فيحبس كأنها تنقب
وكانها أودعت الأمعاء مسئلة ويكون الوجع صغيراً
وأما سدة وهي ما من ثقل يابس جففته حرارة مفرطة
في الأمعاء أو الكبد أو الكلى أو البدن كله أو يئس مفرط
أو فرط تحلل بعرق أو أدراراً وطول حبس اختيائراً
ولفقدان المنبه للقوة الدافعة كما في اليرقان السك
أو لاخذ يترجافة كالشواء والقلايا وأما من ربح في

قول مجازان
الصداع فانه وان كان قويا
لا يقتل لان الوجه في الصداع في غلبة الخشونة
الذاتية لانها في الصداع في غلبة الخشونة
والذي لطوبه الداع وسبب يكون الوجه في غلبة الخشونة
الى القتل لان الذكي من اسباب يكون الوجه في غلبة الخشونة
واكثر من ضمة آفة يقتل من آفة اول ان اكثر قسما القولين من
في معاء قولون والثاني ان عروضا قولون وهو الماء الثاني من آفة معاء
اكثر فتدبر ان في قولون المستند اذا عذرت من آفة معاء
العلاظ او يقال انه خامس له معاء البنية فيصعد متكيا على
يبطل من المعاء لا عود الخاضع البنية فيصعد متكيا على
المروعة القطبية التي في الجوارح والقطبية التي في البطن ملحقا بشاير الجوارح
التي في الصلبة التي في الجوارح والقطبية التي في البطن ملحقا بشاير الجوارح
التي في الصلبة التي في الجوارح والقطبية التي في البطن ملحقا بشاير الجوارح

[illegible]

القز الثالث

[illegible]

عند عدم انصياعها
الى الامعاء والوقوع
في البراز كما يبينه
القصير المميز على
اوكسيب فقل ان
الاستقلال بامورهم
فيما هو باختياره
لا معاد طول اختياره
اي جفف البراز في
او طيل اختياره

وفي الامعاء نفسها ويعرف ذلك بوجود الورم وقد يكون من التواء المعاء او نزوله عن موضعه بفتق او بغيا بفتق واذا ابتدأ القولنج قلت الشهوة خصوصا للحلوة الدسمة وكثرة الغثيان والتهوع واحتبس البرح والبراز وحصل المغص وضعف الهضم وظهر وجع في الظهر والساقين ثم يقوى الاليم في الجوف وفي الاكثريتيدي من اليمين ويشتد العطش ونسلا دفوهات الماسا ريقا فلا يصل الماء الى الكبد ولا يحصل بالشرب راحة ورئ العلاج اول شيء يبدأ به الحقن وتكن اولا ليته ثم تستعمل

الفصل الثالث

قوله وفي الامعاء نفسها ويعرف ذلك بوجود الورم وقد يكون من التواء المعاء او نزوله عن موضعه بفتق او بغيا بفتق واذا ابتدأ القولنج قلت الشهوة خصوصا للحلوة الدسمة وكثرة الغثيان والتهوع واحتبس البرح والبراز وحصل المغص وضعف الهضم وظهر وجع في الظهر والساقين ثم يقوى الاليم في الجوف وفي الاكثريتيدي من اليمين ويشتد العطش ونسلا دفوهات الماسا ريقا فلا يصل الماء الى الكبد ولا يحصل بالشرب راحة ورئ العلاج اول شيء يبدأ به الحقن وتكن اولا ليته ثم تستعمل

قوله وفي الامعاء نفسها ويعرف ذلك بوجود الورم وقد يكون من التواء المعاء او نزوله عن موضعه بفتق او بغيا بفتق واذا ابتدأ القولنج قلت الشهوة خصوصا للحلوة الدسمة وكثرة الغثيان والتهوع واحتبس البرح والبراز وحصل المغص وضعف الهضم وظهر وجع في الظهر والساقين ثم يقوى الاليم في الجوف وفي الاكثريتيدي من اليمين ويشتد العطش ونسلا دفوهات الماسا ريقا فلا يصل الماء الى الكبد ولا يحصل بالشرب راحة ورئ العلاج اول شيء يبدأ به الحقن وتكن اولا ليته ثم تستعمل

قوله وفي الامعاء نفسها ويعرف ذلك بوجود الورم وقد يكون من التواء المعاء او نزوله عن موضعه بفتق او بغيا بفتق واذا ابتدأ القولنج قلت الشهوة خصوصا للحلوة الدسمة وكثرة الغثيان والتهوع واحتبس البرح والبراز وحصل المغص وضعف الهضم وظهر وجع في الظهر والساقين ثم يقوى الاليم في الجوف وفي الاكثريتيدي من اليمين ويشتد العطش ونسلا دفوهات الماسا ريقا فلا يصل الماء الى الكبد ولا يحصل بالشرب راحة ورئ العلاج اول شيء يبدأ به الحقن وتكن اولا ليته ثم تستعمل

الحادة وقد يغلط بان يكون السبب الساد في اعلى
 الامعاء فاذا جذب بالحقن الى اسفلها عظم الراجع
 فيظن ان الحقنة ضارة فلا يفرغ من ذلك وليعد
 الحقنة وربما كفى جوارش السفرجل المسهل والقرهندك
 والاويل مع القى اولى والكسوف وهو في الريجى ولى وربما
 اعقب لك مغلي من سناء وبسفايج وتين وزبيب متزوع
 العجم من كل واحد دراهم برسيا وشان حرق لطيفة عرق سورازيا
 وبزر كرفس من كل واحد ثلثة دراهم وربما كفى الماء الحار وحدا وبالمصطك
 او معجون البنفسج الريجى يحب ان يقع في حقنه مثل السداب او اكليل
 الملك والبابونج وبزر الكرفس وبزر الرازيانج والقرطم والقنطريون
 ويسقى الترياق الكبير والترياق الاربعه والبرشعنا والفلونيا

الى افان
 وهو طبيب ساردى
 اتخذه اوردنا صنيعة
 في تشكين الارواح
 صفة قطر سالكين
 ساذج صندى سليخة
 عاقر قرحا حب لسان
 قوديون مكد درهم
 بزر الكرفس ثلثة
 دراهم سنبل
 الطبيب اربعة
 دراهم زعفران
 خمسة دراهم

الفن الثالث

فلان البشير
 بزر البشير
 سبعة دراهم
 اربعة عشر دراهم
 مسك خالص
 النقتة مكد درهم
 غسل مصفى ثلثة
 امثال الجوز
 رحيم الله من قول
 * * *
 * * *
 * * *
 * * *
 * * *

قوله الحادة اي
 الحقنة الحادة وذلك لحقن
 الحقنة التامة والبلادة استقرام قبا
 التفتية الناعمة والبلادة استقرام قبا
 المواد الغليظة المحجة والطبيب في الغلط اذا لم يكن له الصلابة
 يغلط في امر العلاج ١٢ قوله فاذا جذب الى اسفل السداب
 التامة في السبب لساد بالحقن الى اسفل الوجع لكان السداب
 بل يقبض هناك عظم الوجع فليس هو الطبيب
 فليكن آه اي فليكن على حال ان الحقنة
 نقاء الوجع فليكن على حال ان الحقنة
 لم تنفع او مضرت

قوله
 او يجوز بالعسل
 الفلونيا
 في جبر الجواهر
 فلونيا وافلونيا
 معجون نسبه

عند قوة الوجه جدا وليست ^{تستعمل} الكمون والارنيسون والرازيانج
المصطكى والكندر والكروياناى هذه كان مع السكر ويكمد بالبخار
والحم والجاورس والتخرق المسخنة حقنه للرييح والتفلة بسفائ
وسناوكرفس سداب وخطى بابونج واكيل الملك ونخاله و
قرطم من كل واحد كف غاريقون ثلثة دراهم يطبخ في مائه درهم
السلق حتى يبقى نصفه ويصفى على عسل وزبيب من كل عشرة
دراهم بورق مثقال محمودة ربع درهم وتستهل حارة مرتين
الاعشاب مرق ديك هره مبررة بشبث وحصل اسود
ودارصيني ومصطكى وقلقل وقرق الفرايج والفرايج نفسها
ان كانت الشربة قوية الادوية الموضعية الكماء المذكورة
ويدهن الجف بدهن الورم وسنبل ومصطكى وغيره يغسل
بالصابون والماء الحار في الحمام الحار بعد خفة الوجه هذا اذا لم يكن جارا

قوله الكلدان
يضطر الكاف وسكون النون
وضم لئلا الموهلة ويعلل راء موهلة وضحا
تجنيق شوكية ورقها شبيهة بوقاق الكاس وجبها
منتهى الجبال وبلاد العين ويؤخذ هذا الصنيع عند سائر
الشمس في السجلات ومنه ذكر كواشفه والاول مستند الى الشكل
الى حمرة يسيرة والثاني ابيض اللون وهو خايبا في قول
الثانية مقبول بعدد وجلل للرياح الغليظة
ويعتقد لارطوبتها كذا كذا من
مضار الجسد رين

قوله الكلدان
يضطر الكاف وسكون النون
وضم لئلا الموهلة ويعلل راء موهلة وضحا
تجنيق شوكية ورقها شبيهة بوقاق الكاس وجبها
منتهى الجبال وبلاد العين ويؤخذ هذا الصنيع عند سائر
الشمس في السجلات ومنه ذكر كواشفه والاول مستند الى الشكل
الى حمرة يسيرة والثاني ابيض اللون وهو خايبا في قول
الثانية مقبول بعدد وجلل للرياح الغليظة
ويعتقد لارطوبتها كذا كذا من
مضار الجسد رين

الفصل الثالث

على تحليل الرياح ونفاذها
 الفضلات ولما استنفاها
 من بين فضلات كبير وتنفذ
 الدمغ الثمانية ابقية قال
قوله الاغذية قال
 الشيخ اما ان جميع اصناف
 القوي فجميعها تنفذ في
 فهو كاشك فيه اما الذبح
 الى مقوم مركب عند
 يظهر لشدة الوجع وكثرة
 الاستمرار واما ان تنفذ
 اصلا فاقم للقول البليغ
 وغير ذلك فها امر بجري

الفصل الثالث

في القانين فاقم
 جميع مرقه وهي مرق
 اللحم مع اربابها وفيه
 هو من اربابها واللبان
 طويل العين واما حاج والهم
 الطويل العين واما اختيار اللبان
 يورق في حاليه فان في
 فاذا اكل اللحم اكلت تلك
 الركوبه مع الداس في اللحم
قوله او مرقه القانين
 لانه ايضا طيبه تنفذ
 من اربابها

ان يكون القوي
 قويه على المضم
 مع الارحاء والتلين
 الارحاء وهذه الادوية
 تنفذ في ذلك وتكسر
 الرياح وتزيد الفضل
قوله وليس
 حالي البطن وخضوصا
 الموضع بالصاين والماء
 الحار والارحاء والتلين
 ورتن

الفضلات وتحليلها
 في القانين فاقم
 جميع مرقه وهي مرق
 اللحم مع اربابها وفيه
 هو من اربابها واللبان
 طويل العين واما حاج والهم
 الطويل العين واما اختيار اللبان
 يورق في حاليه فان في
 فاذا اكل اللحم اكلت تلك
 الركوبه مع الداس في اللحم
قوله او مرقه القانين
 لانه ايضا طيبه تنفذ
 من اربابها

كانت الشارقة في
ساحل الفرجان
يخضع العليل ياكل
الشعر قويه اي
او محقة ان كانت
تدفعها للرجل
فدفعها للرجل
ويين جرد الامام
والنيليا وقيدي
وان لو شدة
والبلد

فكان يعلى ذلك
الانقباض على فخذ
العليل عند الحاجة
في واحد من المرحلي
فمنع استعملت
منهم من جملته
النفيس على ان
يجففت امعاءه
ويعتق في فخذ
منه ابلغ في النفع

فكان يعلى ذلك
الانقباض على فخذ
العليل عند الحاجة
في واحد من المرحلي
فمنع استعملت
منهم من جملته
النفيس على ان
يجففت امعاءه
ويعتق في فخذ
منه ابلغ في النفع

الفن الثالث

فكان يعلى ذلك
الانقباض على فخذ
العليل عند الحاجة
في واحد من المرحلي
فمنع استعملت
منهم من جملته
النفيس على ان
يجففت امعاءه
ويعتق في فخذ
منه ابلغ في النفع

فكان يعلى ذلك
الانقباض على فخذ
العليل عند الحاجة
في واحد من المرحلي
فمنع استعملت
منهم من جملته
النفيس على ان
يجففت امعاءه
ويعتق في فخذ
منه ابلغ في النفع

واما ان كان من حرارة اويوسه فالحقنة اللينة وشراب
البنفسج جاء حاكوا لعاجب لسفرجل او بزر الكتان الادوية
النافعة للقولنج بالخاصية هي مرقة الهدد جرمه وايضا
الخراطين المجففة نافعة فيما ذكروا اما خرد الزئبق الذي يكون
من عظام اكبرها وعلامته ان يكون ابيض لا يخالطه لون اخرو
خصوصا ما طرحه على الشوك فانه انفع شئ ويسقي في شراب او
في ماء العسل او يعلق في عسل بعد ان يعجن به على الرسم او
يطيب بلح او بقلقل شئ من الافاوية وان وجد فخره عظم كما هو
فهو عجيب النفع ويذكر ان تغليقه نافع فضلا عن شربه ويا مرون
ان يعلق في جلد نمر او ايل او صوف كبش تعلق به الذئب
انقل منه وجالينوس من يشهد بمنفعة تغليقه ولو في فضة
وقد قيل ان جرم امعاء الذئب اخففت وسفقت كما ابلغ من

من الاغرام ويسكن الامعاء
من الرخاء والتلين
الهدد بنصفها وسكون الدال الملهة الاخرى هو طرقة
منقط بنقط اسود واصفر ثم على راسه حار من
تسلي تام وهو عاريا في الثانية اذا طهرت الشئ
الجمادى وفتحت القولنج والسهل والدم

من الاغرام ويسكن الامعاء
من الرخاء والتلين
الهدد بنصفها وسكون الدال الملهة الاخرى هو طرقة
منقط بنقط اسود واصفر ثم على راسه حار من
تسلي تام وهو عاريا في الثانية اذا طهرت الشئ
الجمادى وفتحت القولنج والسهل والدم

من الاغرام ويسكن الامعاء
من الرخاء والتلين
الهدد بنصفها وسكون الدال الملهة الاخرى هو طرقة
منقط بنقط اسود واصفر ثم على راسه حار من
تسلي تام وهو عاريا في الثانية اذا طهرت الشئ
الجمادى وفتحت القولنج والسهل والدم

من الاغرام ويسكن الامعاء
من الرخاء والتلين
الهدد بنصفها وسكون الدال الملهة الاخرى هو طرقة
منقط بنقط اسود واصفر ثم على راسه حار من
تسلي تام وهو عاريا في الثانية اذا طهرت الشئ
الجمادى وفتحت القولنج والسهل والدم

[illegible]

لأن الطبيعة تستأجر
اليد العاملة هي الرأسمالية
حادثها التي هي الرأسمالية
والغنى هو المال

المحامي والحقوقي
للطبيعية التي هي
في المبدأ فإذا استقر
المبدأ عن العبادات
عسى الله

الفصل الثالث

۱۰

عفو

مستحق
مستحق

تکلیف من

١٠٠

مجلس

اذا سمعتم

المذكورة

مجلس

المسجد
الخلع

دود

[illegible]

محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن

بعض من العجائب والظواهر

پہلے پتہ پر

لأن فعل

امراجون بیو

والله اعلم

وہو یقینی

الطبيعية للحي

نقشہ املاوتی

المعدة عن الغدا
عسر البليغ

المذكورة هو

مستشفى

وَصَدَّ الْعِلَّةَ

لأن الطبيعة

لغة الدينانيات

مادة الفقه هي العلم

ملوحة الطور

والله اعلم

13

بقطنة فاترة ويحترق من الماء البارد ومن جميع الاشياء
 قوية المحوطة وقوية القبض اعتقال الطبيعة صار لهم
 استرخاء المقعد قد يكون البارد ويغير هذا بغير فلسفة
 او تقدم سبب بارد كالجلوس على الحجر مدة طويلة او لوطية ويغير بغيرها
 او لورم ويغير بالوجع ولقطع اصاب العنقبة عقيمة او سقطت
 فيكون دفعة ولا يبرء له ولا استرخاء في العصب او العضلة او لتمدد
 ويكون مع صلابته العالج يدان في الورد ويعد المزاج يقوى العصب
 الغالب يكون من برد او لوطية نطول جيد طرائث وزرور
 وخطي وقشورمان واس قسط قسط ورم واذخر يطبخ ويحلى في ماء
 تدفن به قسط مسحنا ويد عليها اسفيدا جرور وشر واس يس
 ازرق وكسوف واذخر وكند هذه كلها او بعضها بحسب ما يرى

٢٦

الحصينة
الرومية
الشامية

الخبرة من الامور وفي العصور

المجلس
عند
الشيخ

بسم الله الرحمن الرحيم

آجکی دنقہ الی الی

فوق

مكتبة
مجمع
مكة

الث

بیتہ بابت سراج و سرافند

القسم الرابع

زمر القتل ۱۲

تقوى العاصم وذلك

سبیل انمودی و کہ پادشاه کی

والتاسعة عشرة

نہایت و کرم و سخاوت

فَقَدْ تَنَزَّاهُ بِبَيْتِهِ لَكُنَا

مجلس شورای ملی

الماء في المطالب فيكون

مجلسه المصلحین

بسم الله الرحمن الرحيم

پند آراہ معطو
ہن آراہ ای یعیہ

قوله تعالى

عليها أسفيل
العضو

فان هذا
المراد من قوله وقوى

مجلس

الفصل الثاني

الطبيب في

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

الذکر

أدلة ونقوى

عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم

فدائے کمال و شرف

المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات

سنة ١٢٨٥

۱۳۱۲ کان لورم مہدجہ

[illegible]

قوله الماء البارد
اي يجب عليه ان يشرب من الماء البارد بكتشفه
شرب الماء البارد ومن استعماله الحار
الاغتسال والاشفاة بكون الماء البارد بكتشفه
العضو وجب التدفق وتوزيعه
فهم لجزء العضو وجب التدفق وتوزيعه
وقوة القبض اي يجب ان يشرب من الماء البارد بكتشفه
الطبيعة وهي لتمام
اي استرخاء العضلات الطبيعية بالشرح فبقية
منفتحة ويلزم خروج النفس والروح
بلا ارادة

من بعض الأدوية ويستعمل بان يعلس
المزكورة او يعمد بها
في راسه في ذلك
الطريق والاعراض
مقل اذرق وطراييت وهوها كما يستعمل

وتمتع الارضاء وكل
اليبيب ١٢
قوله يصيق الشبهول
اي يطبخه اياك
مناسبا

صادقة وواف
صعيقه تذ
الطوبى وذلائق
الحجارة القوس
البحر

مكة المكرمة

خروج المفعدة يكون اما الورم فيعش مع رجوها او لا سترخاء
العصلة المشيلة العلاج يعالج الورم ويجلس في الماء المطبوخ فيه
القوايض المدن كورة ويذرع عليها القوايض بعد تدخينها بدهن
القسطا ودهن الورع وترقد بقطن وتعصب للزق فأن لم ترتد فليجلس
في ماء طيز فيه املينا ومسكت الوجع كالخطي وقشور الخشخشا والباقون
زهر الينفس في زيت الخبازي شكاير القشور في زيت الخبازي او في الماء

أو القروح أو الكدمات قد يكون سبباً لميويد العروق فيقرب البند ويقبل
الدواء يبدأوى القروح فيبلغ ذلك كل مسحة المقعدة بالحناء ثم المسح
أو زهر المقعدة أكثرها حارة عن دم صر أو صفر أو يوقد قلعاً
تكون مبتدأة وفي الأكثر تكون عقيب الشقاق أو القروح أو الحكة
أو قطع البواسير العروق الفصد يُلطخ أو لا بد من الورع والشمع

قوله خروج الفضل
 أي خروج الطرف الأسفل
 من البعاء المستقيم ونقله إلى الخارج الشرج
 وذلك إما بالورم منه وقيل به إلى الخارج أو استخفاف
 العضلة الواقعة الماسكة له مكانه فلا تكون من غير
 المرض أو ع **قوله** فيخرج من الورم ويخرج الصلب
 رجع الفضل إلى مكانها وذلك كونه أي في علاج استخفاف
 القدي **قوله** المذ كونه أي في علاج استخفاف
 الفضل مثل قفتها والآن نرى الورم أو
 الطائشة ونحوها والجلد والورم
 الفضل يخرج من الورم
 أو ليس في الورم
 أو ليس في الورم

يكون القصور
 وهو العظم الذي
 وضع العينين
 المصا الثاني
 بضم العينين
 قوله العوض
 ١٢ غنى في
 يوضع عليه
 ونصف يشق
 الذي يسمى
 وهو الذي
 من
 من
 من

الفصل الثالث

[illegible]

ولا بد فيها من انتفاخ عروق المقعدة وسيلان دم البواسير
لا يقطع الا اذا احسن الضعف وضعف حركة الرجل فان في سيلانه
اما ناسا من الاكل والجوز والضرع السواوي ومن البحر وذات الجنين
ذات الريبة والسرسام واذا احتبس معتاد منه قبل وقته خيف
فيه شيء من ذلك وخيف الاستسقاء والسل فاذا احدث باصحاب
البواسير عاف او حيض انتفعوا به والوان الميسورين
ببز الصفرة والخضرة العلاج ينق البدن حتى يقصد الصافن
وعرق المائض وجامة ما بين الوركين واستنزاع
السوداء ويؤخذ الطين والكبد وتبين الطيب
والادوية الباسورية منها مسقطات ومنها
مفتحات ومنها حابسات للدم

الف: الثالث

قوله ولا يدبرها الا اجدبا
 في البواسير من تنفخ عروق الفقار
 في البواسير من تنفخ عروق الفقار
 لان الفضول الغليظة في البطن والبواسير تنجم
 في عروق المقعد ولا يمكن لها ان تخرج او تجعل من مخرج
 الدم في فاذا تنفخها يشق الا من لا قال الشيخ وليس يمكن ان يخرج
 البواسير دون ان تنفخ افوا العرق في المقعد على ما قال الشيخ
قوله اذا احسن العمل لم يضر حتى في البواسير
 لا يولد البواسير من تنفخ عروق الفقار
 فان الشراطة لا ينجم

[illegible][illegible]

ولا يغضب
 الما بيني وبين
 للموضع الذي
 في الساعدين
 مطلق

خفيف منها أحدث الوجع الشديد
وربما فسد
لنفقها أو فؤادها
وأسالته من
ذلك لأن فضل
الرباس من
النفق على نفقها

وإذا استعمل السمن الكثير قبل القوابض ثم بعد ذلك
الأسفيداج والمرتك وأما المفتحات فأنها تستعمل
إذا احتقن دم كثير وقوى الوجع وحينئذ يدخل الحمام مرة
فيبرأ وربما فسد الصافن وعرق المابض ثم يمرخ بادهان
سنام الجمل وفتح ساق الأيل ودهن نوى المشمش المر أو دهن
نوى الخوخ والمقل مفرخة أو مجموعة ثم يستعمل المفتحات وهي مثل
خض الحما أو القنة ومراردة البقر ووجع مريخ
وفسد الصافن ربما ففتها وحده وأما حواويل المرفق
كأوية قوية كالزاجات ومنها دون ذلك كدم الأخوين والبسج الجمل
والكند والصبر وبر الأرنج نسيم العنكبوت والاقا قيا والعفص
ويجب أن يذروا شديدا وثقا إلى أن يجتمروا ولا يجتمروا

وقد يستعمل السمن الكثير قبل القوابض ثم بعد ذلك
الأسفيداج والمرتك وأما المفتحات فأنها تستعمل
إذا احتقن دم كثير وقوى الوجع وحينئذ يدخل الحمام مرة
فيبرأ وربما فسد الصافن وعرق المابض ثم يمرخ بادهان
سنام الجمل وفتح ساق الأيل ودهن نوى المشمش المر أو دهن
نوى الخوخ والمقل مفرخة أو مجموعة ثم يستعمل المفتحات وهي مثل
خض الحما أو القنة ومراردة البقر ووجع مريخ
وفسد الصافن ربما ففتها وحده وأما حواويل المرفق
كأوية قوية كالزاجات ومنها دون ذلك كدم الأخوين والبسج الجمل
والكند والصبر وبر الأرنج نسيم العنكبوت والاقا قيا والعفص
ويجب أن يذروا شديدا وثقا إلى أن يجتمروا ولا يجتمروا

الف الثالث

وقد يستعمل السمن الكثير قبل القوابض ثم بعد ذلك
الأسفيداج والمرتك وأما المفتحات فأنها تستعمل
إذا احتقن دم كثير وقوى الوجع وحينئذ يدخل الحمام مرة
فيبرأ وربما فسد الصافن وعرق المابض ثم يمرخ بادهان
سنام الجمل وفتح ساق الأيل ودهن نوى المشمش المر أو دهن
نوى الخوخ والمقل مفرخة أو مجموعة ثم يستعمل المفتحات وهي مثل
خض الحما أو القنة ومراردة البقر ووجع مريخ
وفسد الصافن ربما ففتها وحده وأما حواويل المرفق
كأوية قوية كالزاجات ومنها دون ذلك كدم الأخوين والبسج الجمل
والكند والصبر وبر الأرنج نسيم العنكبوت والاقا قيا والعفص
ويجب أن يذروا شديدا وثقا إلى أن يجتمروا ولا يجتمروا

وقد يستعمل السمن الكثير قبل القوابض ثم بعد ذلك
الأسفيداج والمرتك وأما المفتحات فأنها تستعمل
إذا احتقن دم كثير وقوى الوجع وحينئذ يدخل الحمام مرة
فيبرأ وربما فسد الصافن وعرق المابض ثم يمرخ بادهان
سنام الجمل وفتح ساق الأيل ودهن نوى المشمش المر أو دهن
نوى الخوخ والمقل مفرخة أو مجموعة ثم يستعمل المفتحات وهي مثل
خض الحما أو القنة ومراردة البقر ووجع مريخ
وفسد الصافن ربما ففتها وحده وأما حواويل المرفق
كأوية قوية كالزاجات ومنها دون ذلك كدم الأخوين والبسج الجمل
والكند والصبر وبر الأرنج نسيم العنكبوت والاقا قيا والعفص
ويجب أن يذروا شديدا وثقا إلى أن يجتمروا ولا يجتمروا

وقد يستعمل السمن الكثير قبل القوابض ثم بعد ذلك
الأسفيداج والمرتك وأما المفتحات فأنها تستعمل
إذا احتقن دم كثير وقوى الوجع وحينئذ يدخل الحمام مرة
فيبرأ وربما فسد الصافن وعرق المابض ثم يمرخ بادهان
سنام الجمل وفتح ساق الأيل ودهن نوى المشمش المر أو دهن
نوى الخوخ والمقل مفرخة أو مجموعة ثم يستعمل المفتحات وهي مثل
خض الحما أو القنة ومراردة البقر ووجع مريخ
وفسد الصافن ربما ففتها وحده وأما حواويل المرفق
كأوية قوية كالزاجات ومنها دون ذلك كدم الأخوين والبسج الجمل
والكند والصبر وبر الأرنج نسيم العنكبوت والاقا قيا والعفص
ويجب أن يذروا شديدا وثقا إلى أن يجتمروا ولا يجتمروا

وقد يستعمل السمن الكثير قبل القوابض ثم بعد ذلك
الأسفيداج والمرتك وأما المفتحات فأنها تستعمل
إذا احتقن دم كثير وقوى الوجع وحينئذ يدخل الحمام مرة
فيبرأ وربما فسد الصافن وعرق المابض ثم يمرخ بادهان
سنام الجمل وفتح ساق الأيل ودهن نوى المشمش المر أو دهن
نوى الخوخ والمقل مفرخة أو مجموعة ثم يستعمل المفتحات وهي مثل
خض الحما أو القنة ومراردة البقر ووجع مريخ
وفسد الصافن ربما ففتها وحده وأما حواويل المرفق
كأوية قوية كالزاجات ومنها دون ذلك كدم الأخوين والبسج الجمل
والكند والصبر وبر الأرنج نسيم العنكبوت والاقا قيا والعفص
ويجب أن يذروا شديدا وثقا إلى أن يجتمروا ولا يجتمروا

مجلس الوزراء
الجمهوري
عصاة الثورة

ثُمَّ سَطَحَ الْأَمْعَاءَ الدَّخْلَ فِيهِمْ ذَلِكَ وَخَرَجَ عَصَا الثَّقَلِ
أَسْهًا لَا فَرْيَا عَوَّلَ بِالْقَوَابِضِ فَيَقْتُلُ الْفَرْقَ بَيْنَ الْحَقِّ مِنْ ذَلِكَ
وَالْبَاطِلِ أَنَّهُ فِي الْبَاطِلِ يَعْزُضُ ثَقُلًا فِي الْبَطْنِ وَالْأَمْرُ فِي الظَّهْرِ
لِلْمَرْحَةِ وَرَبَّمَا كَانَ مَعَهُ مَعْصُومٌ أَمْرًا لَا يَزُولُ بِخُرُوجِ مَا يُخْرِجُ
وَرَبَّمَا بَلَغَ ذَلِكَ إِلَى حَدِّ الْقَوْلِ وَقَلَّةِ الشَّهْوَةِ وَخُرُوجِ ثَقُلٍ لَا يَسِرُ
كَالْحَصْلِ وَكَبْرٍ مِنْهُ فِي حَالِ الزَّحِيرِ أَوْ قَبْلَهُ وَتَقَدُّمِ الْأَعْدِيَّةِ
الْيَاسَةِ الْمُخَفِّفَةِ لِلثَّقَلِ وَمَنْ الْحِيلُ الْجَيِّدَةُ فِي تَعْرِفِ الْفَرْقِ بَيْنَهُمَا
أَبْتَدَأَ الْحَبْتِ مِنْ حُبِّ الْخُرُوبِ فَإِنَّ خُرُوجَ فَرْحٍ أَوْ حَقٍّ أَوْ كَلَامٍ
وَكُنْ ذَلِكَ غَيْرَ مِنَ الْبُزُورِ الْعَالِيَةِ كَبُزْرِ قُطُونِ الْعَالِيَةِ
أَمَّا الْبَاطِلُ فَتَلْيِيزُ الطَّبِيعَةِ بِمِثْلِ شَرَابِ الْبِنْتِ بِمَاءِ
أَصُولِ الْخَطِيءِ وَلَعَابِ حُبِّ السَّفَرِ جُلٍّ وَمَعْجُونٍ بِنَفْسِهِ
بِمَاءِ حَارٍ قَدْ أُغْلِيَ فِيهِ أَصُولُ الْخَطِيءِ وَحُبُّ السَّفَرِ جُلٍّ

القول
 على سطح الامعاء متعلق
 بالحقول هي مطلية على سطح الامعاء
 من داخل القول وتقومها عن الفضا
 بين جدار الامعاء بالقاعلية او في موقعا
 ذات في محل الرفم بالقاعلية او في موقعا
 وتقول اسها منصوب بالوطيا والازجة وخروج
 عصارة الشغل المحتبس في
 اسها

العالج الغلط والنقل تلك الأروية خطا فيقتل ذلك
 اختيارا النقل ويسمى يودى ذلك إلى قوله
 القافية الحاسية للإسهال خطا فيقتل ذلك
 ربحا هو في الزحيرة الكاذب بالأروية
 في ذلك الوجه والغالطة
 عو على أنه
 فونما

الزحير
ادراكه
الاجتناب قويا
والثقل الياس
في الامعاء
السنة وبجمل الام الشدي
له قول وقلة الشر
معطوف على قوله والمخ
اي ومن علاماته الزحير
الكاذب ان يعرض قلة
شهوة الطعام لا شتي
الطبيعة الى دفع في
الامعاء واعراضه عن جلد
الغذاء
في حال الزحير كاضطراب

الفصل الثالث

مثل هذا فقولنا
أقول إن خروج البور
الصغير في البور
لا يدل على عدم السل
بل يعني أن تكون
السفة الموجبة
الزخيرة الكاذبة
لا تنتم إلى فقرة
الخروج ١٢ محمد
عبد الرزاق رحمه الله
مثل شرب البقرة

ثالث

أي أن كانت هناك
حرارة في المزاج
هذه الأدوية
تبرد وتلين الأثقال
ويبسيه وتبسط
الأعصاب وتزلق
الأثقال عنها
فول أو ميعين
نفسه في آله هذا
لأن الأثقال تولى
وله يمكن هذا الحرارة
شد بدة في المزاج

ع *

يقوله خروج اى وسى
العلامات انفارقة بين
نفسى الخبيرانه قد يعرفون
الخبير السك اوفيه خروج
النقل الياسى المبتدئ
كما يخص والكرهه بخلاف
الخبير الصادق فانه كما
فيه ذلك ٦٣
بيده اى بين الزحبي
الصادق والكاذب السدى
٦٣
خروجت آله اى فان خرجت
الحيات فى البراهن
من اللان

كذا لك ابتداء
 من الجمل الجيدة
 الحيات اللد كرامة
 كما أن ابتداء
 ولكن لك ابتداء
 على عبد الله
 لأن خروجه
 الزجيرة
 علم

أمراض الطحال والمرارة

قوله وما كان
 الخاف ما كان من الزماني
 دوا من الركوب او الملبوس
 حادثا بسبب فعله من حين المقتضى بدا او من
 على شئ صلب فعلا من حين مقتضى اى حال كون العالم
 وعلم البيض الخ **قوله** من الحارة ان الحارة **قوله** وينبع الخ
 يذكر مقتضى غير في الحارة ان الحارة **قوله** وذلك
 ينفذ وايضا تسكن الاله بالارض **قوله** وينبع الخ
 اربار بالفعل ايضا الزماني ولو كان حادثا من الحارة وذلك
 من العضو عصبى الحار صبي منها سوء مزاج الطحال يكون
 آفا حارا وعلا من العطش الى السوء وعلا من
 القادرة مع الحارة الى السوء وعلا من
 الباسديق والا سيلم من الخ
 الاسباب بسببها

قوله والارض
 الباردة ونقصها الطحال
 بالاضافة الباردة ما باردا وعلا من
 سقوط الشهوة القار والخصام وهذه كلها
 البزور والاصول الحارة والافاضة من الحارة
 والقطط وورق السداب وقشر اصل الحلة والاضافة السكين الكثير
 واما بالاسباب وعلا من صلابه الطحال وعلا من الكثرة من التي
 التي الحليل يوضع الاطية والطحال وعلا من الكثرة من التي
 لذلك واما راجع الى الحارة من الطحال وعلا من الكثرة من التي
 الباردة وعلا من صلابه الطحال وعلا من الكثرة من التي
 الاسباب وعلا من صلابه الطحال وعلا من الكثرة من التي
 منها البزور والاصول الحارة والافاضة من الحارة
 الطحال البزور والاصول الحارة والافاضة من الحارة

الفصل الثالث

23906

٩٩

مطابق

تفصیلاً

ان سبب الیہ

ايضا / انا

6/2/19

والله اعلم

۱۰۰

في ذلك من الرمان اي اكلها فاحفظه من الماء الحار
 في ذلك من الرمان اي اكلها فاحفظه من الماء الحار
 في ذلك من الرمان اي اكلها فاحفظه من الماء الحار

الفصل الثالث

والريقة بالعص
يل البون والجيف
ويقوى القى الجاذية
الكبدية ويقتد سه
الكبدية والحال ويقتد
اليد فان الساس ٦١٢
فوله لا اهل
لانه يقتضيه ضيق
الجاري والمسام فيفسر

اندفاع المادة الغليظة
 المتواوية منها وقدرها
 الذي كان تابعاً للسكون
 او من فلكه في اول ال
 نفيسه
 فيلك آه اي قيا الجبهه
 ويخيل تحيين هس
 يدهن الثلايشيت
 وذلك ثلايشيت
 الاذونية بسط المعد
 ولا معاً ١٣
 * * * *

وراهم
 الرايين عشر من عدد
 اصل الكبريت الان فقاح
 ولا تغرسن الطيبا وون
 مكن رها ن يطبخ الجهم في
 ثلاث ازان في الماء حتى يبقى
 فيصفى الطيب ويقوم واثان
 ستين مثقالا سكر ايضا
 فيقول غاريقون
 فانه لطيف للاطفال الغليظ
 مسهل لها ومفيد للسدد
 جاذب للقيحوعا قاحا
 وهو من الرزاقه الاشياء
 لعسل الكلب مع اسفنجيين

فصل الطحال والديرقان
 من أرواقه الطرية يعطي عصا
 الخضر عصفانة من فم السمكة
 وخضقها مع السكر والديرقان
 مصفى للعدا والأصماء منقرا
 الحارقة كاسا يحلها باللبان
 والحقن
 من أرواقه الطرية يعطي عصا
 الخضر عصفانة من فم السمكة
 وخضقها مع السكر والديرقان
 مصفى للعدا والأصماء منقرا
 الحارقة كاسا يحلها باللبان
 والحقن

منه قوله
قوي الامور
نصفه ويجزى
القرآن
رطل ونصف
لنقل اي الجوز
العروق
اللزجة
السما
قوده

ورم الطحال الكثرة سوداوى وبعض دموى لكنه قد يسرع
استحالة الى السوداء لغلبةها على دمه وقد يكون من بلغم
او صفراء وهما نادرا و اكثر ما يكون الورم في اسفل لتقل المادة
فيفارق الورم النفخة بالتثقل فبان الورم بوجهه الميسر
النفخة يسكنها وربما حدثت جقررة وسببها احتباس
الرياح في الامعاء المجاورة له لمن اجتمعت اياها بالورم ولهذا
يعتبرهم القوليون كثيرا وقلما تعتبرهم النوازل ويعرض
للسطحول ان يسخن كفاة ويركب تاه وقد مائة لانهم لم
الحاراة الى الاطراف عند انصباب السوداء الى المعدة
وان يبرد طرف انفه واذا نيه لرقدة دمها وسرعة
قبولهما البرد واذا عظم الطحال جد

قوله أكثر الورم الحادث في الطحال
أكثر الورم الحاد قال النفسى لأن
يكون سؤا وأيا صلبا قال الغليظ المكتوبة الأرضية وهي
مفرقة للفضول الطحال أحدثت فيها أوراما صلبة اسم
إذا تزكرت عند الطحال أى استخالة الدم إلى السوء فى الطحال
قوله استخالة الورم الذى هو الحادث فى الطحال إلى غليظ وإذا
قال النفسى لأن الدم الواصل إليه الغنى بالورم من
شدة عازته أيضا تعين على عقيل
عبره

[illegible]

وورم متعلق بقوله من الحمة
 اي من اجزاء الطحال الكاعاء
 بسبب الورم وذلك لان
 الطحال للتردم يضغظما
 عياره من الكاعاء فيضني
 فيضنيا ويضيس الرياح
 فلما قادغض على البطن خرد
 تلك الرياح وحده

الفصل الثالث

[illegible]

والقبح السفل
في الامعاء كما في الفروج
لأنه اجده
الرجي ايضا كمن
ان حوضه كمن
قاله القيس واذل
يخف ويتدن محلا
في الامعاء الى ان
طول احتباس
الغذاء في البطن
يترى ما به من
النفور نفس
اي الامعاء
فيما التبرؤة
منه

وذلك الدم
نفسه
الى الطحال وشر ال
الكل من الدم والى
الطحال وشر ال
الكل من الدم والى
الطحال وشر ال

الفصل الثالث

الطخال وافترق فيه من
نفيسه على قول
علة فالتدراك لاسم الالادون
القوة التقدير لك
العضو الكذب القبط الجور
الانفعال كما يرد عليه
يكون عسر القوة
فحتاج الى مقتر قوي ليقوى
على النطق الى باطنه
على قول من يولد قال
الشيوخ قد رأى مطحون في النوم
ان امرأ من يشرف من يولد كل يوم
ثابت حفات فعقسه
وجوبه فوجبه
وجوبه

[illegible]

فلا يصح ان يتولد منه الحوض الذي يصعد الى الاعلى
تطاطات اي قالت الرفية الى قدام بسميت الرفية والرفية
تطاطات اي قالت الرفية الى قدام بسميت الرفية والرفية
فلا يصح ان يتولد منه الحوض الذي يصعد الى الاعلى
تطاطات اي قالت الرفية الى قدام بسميت الرفية والرفية

قول في النفس كذا حيث لا يخلو
 ضايق الحجاب الحاضر ويغير عن
 التام فيضيق النفس في البارد الياسين لما في لم الكلب
 الكلب لا يستبدع المزاج الطال فيضيق الكلب في الحاضر
 ولا تترك المواد الخلية في الطال فيضيق الكلب في الحاضر
 وقيل في قوام الكلب لا يستبدع المزاج
 الكلب كذا في الكلب

اوله على المحلول
اقطع على رطله بعينه
موضع الغصن
لبيته من كلام
الشيوخ
قول
صفتة ان يؤخذ
فشرطه
واشوق مكيا ريفه
دراهم زراوندا
طويله رها

والفرق بينهما ان وجه حصاة الكل صغير كانه مسهل الى اسفل
 يبتدى من اعلى وينزل الى حيث تستقر من اى جانب كان
 والقولنجى يبتدى من الاسفل ومن اليمين ثم ينسبط والقولنجى
 يخف على الحوى والحصوة يشتد عليه والقولنجى قد يكون
 دفعة ويتحرك الى جانب الحصوة قليلا قليلا ثم يثبت والقولنجى
 قد ينفعه لين الطبع خروج الريح كثيرا والحصوة لا ينفعه ذلك الا
 بمقدار رقة المزاج والحصوة يتقد بول على ظهر القولنجى
 قد يتقد تخم وغثيان وسقوط شهوة ورياح في المعدة
حصاة الكل والمثانة علاماتها حصاة الكل
 ثقيل في القطر ووجه عند امتلاء الامعاء للمزاجية وبول فيه
 رمث احمر علاماتها حصاة المثانة حكة في اصل القضيب والعبانة

الفصل الثالث

وقال الشيخ في رسالته في القولنجى
 الفرق بين القولنجى وبين الحصاة في الكلى يعرف
 من هذه الاوشياء ان البول في حصاة الكل يكون في القولنجى
 الا مضافا رقيقا ثم يخرج منه في اخر الامر ولود في القولنجى
 كذا عند الاستبداد وسقوط الشهوة في مكانا قليلا من
 يكون وهو وجه القولنجى وسقوط الشهوة في مكانا قليلا من
 اقل اعلم

وقال الشيخ في رسالته في القولنجى
 الفرق بين القولنجى وبين الحصاة في المثانة يعرف
 من هذه الاوشياء ان البول في حصاة المثانة يكون في القولنجى
 الا مضافا رقيقا ثم يخرج منه في اخر الامر ولود في القولنجى
 كذا عند الاستبداد وسقوط الشهوة في مكانا قليلا من
 يكون وهو وجه القولنجى وسقوط الشهوة في مكانا قليلا من
 اقل اعلم

وقال الشيخ في رسالته في القولنجى
 الفرق بين القولنجى وبين الحصاة في الكلى يعرف
 من هذه الاوشياء ان البول في حصاة الكل يكون في القولنجى
 الا مضافا رقيقا ثم يخرج منه في اخر الامر ولود في القولنجى
 كذا عند الاستبداد وسقوط الشهوة في مكانا قليلا من
 يكون وهو وجه القولنجى وسقوط الشهوة في مكانا قليلا من
 اقل اعلم

وقال الشيخ في رسالته في القولنجى
 الفرق بين القولنجى وبين الحصاة في الكلى يعرف
 من هذه الاوشياء ان البول في حصاة الكل يكون في القولنجى
 الا مضافا رقيقا ثم يخرج منه في اخر الامر ولود في القولنجى
 كذا عند الاستبداد وسقوط الشهوة في مكانا قليلا من
 يكون وهو وجه القولنجى وسقوط الشهوة في مكانا قليلا من
 اقل اعلم

وقال الشيخ في رسالته في القولنجى
 الفرق بين القولنجى وبين الحصاة في المثانة يعرف
 من هذه الاوشياء ان البول في حصاة المثانة يكون في القولنجى
 الا مضافا رقيقا ثم يخرج منه في اخر الامر ولود في القولنجى
 كذا عند الاستبداد وسقوط الشهوة في مكانا قليلا من
 يكون وهو وجه القولنجى وسقوط الشهوة في مكانا قليلا من
 اقل اعلم

قوله في سائر
اشربة سبب ذلك اختلاط
الكلية وضيق مجراها وضيق
القوة الهاضمة فيسبب ذلك ختم فيها
العضو الغليظ ويجبر النفس على قول ما يثبت قال
العضو الغليظ والمرض التورم ان الخلف المنفصل من العضو في
النفيل السبب في كيفية المراجج الردي الحث تلك العلل في
ما ذكرنا من تنكيف العضو في ذلك العضو من الول
ذلك العضو في حث في ذلك العضو من الول
بسبب مراجج في ذلك العضو من الول
تسكنت في عضس
الابوين

الفن الثالث

بلطف الغذاء أو الأغذية الطبيعية ولا تتولد منها إلا خلط غليظة هي مادة الطحال فيجب أن يختار من الأغذية الغليظة كالإلبان وحليب البغال والبقرة والتيس والخنزير والفطير والجوارح الهريسة والحلاوى الزخة والفواكه العسرة الأغصام كالقاصص النخاع والكافور شراب السخن أن يقبلون **قوله** ان يقبلون به آه أي يصعبها أدوية مدرة لتوصل انزلا أدوية

الفن الثالث

فيفتنة إلى الكلية والمثانة أي ما يثبت الداء المثانة في العضو من جئت بالفتنة في كل فعل الداء المثانة واللبث ١١٢ لأن الداء يثبت على العضو الخارج يثبت في الزجاء ويستثبت على العضو فيقول لينة في العضو فعلة فيه ١١٢ ما يصيبه من العضو الحصى أي الوجه **قوله** فانه اشتد أقوى من غيره أي الكلى

مقويا للعضو وذلك من من قبل ضعفه بسبب الوجه واختلافه في الأوعية المضادة الواردة عليه أيضا من الأوعية ضعفة فيبقى أن يغلب به الأوعية الفتنة ولا يغلب المواد المتوجهة اليه **قوله** يحل الفتنة لأنه يشتمل الطبيعة

عند جذب الغذاء إلى العضو والنظر فيه من تحليل الروم بسبب شدة الحاجة الطبيعية معدرة ١١٢ **قوله** ما يسكن الوجه أي الوجه الحادث بسبب تمدد الشفاة وأما أمرها مستحالة الداء المسكن للوجه لا تدخل في القضية موضع شدة الفتنة

قوة عروق الموالد
 العنق
 وكبرها وعصبية مع
 فحشونة الحشا
 حشا المشان
 اليون واقا وجه
 استلها التنا
 وضيق مكانها
 فاصلاية الحشا
 الالوان

٣٤٨

الطبيعية في الكلى
لا يلاسه حال
القوى لا يفر
يقروح الكلى
أصلها من الكلى
المسيلة كالخروج
حالة تضيق
الكلية تارة من
الكلية تارة من
الكلى تارة من
الكلى تارة من

الطبيعية في الكلى
لا يلاسه حال
القوى لا يفر
يقروح الكلى
أصلها من الكلى
المسيلة كالخروج
حالة تضيق
الكلية تارة من
الكلية تارة من
الكلى تارة من
الكلى تارة من

الطبيعية في الكلى
لا يلاسه حال
القوى لا يفر
يقروح الكلى
أصلها من الكلى
المسيلة كالخروج
حالة تضيق
الكلية تارة من
الكلية تارة من
الكلى تارة من
الكلى تارة من

الطبيعية في الكلى
لا يلاسه حال
القوى لا يفر
يقروح الكلى
أصلها من الكلى
المسيلة كالخروج
حالة تضيق
الكلية تارة من
الكلية تارة من
الكلى تارة من
الكلى تارة من

الطبيعية في الكلى
لا يلاسه حال
القوى لا يفر
يقروح الكلى
أصلها من الكلى
المسيلة كالخروج
حالة تضيق
الكلية تارة من
الكلية تارة من
الكلى تارة من
الكلى تارة من

مع اشتراكها في خروج القيم والقشور وتكون في الاكش
 عن سجة حصاة وقد تكون عن خلط لذار او انقباض ورم
 العلاج ينقي البدن بالقئع والاستفراغ وامالة الماء الى
 الامعاء بتليين الطبيعة واصلاح الاغذية فلا يقربوا الشرب
 ولا المبالج ولا القوى المحرونة ولا الشديدة الحلاوة وكل ما
 يستحيل خلطا حادا ويلزموا الثفة كالرشتا والملوخية
 والاسفاناخ والماش بدهن اللوز ويقلل اللحم فان لم يكن
 فبشعير مقشرا وحنطة وجميع المحركات رطبة وخصا الجماع
 ويستعمل بكرة كل يوم ماء شعير مبررا او ساذج بالسكر وما احتج
 الى القحذ يرقوة الوجه ذلك مثل قرص الكاكيه او شراب اجاص
 او قرصيا بحليب بزر البقلة وخشخاش قشاة ولا يبالغ في المدا
 حته يحصل النقاء اورام الكلى قد تكون دموية وقد
 تكون صفراوية وقد تكون بلغمية وقد تكون صلبة سواوية
 مبتدئة وانتقالية من الدموية الى الصلبة وجميع اورام
 الكلية يسرع الى الصلبة وكيف لا والكلية

الطبيعية في الكلى
لا يلاسه حال
القوى لا يفر
يقروح الكلى
أصلها من الكلى
المسيلة كالخروج
حالة تضيق
الكلية تارة من
الكلية تارة من
الكلى تارة من
الكلى تارة من

الطبيعية في الكلى
لا يلاسه حال
القوى لا يفر
يقروح الكلى
أصلها من الكلى
المسيلة كالخروج
حالة تضيق
الكلية تارة من
الكلية تارة من
الكلى تارة من
الكلى تارة من

الفصل الثالث

الطبيعية في الكلى
لا يلاسه حال
القوى لا يفر
يقروح الكلى
أصلها من الكلى
المسيلة كالخروج
حالة تضيق
الكلية تارة من
الكلية تارة من
الكلى تارة من
الكلى تارة من

الطبيعية في الكلى
لا يلاسه حال
القوى لا يفر
يقروح الكلى
أصلها من الكلى
المسيلة كالخروج
حالة تضيق
الكلية تارة من
الكلية تارة من
الكلى تارة من
الكلى تارة من

الطبيعية في الكلى
لا يلاسه حال
القوى لا يفر
يقروح الكلى
أصلها من الكلى
المسيلة كالخروج
حالة تضيق
الكلية تارة من
الكلية تارة من
الكلى تارة من
الكلى تارة من

الطبيعية في الكلى
لا يلاسه حال
القوى لا يفر
يقروح الكلى
أصلها من الكلى
المسيلة كالخروج
حالة تضيق
الكلية تارة من
الكلية تارة من
الكلى تارة من
الكلى تارة من

تفسير قوله من الدموية اما حصص الاورام الدموية بالانتقال الى الصلبة مع ان الاورام البلغمية والصفاوية

قوله

الحساسية في جوف
العضو بسبب الضغط
ونقص القوة تيسر
طول الزمان

بما هي في جوف المثانة
الشكل موضوع فيها
بين العانة والمساء
على قدام الورك في الأثارة

المستقيم الذكر
وإما علق الورك في الأثارة
على قدام الورك في الأثارة

قائما
وان ان فاعه
بذلك الطبيعة سهل
وان وضع المثانة
في جوف البطن في
أخارج البول ويعينها
على ذلك ارتفاع
العضلات الواقعة
عليها من خارج
قوله

والثقل والحقى وإذا انفجرت زالت الحصى وحصل نافض
للمذع المادة وربما أوجبت حرارة ما بسحق نتهأ وإذا كان البول
في أول الحصى رقيقا أبيض مع سلافة الدماغ والاحشاء والكبد
عدم الاسهال فالكلية واردة فإذا امت الرقة فالورم يجمع
يصلح الورم ألبغى يكون فيه الثقل والتمدد وقصوى في أفعالها
أكثر وعدم التهاب وربما عرض ترهل الصلب يكون فيه الوجع
أقل مع خذل في الحقوين والوركين وضعف في الساقين أول
المثانة يقل حدث الورم في المثانة وأكثر ما يكون حاراً من
أوصفاء أو من اختلافها بخلاف البلغم وعلامته ثقل في العانة
وانتفاخ فيها ووخز ونحس ضريان وعطش وبراطراف وتقاسم البول
وخصوصاً مضطجعا أو تعسراً واسهال عند لقيها وقد يعظم حتى
يجتنبس الطبع فإن لم ينفر لم ينفر قتل في اسبوع ويعرف النضج

الفن الثاني

قوله
وإذا انفجرت زالت الحصى وحصل نافض
للمذع المادة وربما أوجبت حرارة ما بسحق نتهأ وإذا كان البول
في أول الحصى رقيقا أبيض مع سلافة الدماغ والاحشاء والكبد
عدم الاسهال فالكلية واردة فإذا امت الرقة فالورم يجمع
يصلح الورم ألبغى يكون فيه الثقل والتمدد وقصوى في أفعالها
أكثر وعدم التهاب وربما عرض ترهل الصلب يكون فيه الوجع
أقل مع خذل في الحقوين والوركين وضعف في الساقين أول
المثانة يقل حدث الورم في المثانة وأكثر ما يكون حاراً من
أوصفاء أو من اختلافها بخلاف البلغم وعلامته ثقل في العانة
وانتفاخ فيها ووخز ونحس ضريان وعطش وبراطراف وتقاسم البول
وخصوصاً مضطجعا أو تعسراً واسهال عند لقيها وقد يعظم حتى
يجتنبس الطبع فإن لم ينفر لم ينفر قتل في اسبوع ويعرف النضج

قوله
وإذا انفجرت زالت الحصى وحصل نافض
للمذع المادة وربما أوجبت حرارة ما بسحق نتهأ وإذا كان البول
في أول الحصى رقيقا أبيض مع سلافة الدماغ والاحشاء والكبد
عدم الاسهال فالكلية واردة فإذا امت الرقة فالورم يجمع
يصلح الورم ألبغى يكون فيه الثقل والتمدد وقصوى في أفعالها
أكثر وعدم التهاب وربما عرض ترهل الصلب يكون فيه الوجع
أقل مع خذل في الحقوين والوركين وضعف في الساقين أول
المثانة يقل حدث الورم في المثانة وأكثر ما يكون حاراً من
أوصفاء أو من اختلافها بخلاف البلغم وعلامته ثقل في العانة
وانتفاخ فيها ووخز ونحس ضريان وعطش وبراطراف وتقاسم البول
وخصوصاً مضطجعا أو تعسراً واسهال عند لقيها وقد يعظم حتى
يجتنبس الطبع فإن لم ينفر لم ينفر قتل في اسبوع ويعرف النضج

قوله
وإذا انفجرت زالت الحصى وحصل نافض
للمذع المادة وربما أوجبت حرارة ما بسحق نتهأ وإذا كان البول
في أول الحصى رقيقا أبيض مع سلافة الدماغ والاحشاء والكبد
عدم الاسهال فالكلية واردة فإذا امت الرقة فالورم يجمع
يصلح الورم ألبغى يكون فيه الثقل والتمدد وقصوى في أفعالها
أكثر وعدم التهاب وربما عرض ترهل الصلب يكون فيه الوجع
أقل مع خذل في الحقوين والوركين وضعف في الساقين أول
المثانة يقل حدث الورم في المثانة وأكثر ما يكون حاراً من
أوصفاء أو من اختلافها بخلاف البلغم وعلامته ثقل في العانة
وانتفاخ فيها ووخز ونحس ضريان وعطش وبراطراف وتقاسم البول
وخصوصاً مضطجعا أو تعسراً واسهال عند لقيها وقد يعظم حتى
يجتنبس الطبع فإن لم ينفر لم ينفر قتل في اسبوع ويعرف النضج

قوله
وإذا انفجرت زالت الحصى وحصل نافض
للمذع المادة وربما أوجبت حرارة ما بسحق نتهأ وإذا كان البول
في أول الحصى رقيقا أبيض مع سلافة الدماغ والاحشاء والكبد
عدم الاسهال فالكلية واردة فإذا امت الرقة فالورم يجمع
يصلح الورم ألبغى يكون فيه الثقل والتمدد وقصوى في أفعالها
أكثر وعدم التهاب وربما عرض ترهل الصلب يكون فيه الوجع
أقل مع خذل في الحقوين والوركين وضعف في الساقين أول
المثانة يقل حدث الورم في المثانة وأكثر ما يكون حاراً من
أوصفاء أو من اختلافها بخلاف البلغم وعلامته ثقل في العانة
وانتفاخ فيها ووخز ونحس ضريان وعطش وبراطراف وتقاسم البول
وخصوصاً مضطجعا أو تعسراً واسهال عند لقيها وقد يعظم حتى
يجتنبس الطبع فإن لم ينفر لم ينفر قتل في اسبوع ويعرف النضج

قوله
وإذا انفجرت زالت الحصى وحصل نافض
للمذع المادة وربما أوجبت حرارة ما بسحق نتهأ وإذا كان البول
في أول الحصى رقيقا أبيض مع سلافة الدماغ والاحشاء والكبد
عدم الاسهال فالكلية واردة فإذا امت الرقة فالورم يجمع
يصلح الورم ألبغى يكون فيه الثقل والتمدد وقصوى في أفعالها
أكثر وعدم التهاب وربما عرض ترهل الصلب يكون فيه الوجع
أقل مع خذل في الحقوين والوركين وضعف في الساقين أول
المثانة يقل حدث الورم في المثانة وأكثر ما يكون حاراً من
أوصفاء أو من اختلافها بخلاف البلغم وعلامته ثقل في العانة
وانتفاخ فيها ووخز ونحس ضريان وعطش وبراطراف وتقاسم البول
وخصوصاً مضطجعا أو تعسراً واسهال عند لقيها وقد يعظم حتى
يجتنبس الطبع فإن لم ينفر لم ينفر قتل في اسبوع ويعرف النضج

بعض البول لان الطبيعة تشتغل بالورم فلا تفعل في البول
 بعض النضج الانفجار في بول الغير العلاج يبدأ اولا في علاج
 اورام الكلى المثانة بالفسد من الباسليق والاستفراغ القوي
 الطبيعة واجتناب كل حريف وحاذ ولذات القوية الا شربة
 ماء الشعير المذبر بالسكروا بشرار البنفسج والنيلوفر وعاء حب
 السفرجل وحليب بزر البقلة وخشخاش قثاء على شراب اجال
 او قراسيا واذا جاوزت الايام الاول فماء الشعير الساذج بالسكروا
 او شراب الهليون واذا انفجرت فالمدات القوية كبزر البطيخ والفتا
 والخيما بشرار قياصيا وقد يوجع الى السكبين فاذا لم يكن الحى قوي فماء
 الشعير بالعسل ليحلو وينقى ثم البزور المدقة كبزر الرازيانج والكرفر
 تستعمل مع بزر القثاء والخيما والبطيخ ثم يستعمل المدقة كالنشا
 والكثيرا والصمغ حصة جسيما ودم الاخوين وبزر البقلة

مثل شراب
 القياصيا فانه
 يوصل اشدا
 المدملات
 الى موضع القثوة
 وهي المثانة
 عبد الزناق
 وبزر البقلة
 اقول يستعمل
 هذه الادوية

الف الثالث

عامة الشعير مع شراب
 الهليون
 القوية لان المدات القوية
 اما يجتنب الباسليق
 الورم لانه يفسد
 هذا الفصل من المدات
 الضعيفة ليعمل بها
 التليين والجلد
 يسقى البزور المدقة
 البزور المدقة
 البزور المدقة
 البزور المدقة

قوله بالورم
 اي بتجليل فادوية او بانفجار
 واحاها فادوية ودونها بالانفجار
 صبا الزناق
 على ينجح به الاطباء الامراض
 وتحصل الخفة في جميع الاشياء
 وبزر الخنثى حنبا لتطهير
 اذا كان الورم حارا واما الاسهال
 العنيف فانه يفي

قوله
 الهم اي بعض قثاء
 القوي عن المدقة
 والورم المستعمل
 الادوية المدملات
 القوي مع الادوية
 القوي مع الادوية

على شراب القراصيا المسهلات ماء الهندباء بلب الخيا شرب
 ودهن اللوز أو مغلي حلو تلب خيار شرب ودهن لوز أو مطبوخ
 من سنا وبسفاجر وزهر بنفسج وبرقشاه ودهناء وحباص وعناب
 وسبستان وشاهترج يصفى على لب الخيا شرب ودهن اللوز
 أو القرح الأعز يتر في الابتداء ماء الشعير بالسكر أو بشراب
 النيلوفر فاذا قويت الشهوة وخفت الحمى فاسفانخ أو قرح وما
 أو ملوخية بدهن اللوز أو دوية الموضعية ما في الابتداء
 فنطول على القطن أو الخاصرة أو على العانة من الخيام والخطي
 ودقيق الشعير زهر بنفسج وبزر لكتان يطبخ وينطل بماء و
 يضم بثقله وبعد أيام يزاد بابونج واكليل الملك وحلبة
 وينقص من البوارج كل يوم حتى يبقى المسخنة وحدها
 عند التحليل والاختطاط جرب المثانة
 يدل عليه حرقة البول وندته ووجع شديد مع حكة

الفصل الثالث

المادة في استعمال الاضحية
 القوية في المثانة وهو عبارة
 عن ثقب صغار صلبت
 فيها بسبب خلط حار
 مالم أو بورق مجيد
 فيها ينزل تنقرح
 حرقة
 آه أما حرقة البول فإني
 أكتب بسبب ذلك عذري
 موضع الجرب أو ما
 ننته فإني لا أرى
 يكون مستنقذاً إذا خلط
 بالقرحة فإني لا أرى
 قول وجع شديد
 لأن المثانة تضيق
 قوت الحس وضيق
 عند عطفها فيكون
 حكة في الدم مع إحساس
 لحرق المادة المحترقة
 للجرب ولذا من المهم
 فيضطر التحليل إلى
 أن يجلي التحليل إلى
 المادة
 القول في استعمال الاضحية
 القوية في المثانة وهو عبارة
 عن ثقب صغار صلبت
 فيها بسبب خلط حار
 مالم أو بورق مجيد
 فيها ينزل تنقرح
 حرقة
 آه أما حرقة البول فإني
 أكتب بسبب ذلك عذري
 موضع الجرب أو ما
 ننته فإني لا أرى
 يكون مستنقذاً إذا خلط
 بالقرحة فإني لا أرى
 قول وجع شديد
 لأن المثانة تضيق
 قوت الحس وضيق
 عند عطفها فيكون
 حكة في الدم مع إحساس
 لحرق المادة المحترقة
 للجرب ولذا من المهم
 فيضطر التحليل إلى
 أن يجلي التحليل إلى
 المادة
 القول في استعمال الاضحية
 القوية في المثانة وهو عبارة
 عن ثقب صغار صلبت
 فيها بسبب خلط حار
 مالم أو بورق مجيد
 فيها ينزل تنقرح
 حرقة
 آه أما حرقة البول فإني
 أكتب بسبب ذلك عذري
 موضع الجرب أو ما
 ننته فإني لا أرى
 يكون مستنقذاً إذا خلط
 بالقرحة فإني لا أرى
 قول وجع شديد
 لأن المثانة تضيق
 قوت الحس وضيق
 عند عطفها فيكون
 حكة في الدم مع إحساس
 لحرق المادة المحترقة
 للجرب ولذا من المهم
 فيضطر التحليل إلى
 أن يجلي التحليل إلى
 المادة

قوله في استعمال الاضحية
 القوية في المثانة وهو عبارة
 عن ثقب صغار صلبت
 فيها بسبب خلط حار
 مالم أو بورق مجيد
 فيها ينزل تنقرح
 حرقة
 آه أما حرقة البول فإني
 أكتب بسبب ذلك عذري
 موضع الجرب أو ما
 ننته فإني لا أرى
 يكون مستنقذاً إذا خلط
 بالقرحة فإني لا أرى
 قول وجع شديد
 لأن المثانة تضيق
 قوت الحس وضيق
 عند عطفها فيكون
 حكة في الدم مع إحساس
 لحرق المادة المحترقة
 للجرب ولذا من المهم
 فيضطر التحليل إلى
 أن يجلي التحليل إلى
 المادة
 القول في استعمال الاضحية
 القوية في المثانة وهو عبارة
 عن ثقب صغار صلبت
 فيها بسبب خلط حار
 مالم أو بورق مجيد
 فيها ينزل تنقرح
 حرقة
 آه أما حرقة البول فإني
 أكتب بسبب ذلك عذري
 موضع الجرب أو ما
 ننته فإني لا أرى
 يكون مستنقذاً إذا خلط
 بالقرحة فإني لا أرى
 قول وجع شديد
 لأن المثانة تضيق
 قوت الحس وضيق
 عند عطفها فيكون
 حكة في الدم مع إحساس
 لحرق المادة المحترقة
 للجرب ولذا من المهم
 فيضطر التحليل إلى
 أن يجلي التحليل إلى
 المادة
 القول في استعمال الاضحية
 القوية في المثانة وهو عبارة
 عن ثقب صغار صلبت
 فيها بسبب خلط حار
 مالم أو بورق مجيد
 فيها ينزل تنقرح
 حرقة
 آه أما حرقة البول فإني
 أكتب بسبب ذلك عذري
 موضع الجرب أو ما
 ننته فإني لا أرى
 يكون مستنقذاً إذا خلط
 بالقرحة فإني لا أرى
 قول وجع شديد
 لأن المثانة تضيق
 قوت الحس وضيق
 عند عطفها فيكون
 حكة في الدم مع إحساس
 لحرق المادة المحترقة
 للجرب ولذا من المهم
 فيضطر التحليل إلى
 أن يجلي التحليل إلى
 المادة

امراض المثانة

عيسى اليبوس

على قولي وما أوصي به
العاض بسبيل الحق

الانديسو ونيسو الكوفس

و توجب التهادي في
الثالثة والأدوية
المستعجلة

الفصل في بيان فضيلة

ان تكون قوتها الضلع
تنصل قوتها الضلع

270

والذي بالمشاركة فمثل فرم عجاور او ثقل يا بس مزاج اولي علم
 صمد اور يه معارضة او خصية ارتفعت الى المراق فزاجته العاج
 اما الضعفي فيعالج بالمدات المعدلة للمزاج اما الورم فلا يستغنى
 والاضاح الاضرار والحصى والعلق والذئبة عن المشاركة علاجه
 علاج سببه والقروح الخديري مثل اقراص الكاكي ثم علاج القرحة
 الحامية مثل بزر الكرفس والقوة والشبث وبزر الفجل وماء
 الماء العجل اثير قوي في تسهيل البول وماء الحمص خصوصا الراسق
 والبزور المددة الباردة كيزر البطيخ والخيار والقتار ومثانة ابن
 صنفه يشرب منها ثلثة دراهم بشراب يحاكي فيدرا وكذلك
 وزن درهمين من السرطان النهرى محرقا بشراب يحاكي وقين
 قانصة الرنجة والملح الهندى من كل واحد ربع درهم يستعمل على
 والملح الطبرنج اذا ادخل في المقعدة ليز الطبيعة واذا ادخل
 في الاحليل طاقه من زعفران او قنطرة او بقعة ادر في الحال واذا
 ازرق في الاحليل زيت شمسيت فيه العقارب البيض التي

في المائدة الاولى العبد
الذي عسر العبد
المؤتمنة او في الجدي
مضوا خربها والمائدة الثانية
فوقها بياستفلا عن المادة
المؤتمنة او في الجدي لا تستفلا
والادراى بعيل الحيات قبل
ان استغنى الكائنات قبل
الاستفلا عن يومه فبيل
الاولى الى موضع العود فنادا
به لئلا اءى وبعظم الاقدار
اعلى فوق والقوى

اى وحسب ما يؤول الى الفاضل
 بسببها فمراد من المثالين ان
 شئى علاجه الفاضل هو
 الموجب للارض القوية
 الماء الفيل اى الماء
 المصنوع من اوراقه فان فيه
 قوة الجلاء وقوة السقي وتروى
 اموال الغلات وتسمى ان يروى
 به الماء الذى يخرج من
 قلوب

[illegible]

المذكرة الثالثة
بالتاريخ الثاني عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٠ هـ

المخطوط الميخاني
الدم خياطة
يقطع السد و يرقق
فان رمد السرخس
زيجاني حياطة في الماء
عمر قايستق في الماء
عقوا من عن كون
ريجاني حياطة في الماء
در اهرم مع شرا
فيست

عيسى البعلبكي

٣٨٥

ان تكون قوة الفعل
تصل قوتها الى المضاف
بلا فصل اما ضعيفة
الفعل فيجاء فيها
ان تحرك نحو كذا خطيا
وتوجب التمهيد في
الاشارة والادوية
المستحالة هنا مثل
الانديسوت وبر الكرس
والذي تو

[illegible]

والذي بالمشاركة فمثل فرم عجاور او ثقل يا بس مزاج او يلجم
 صاعظ للهي ١٢٤ الاميرة بنت عنت
 ١٢٤ عسر البول
 صمد او ريج معارضة او خصية ارتفعت الى المراق فزاجته العاج
 اما الضعفي فيعالج بالمدات المعدلة للمزاج اما الورم فلا يستقر
 والانضاج الا بدمار او الحصى والعلقه والذئبة عن المشاركة علا
 علاج سببه والقرحى الخديري مثل اقراص الكاكية ثم علاج القرحة
 الحامى مثل بزر الكرفس والقوة والشبث وبزر العجل وماء
 الماء العجل اثير قوي في تسهيل البول وماء الحمص خصوصا الراسق
 ١٢٤ وقد لك ماء الم
 والبزور المددة الباردة كيزر البطيخ والخيار والقتار ومثانة ابن
 من اشهر

اى وحسب ما يؤول الى الفاضل
 بسببها فمراد من المثالين ان
 شئى علاجه الفاضل هو
 الموجب للارض القوية
 الماء الفيل اى الماء
 المصنوع من اوراقه فان فيه
 قوة الجلاء وقوة السقي وتروى
 اموال الغلات وتسمى ان يروى
 به الماء الذى يخرج من
 قلوب

بجعله يسرب منها نكهة دراهم بسترابجر يضاف في دواء ولد لك
وزن درهمين من السرطان النهر في شراب بسترابجر يضاف وحين
قائمة الرخوة والملح الهند من كل واحد ربع درهم يستعمل في الحما
والمليح الطبريز اذا ادخل في المقعد ليز الطبيعة وادرس اذا ادخل
في الاحليل طاقة من زعفران او قلة اوبقة ادريس في الحال واذا
ازرق في الاحليل زيت شمسيت في العقارب البيض التي

المذكرة الثالثة
بالتاريخ الثاني عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٠ هـ

المخطوط الميخاني
الدم خياطة
يقطع السدس
قادر على السدس
زيجان على السدس
على قايستهم
هو قايستهم
فيستهم

مفتی محمد رفیع

سلسلہ الہیوں و مرقمہ

دنيا بيطيد

درآمد بهای

طیبا شمس و راحه

طیاری از صفی حکمت

جلینا سہا ق

وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَنْصُرُ الْمُحْسِنِينَ

الف

واذا دام ذيا بيطس او مرث ضعف الكبد ونحافة البدن
ورما او حبالدق وذلك لعدم وصول المائبة الى البدن
وقوة جذب الرطوبات من البدن الى الاعضاء الاصية
العلاج التَّطْيِيبُ والتبريد بجميع الرطوبة والفواكه الباردة
والادوية الباردة القابضة والسكون الى الهواء البارد وجميع
ما قلناه في سلس البول اذا تحسنت ثلث بيضا قد نفعت في الخل
يوما بليلة نفع جدا **نقططير البول** حاييز العُسر الاسترسال
وسببه اعادة البول فلا تمهل الى حيث يحتمل ولا تقصر الطبيعة
على دفعه بالتمام او ضعفت المثانة او ضغطت ورم او ثقل او
قروح او جرب او فقدت الحس كما يعرض للسرسامين
وقد يكون للبرد كثيرا ولهذا يعرض في الشتاء اكثر

يقول كما نورضقه درهم
او الرمان بناء البقار والنفوس
فقط تقطير البول احل
اس البول يكون فيه مزج
يخرج جسم مع ذلك يكون
الخارج مستوي لا يكون
مطبقه قواما تقطير البول
يكون غريبه قليلا قليلا
مع الادوية المطبقه لا
متعلق باله

في كل مرتبة يكون قليلا
 لضعف الدنيا فزيد
 ابتداء المؤمن ما يثير
 اليها سبيلك وأما في
 قوتها الماسكة فلا تفر
 على مسائل كل قليل من
 الرب يحصل نيا فنتبه
 لكثير من فتنه صدرها
 فعدا

الفضائل

[illegible]

قول وضائق
 المبدأ وذلك لأن المبدأ إذا
 أبيض بن من الكسب إلى الكل صنف فعل
 الكسب الغذاء فلا ينفصل
 كما ينبغي لعدم المائدة المرققة
 وقوة جذب الطول فيختار
 الدق لعل المائدة المرققة
 أعظم أعظم في علو مثل
 غير المائدة مثل من تفصيل القطن
 بالاضداد الباردة

المط لا تقطع بالبول
البول كما متعلق بالبول
ذلك كما يفعل ذلك اغنيان
البائل في ذلك عرضا البنية فضلا
كم يكن في ذلك عرضا البنية فضلا
عن تقطع البول في شريفه
في قوله حدثنا البول
ذلك لان البول اذا كان حار
فلا يمتلح حتى يشد اذا كان
باردا يمتلح حتى يشد اذا كان
باردا يمتلح حتى يشد اذا كان
باردا يمتلح حتى يشد اذا كان

۱۰۰ قولہ "وَنُفِثَ فِيهِمُ الرِّيحَ"
 ۱۰۱ قولہ "وَنُفِثَ فِيهِمُ الرِّيحَ"
 ۱۰۲ قولہ "وَنُفِثَ فِيهِمُ الرِّيحَ"
 ۱۰۳ قولہ "وَنُفِثَ فِيهِمُ الرِّيحَ"
 ۱۰۴ قولہ "وَنُفِثَ فِيهِمُ الرِّيحَ"
 ۱۰۵ قولہ "وَنُفِثَ فِيهِمُ الرِّيحَ"
 ۱۰۶ قولہ "وَنُفِثَ فِيهِمُ الرِّيحَ"
 ۱۰۷ قولہ "وَنُفِثَ فِيهِمُ الرِّيحَ"
 ۱۰۸ قولہ "وَنُفِثَ فِيهِمُ الرِّيحَ"
 ۱۰۹ قولہ "وَنُفِثَ فِيهِمُ الرِّيحَ"
 ۱۱۰ قولہ "وَنُفِثَ فِيهِمُ الرِّيحَ"

حيثما وقع
ليسير في بلاد
يعرض عن الدفع
لضعفها الى ان
تأخرت انقضى

فوقه
وذلك الضعيف
أما في قوله الضعيف
فلا تفسد له الكبر
إذا اشتد خلك

فلم يلبث أن مضى إلى قصره التواضع
فلم يلبث أن مضى إلى قصره التواضع

علاء مفسر

1

حتى يجتمع فيها قد كثر بها **قوله** وقد يكون المبرد وذلك لان المثانة من الاعضاء العصبانية والكثر امراضها يكون من البرد

وَيُتَجَبَّلُ هَذَا كَمَا
مَنْبِئًا - أَعْمَدُ عَلَيْهِ
يُضَعَفُ

بعض الضعف
يخرج

من المني

فَضَعُوا ذَلِكَ فِيهِ

مجلس الأمن
خلاصة المناقشة

کلام فی الملی

العلاج علاج حدة البول وتقوية المثانة وإزالة الصاغة
ومعالجة القروح والجرب وتعديل مزاج المثانة
أمراض أعضاء التناسل

علامات امزجتها أما الحار فشدّة الشيق وكثرة الشعر
على العانة والفخذين وسعة عروق الذكروظواهرها وكبرها
الانتباز وحدة المنى وكثرة وسعة الانزال أما البارد فاضداد هذه
وأما الرطبة فحمة المنى وكثرة وضعف الانعا^{اضداد} وأما اليابس فضعف^{اضداد} ذلك مع
حدة المنى كلام في المنى المنى يتولد من فضلة الهضم الرابع
ولذلك يضعف منه خروج المقدار الذي لا يضعف^{اضداد} خروج
من الدم والقوة العاقدة في الذكور والمنعقد في الانوثى جالينوس
يزعم ان كليهما عاقدة ومنعقد لكن العاقدة في الذكور اقوى^{قوة} والمنعقد
في الانوثى اقوى ليس كذلك الا لا يمكن ان تكون من واحد^{واحدة}

[illegible][illegible]

القرآن

اجمع من غير التارك كل
 او صفا مني الا في فقه
 وتالم يحصل التكون
 من كل واحد منهما علم
 ان ليس في كل واحد
 منهما هاتان القوتان
 وبما ان ذلك انما اذا
 جامع الرجل بالمرء
 فان انصب من احد
 في الرحم دون الثاني

الثالث
وزنك الجماع لم يكن
منه الجنين ويكفي ان
يجاب عنه بان القوة
العاقلة موجودة
في الذكر والمنقطع
في من لا يشك بكونه
لا يتم فعله الا بالاختيار
المنهين ليكون
مزا جها متعده
قابلا للتدبير

المجيبين و هذا أحد
أفضل أسئلة سنة ١٩٨٠

في الانتشار سببه امتداد عصب الذكرو طولا وعرضا
 لما يتصب اليه من رية كثيرة قوية يسوقها روح كثيرة
 شهوانية ويصحبها دم كثيرة ولذلك يحمر ويثقل ويكثر
 ذلك في النوم لكثرة الريح والروح في الشرائين لعد تخليل
 اليقظة ويكثر في اواخر النوم لكمال الهضم فتشتاق الطبيعة
 الى دفع الفضل وتعين على الانتشار كل ما فيه رطوبة غريبة
 يتولد منها رية غليظة في العرق وكثرة استعانة العضو
 تعظمه وتركه يزيله ويهزل في الشهوة سببها كثرة
 المني وحدته فتشتوق الطبيعة الى دفعه او كثرته
 رية ينفع الذكرو فيدرك النفس كما يعرض لاصحاب المراقبة
 او تخيل مستحسن نقصان الباه سببه اما من المني
 بان يقل حدته او من العضو بان يساخر ولا ينتشر
 او لقلة الريح والروح النافخة او لضعف الشهوة وقد
 يعوق عن الجماع او هام لبغض المجامع او احتشامه

قوله فتشتاق الطبيعة الى دفع الفضل
 فيفتن الى وجهه لينتفيح
 فيفتن الى وجهه لينتفيح
 فيفتن الى وجهه لينتفيح
 فيفتن الى وجهه لينتفيح

الفتل

والدم
 قتل الطبيعي
 قتل الطبيعي
 قتل الطبيعي
 قتل الطبيعي

قوله فتشتاق الطبيعة الى دفع الفضل
 فيفتن الى وجهه لينتفيح
 فيفتن الى وجهه لينتفيح
 فيفتن الى وجهه لينتفيح
 فيفتن الى وجهه لينتفيح

قوله فتشتاق الطبيعة الى دفع الفضل
 فيفتن الى وجهه لينتفيح
 فيفتن الى وجهه لينتفيح
 فيفتن الى وجهه لينتفيح
 فيفتن الى وجهه لينتفيح

قوله فتشتاق الطبيعة الى دفع الفضل
 فيفتن الى وجهه لينتفيح
 فيفتن الى وجهه لينتفيح
 فيفتن الى وجهه لينتفيح
 فيفتن الى وجهه لينتفيح

قوله فتشتاق الطبيعة الى دفع الفضل
 فيفتن الى وجهه لينتفيح
 فيفتن الى وجهه لينتفيح
 فيفتن الى وجهه لينتفيح
 فيفتن الى وجهه لينتفيح

قوله فتشتاق الطبيعة الى دفع الفضل
 فيفتن الى وجهه لينتفيح
 فيفتن الى وجهه لينتفيح
 فيفتن الى وجهه لينتفيح
 فيفتن الى وجهه لينتفيح

أو وهم سبق كالعجز عنه أو د وأمر تركه فاهلته الطبيعة
 كالدين في الفاطمة العاريج يجب أن يقوى البدن كله
 بلا غذية الخفيفة أن كان ضعيفا ويقوى القلب بالمفرحات
 لينبت الروح والروح والكبد ليكثر مادة المنى والدماء ليقوى
 العصب الشهوة وللأشياء العطرة في ذلك مدخل عظيم فإن
 كان السبب قلة الرية أما الإفراط البارد فليستعمل بذلك اللطيف
 والمروحات بلا دهان التي تذكرها ثم الحبوب المنفخة كالحمض
 البصل والزنجبيل الدارصيني وأما الإفراط حرارة عدلت
 بالأوزنات والتوافر الباردة كالخوخ والباقله اللين أن كان
 السبب سوء مزاج عدل بما نذكره في الأدوية الباردة ويجتنب كل ما يضر الباه
 كالشحم وكثرة شرب الماء وكثرة الاستفراغ والفضة وكل ما يحفف
 أو يجعل الرياح كالسذاب اليابس الكوز والنانخوة الجوز والخروب والنفور
 والعدس والحوامض لتجفيفها ولتخذل انت القوى التبريد كما في
 والورح والنيلوفرو بنر قطننا وأن كان السبب كثرة ترك الجماع
 ندرج اليه ما كان لتوهم احتيج إلى إزالة البعد في تقوية الباه

الفصل الثالث

قوله أو وهم سبق
 أي هو الذي سبق له
 أن يكون في ذلك
 السبب أو هو الذي
 سبق له أن يكون
 في ذلك السبب

قوله أو وهم سبق
 أي هو الذي سبق له
 أن يكون في ذلك
 السبب أو هو الذي
 سبق له أن يكون
 في ذلك السبب

قوله أو وهم سبق
 أي هو الذي سبق له
 أن يكون في ذلك
 السبب أو هو الذي
 سبق له أن يكون
 في ذلك السبب

قوله أو وهم سبق
 أي هو الذي سبق له
 أن يكون في ذلك
 السبب أو هو الذي
 سبق له أن يكون
 في ذلك السبب

قوله أو وهم سبق
 أي هو الذي سبق له
 أن يكون في ذلك
 السبب أو هو الذي
 سبق له أن يكون
 في ذلك السبب

الفصل الثالث

قوله الفصل هو ولد الناقة اذا فصل عن امه جميع فصلا وفصلان
 قوله ولبن النعاج آه وذلك لما يتولد عنده كثر لبنه
 قوله وهو مادة الحنى ويجوز
 قوله امعاؤه صيغة اطفى فيه
 قوله ولذا كان يحق القول فيه
 قوله وذلك لانه يولد الرياح الغليظة
 قوله قوله ومااء الحسل آه
 قوله قوله

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

بند الفيل وبندى الجمل وبندى الفيل وبندى الفيل

[illegible]

کے فوٹو

سید

الجنة فإني

المواضع

والخيار والقرع والقثاء والخوخ واللبن وكل هذه يوافق المحررين
وكذلك السطانات النهرية والفواكه الرطبة كالعنب يجتنبوا
أقوى الجوزة كالحل والكرفس والقوى المالح والمخدر كالحسن
والنعناع يقوى أوعية ^{الأمعاء} ^{هذه كذا} ^{وذلك} ^{بجفاف} ^{بغيرها المني} فيثير الشهوة ولحم التيس غاية
والثقل بمثل الفستق والبندق وحب الزلم وقلب الصنوبر
النارجيل أشياء ذكرناها حلواً فستق وقلب الصنوبر
ويزر الجرجير والجوز يقلى بالسمن أيضاً اليه من العسل مقدار
الكفاية ومعجون الجوز بالغ الاثرية الشراب الزيتي والشراب
الحديث الحلو ويؤخذ جزر جرجير وتيز وشحم بطخ ويؤخذ
من ماء جزء ومن الزبيب جزء ويحلى بالسكر ويستعمل الأدهان ودهن
والمشمومات ودهن البان ودهن الزنبق والياسمين والقسطور
الغالية يد هذه كلها أو بعضها الشرح العانة والذكر وقد
يقطن من الأدوية الباهية حقن حركات فتتفع احتمال فيتلا
من شحم الحمار عجيب المنفع حقن رؤس الكارع وحنطة وفرا
الحمار جزء جزء جرجير مغاث وبوزيدان وشقاق وقلب الصنوبر
رابع جزء تطبخ في التنور ليلة كاملة حتى تنهش ويضاف اليه سمن
لبن وشحم كلى المعز ولحم الاسبقنقور ودهن الناردین ثم جزء يحقن

من عفو عنه وقبض عليه
فما انشأه الشبهة فاما السبيل
فما استأله الا حجة على المني
شهادته في حجة فضيلة مع
حج الزليضر الزليضر
صوجه طيبة الزليضر
المنابع انه حار يا بين وفي
فضيلة وفي العفو عنه
في الزليضر وفي العفو عنه

فَقَدْ تَبَيَّنَ مِنْهَا أَنَّهَا
قَوْلُهَا **قَوْلُ** الْعَالَمَةِ
الْمُرَادُ بِالْعَالَمَةِ هُوَ
الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْبَغِي
فِيهِ الشَّعْرُ مِنْ أَجْلِ
الْقَضِيَّةِ **قَوْلُ** الْإِنْسَانِ
فَقَدْ تَبَيَّنَ أَيْ قَدْ تَبَيَّنَ
لَنَا أَنَّهَا **قَوْلُ** الْإِنْسَانِ

الفصل الثاني

زید فی المذنب جانا
 منکر کنکرا **هـ** قوله
 ومجربون آه وأقول ان مراده
 ايضا بانهم لان فی الجحيم طوبى
 فضلت كثرة وهو غلب الجحيم
 لا يفضل منه الربا ثم
 الاول والثاني بل ينظر الى
 المصنف المراد في وهو مذكور
 المصنف وكلية واذا ربه
 يبين نزلت حسانه
 العسل نزلت حسانه
 نزلت حسانه

في اعضاء الناس
 بالسباعية وقواها
 بالاسباعية متساوية
 في قولهم
 في اعضاء الناس
 بالسباعية وقواها
 بالاسباعية متساوية
 في قولهم
 في اعضاء الناس
 بالسباعية وقواها
 بالاسباعية متساوية
 في قولهم

عند ١٢ وما بعده في قوله
هو نبيذ النبيذ وهو الذي لا يملك
الشراب من السكر
عنه
والله اعلم
انما هو قول
المستعمل
امرا ليا هو في
الادوية من داخل
لان واما الورد
فلا عصاره يكون غير
ولا يتوقف على المزج
بالعصاره الاخر

أمر من أعضاء التناسل

كثرة الشهوة كثرة الاحتلام

مستلقياً وما كان بسبب رخاوة القضيب فإن كان ينقلص
 في الماء البارد عولج بالادهان المذكورة وإن كان لم ينقلص
 فلا بُدَّ له كثرة الشهوة إن كان ذلك مع قوة وعد نصر
 بالجماع فربما حالة مطلوبة وأما يعالج ما كان من قروح وبتور
 في آلات التناسل وحكة كما يعرض للنساء حكة في فم الرحم فلا تحذر
 إلا بالجماع وأما من قوة أعضاء البطن وضعف باقي الأعضاء الرئيسية
 كمن دماغه وعصبه ضعيفان وأعضاء منية قوية فإن ترك الجماع البتبع
 من كثرة فيفسد الدماغ بتثيرة لكثرة وقبول لدماغ لضعفه
 وأن استعمل تضلع عصبه ودماغه فربما يجب أن يبرأ أعضاء
 المنى منهم فيحد بمنش عصاره الخس ودهن النيلوفر والتضميد
 بزهر النيلوفر والتنطيل بمائه وترك الأغذية الباهية واستعمال
 الأدوية المحففة للمنى ويجب أن يخطبها بأدوية باهية لتوصلها
 كثرة الاحتلام مع بطء الانزال وعدمه عند الجماع

الفصل الثالث

أعضاء المنى واستعمال الأدوية
 قولة من ذلك ليقتل
 مقداره في البدن
 وتبقى الرطوبة الساخنة
 وهو مثل المدس
 والكثرة الباهية
 قولة إن يخلط
 المنى بذلك من أعضاء
 الأدوية فلا بد أن
 يخطبها بأدوية باهية

كثرة الشهوة كثرة الاحتلام
 قولة من ذلك ليقتل
 مقداره في البدن
 وتبقى الرطوبة الساخنة
 وهو مثل المدس
 والكثرة الباهية
 قولة إن يخلط
 المنى بذلك من أعضاء
 الأدوية فلا بد أن
 يخطبها بأدوية باهية

قولة من ذلك ليقتل
 مقداره في البدن
 وتبقى الرطوبة الساخنة
 وهو مثل المدس
 والكثرة الباهية
 قولة إن يخلط
 المنى بذلك من أعضاء
 الأدوية فلا بد أن
 يخطبها بأدوية باهية

قولة من ذلك ليقتل
 مقداره في البدن
 وتبقى الرطوبة الساخنة
 وهو مثل المدس
 والكثرة الباهية
 قولة إن يخلط
 المنى بذلك من أعضاء
 الأدوية فلا بد أن
 يخطبها بأدوية باهية

قولة من ذلك ليقتل
 مقداره في البدن
 وتبقى الرطوبة الساخنة
 وهو مثل المدس
 والكثرة الباهية
 قولة إن يخلط
 المنى بذلك من أعضاء
 الأدوية فلا بد أن
 يخطبها بأدوية باهية

قولة من ذلك ليقتل
 مقداره في البدن
 وتبقى الرطوبة الساخنة
 وهو مثل المدس
 والكثرة الباهية
 قولة إن يخلط
 المنى بذلك من أعضاء
 الأدوية فلا بد أن
 يخطبها بأدوية باهية

قولة من ذلك ليقتل
 مقداره في البدن
 وتبقى الرطوبة الساخنة
 وهو مثل المدس
 والكثرة الباهية
 قولة إن يخلط
 المنى بذلك من أعضاء
 الأدوية فلا بد أن
 يخطبها بأدوية باهية

في ذلك من أعضاء الأدوية فلا بد أن يخطبها بأدوية باهية

في ذلك من أعضاء الأدوية فلا بد أن يخطبها بأدوية باهية

٣٩٦

قوله

وصنع الشهوة وقلة القدرة على الجماع وقد يكون الناس
 بهذه الصفة لكثرة الجمود منهم فلا يهيئ الشهوة ولا يتولد التفح
 لفط البر فلا يحصل انزال الجمود المني او يبطأ جدا ومع ذلك
 يجتلبون كثير السخونة المني عند النوم **العلاج** جميع الادوية
 المسخنة المذكورة ولا دهان المذكورة في ذلك نفع بين سكر
الانزال قد يكون لكثرة المني وطول العهد بالجماع وقد يكون
 لحدته فيخرج بحركة ونعينة سعة المجاري **العلاج**
 الاخذية الباردة الرطبة وكثرة الشراب المزوج واستعمال الجماع
 كثرة الانغاض بلا شهوة سبب كثرة الرياء الرطوبة كثيرة و
 حرارة قاصرة عن التحليل **العلاج** ينفعه جميع الاظلية و
 الاضمة المبيدة ويجعل على الظهر قطعة اسرب يفرش الورق و
 التيلوفر والخلاء والخس ثاثير قوي وربما نفع التفح كشت
 والبابونج والتتيل بمائه او غير ذلك مما فيه تحليل وتلطيف
 بلاء تسنين كثير العذب يوط هو ان يكون الرجل كثير الشبق خوة
 المفعة فاذا جامع استرخت المفعة لفظ اللذة فالقذف **العلاج**

قوله
 الباردة الرطبة فانه يوط
 اللزوم وتزول الحارة عن
 الشراية فانه يوط المني
 ويبرد اعضاءه بالهواء
 واليا ينقل تزلزل المني
 وما يتولد منه يكون باردا
 عليا على الحركة فخير
 الاظلية والاضمة المبيدة
 الحرارة القليلة والعلاج
 المجاري

والياء
 القشاني المساكنة
 والطا والمهنة لتمام
 هذه انزال اذا جامع
 او يوط مع ولم يملك
 مقعدت من المساك
 البراز وكثرة البول
 قاذر الرجال وقاها
 النساء ينفعه قال صاحب
 النفس والنفى سبب هذه
 المعلة استرخاء المفعة
 مع شدة الشبق

الف التناسل

قوله
 وقلة الشهوة
 وذلك لان الاسراب يوط
 وتزيد الشهوة لما فيه من
 رطوبة كثيرة فيخرج بالبر
 تان في قوتي كافي
 من تبيين شدة البول
 من تناسل ولذا نفع
 واعضاء التناسل يوط
 بجماع المني يقطع سلاسله
 الاخذية من كثرة التفح
 بالانغاض وكثرة
 لا يوط الحارة وها
 ان كانت تزداد ان
 فافهم

قوله
 وقلة الشهوة
 بسبب كثرة الانغاض
 الحارة وكثرة البول
 هذا الرجل مسترخي
 عضلة المفعة في القذف
 استرخا كثيرة في القذف
 عضلة المفعة في القذف
 بالانغاض وكثرة
 بلاء تسنين وكثرة
 قوله

قوله
 وقلة الشهوة
 فانه يوط
 اللزوم وتزول الحارة عن
 الشراية فانه يوط المني
 ويبرد اعضاءه بالهواء
 واليا ينقل تزلزل المني
 وما يتولد منه يكون باردا
 عليا على الحركة فخير
 الاظلية والاضمة المبيدة
 الحرارة القليلة والعلاج
 المجاري

قوله
 وقلة الشهوة
 وذلك لان الاسراب يوط
 وتزيد الشهوة لما فيه من
 رطوبة كثيرة فيخرج بالبر
 تان في قوتي كافي
 من تبيين شدة البول
 من تناسل ولذا نفع
 واعضاء التناسل يوط
 بجماع المني يقطع سلاسله
 الاخذية من كثرة التفح
 بالانغاض وكثرة
 لا يوط الحارة وها
 ان كانت تزداد ان
 فافهم

قوله
 وقلة الشهوة
 بسبب كثرة الانغاض
 الحارة وكثرة البول
 هذا الرجل مسترخي
 عضلة المفعة في القذف
 استرخا كثيرة في القذف
 عضلة المفعة في القذف
 بالانغاض وكثرة
 بلاء تسنين وكثرة
 قوله

قوله
 وقلة الشهوة
 فانه يوط
 اللزوم وتزول الحارة عن
 الشراية فانه يوط المني
 ويبرد اعضاءه بالهواء
 واليا ينقل تزلزل المني
 وما يتولد منه يكون باردا
 عليا على الحركة فخير
 الاظلية والاضمة المبيدة
 الحرارة القليلة والعلاج
 المجاري

٢ مراض : أعضاء التناسل

۹۹

يتفقد نفسه قبل الجماع ويجلس في طيبة الاشياء القابضة
 المذكرة لاسترخاء المقعدة ويحقن بالحقن القابضة المقوية
 للمقعدة ^{١٢}ألبنة يعرض لمن يعتاد ان يجامع الرجال ومنيته
 كثير قليل الحركة وقلبه ضعيف ^{١٣}نفسه ساقط وانتشاره قليل
 فمنهم من يتمكن بذلك من ان يجامع غيره فيلتذذ لذة القدرة
 ومنهم من يُنزِلُ بذلك فيلتذذ لذة الانزال ومنهم ^{١٤}من لا يحصل
 له واحدة منها لكنه يلتذذ بمحصول الجماع وخصوصا في نفسه
 واقول ولا يبعد ان يحصل للرجال حكمة في الامعاء لا يزول
 الا بالمني كما تعرض للنساء في فم الرحم ولهذا قد يكون بعض
 هؤلاء كيد النفس قويا ^{١٥}على الجماع والمستكثر من اتيان زوجته
 غير آمن من ولد ذي ^{١٦}أبنة ^{١٧}العلاج ^{١٨}الضرب بالحبس

هذا المرض يان كان وطبيعي ما الطبيعى فهو ان يكون في اوجع وس
في اوجع وحض ما في حالة الحمل والرضاعه والاكاف في عليه خلفه
فمنهم من يكون قضيه غير خياله وانشاءه خفيه
كل اثار وآه الغير الطبيعى فقد يكون
من يعتاد وطى الرجال في
فيلتد ليح

قوله فينقل
نفسه اي عن البرزخ حاصل
ان ينظر في نفسه هل يوجد في امكان
السفلى شيء من ثقل الفضلات البرزخية كما في
ذلك فينظر في قلب الجماع والعضص
القائمة من مثل الجليان والعضص
القائمة من مثل الجليان والعضص
القائمة من مثل الجليان والعضص
القائمة من مثل الجليان والعضص

الفن الثالث

[illegible]

الحمد لله

ما جئتكم الا بسلامة

سید علی

المفتي
دود خانہ

سید محمد

کتابخانه

حسن طبع

المرء لا يبلغ الى
 من تقيض عليه صورة
 النساء ١٢
 اجمل من الذكر ان كان بان
 تكون الازلت تتاسله فويته
 صلبة والاعضاء تلتصق
 وقال الشيخ من الخش من
 لا عضو الرجل والاعضاء
 له ومنه من له طوله ابيض
 احمر ومن الاخر ويكون احدا
 نقي والاخر يظهر في بعض
 يكون كلاهما ويبريل بعض
 ويلغى منهم من ياتي منها

ولما كان
 العيون عضوا لطيفا
 ضعيف الجواهر ورو
 الطف كان فلهما ١٢
 الضعف فيه اكثر
 من قوله
 فيحصل الماء في العين
 ويرطبه بالفضل
 الى قوله
 آفة فانه يجذب الدم
 الى هذا العضو لما كان
 على الوقت يجلب فيه
 فيجوز آفة الدم فيفتن
 به هذا

الفن الثالث

فانه اذا كان الجماع
 فاضح مني واستفراغ
 فيجب الضعف في البدن
 بوجوبه خصوصا في الافرار
 على الغلظة عند كثرة
 الجماع الى المنى فيجب في البدن
 لذلك ييسر ويراد ذلك
 يحتاج هو الى التبريد
 وتطرية استراحة وتفق
 وتقوية ١٢
 ولين الصان آفة وذلك
 لا كثيرا التقديس
 لكن يبقية بقدر
 لا يستمر ١٢

العضو فيكون ضعيفا
 في الاوقات الثلاثة
 في قوله
 ويجلبه
 ويجلبه
 ويعقد به سومة
 الى قوله
 حيلاب ويقال له
 لهية وهو اللبابة
 الكبير الذي ينسج
 على الاغصان والبرق
 روعه الرمان

الاستهانة به وايقاعه في غموم وهو محامات ومخاصات
 وما كان عن حكة كما قلناه فاستفراغ الخلط الحالك وفي الاكثر
 يكون بلغا فالحا والاحتقان بالدهان المسكنة للحكة كدهن البنفسج
 واللعابات وربما كان ذلك مزاجا نوثي افيض على القلب وحصل
 للاعضاء صوة الذكران وربما كان اعضاؤه اجمل من الذكران
 تدبير من استكثر من الجماع فاضرة
 ليستغل بتسخينه وتطرية وتوديعه تفريجه بالملهي المطربة
 ولبن الصان والبقرة معين على انعاشه وتقويته ومن عرض له
 من ذلك رعشة دهن دماغه وعصبه وفرخ بما ذكرناه
 في الرعشة ومن عرض له ضعف في بصره دهن دماغه وسعط
 بدهن البنفسج وادخل الحمام ويقتري عينيه في الماء العذب
 معطيات الذكر الدلك بالخرق الخشنة و
 التدخين بالدهان الحارة ثم يلصق الزيت عليه فيجذب الدم
 ويجبسه وما يفعل ذلك بالخاء العلق والخرائط المحففة وضرب
 من اللبلاب معالجة الامراض التي تختص بالنساء

قوله
 وما كان من حكة آفة وط
 ما كان من الناع الدوح
 الحاد في الماء المستقيم
 الحاد في الماء المستقيم
 الحاد في الماء المستقيم
 الحاد في الماء المستقيم

قوله
 آفة وذلك في الاربعة
 المعتادة ليستندل النفس
 هذا الخيال العامة ويعمل
 يعالج بما يقوى اليه في ذلك
 يريد فراجهم ١٢

قوله
 رة شاة الجماع
 الروح النفساني
 لا تستفرغ المنى
 الكثرة المضعف
 للدم والاعصاب
 والمحفقة في الجماع
 رة شاة الجماع
 رة شاة الجماع
 رة شاة الجماع

تضييق القلب عود ومسك وسنبل سعد راسن
ورامك وقرنفل قليل مسك يعمل في صوفة مغووسة في شراب
قابض أقوى منه بحيث يُعيد البكارة عطف في جزءان ققاع
الأذخر جزء وزرور جزء يسمى ناعما ويخل بجريرة ويبل بالشراب الريحاني
ويحتل به في خرقة كتان مبلولة بشراب قابض مسخن القلب مسك
مسك زعفران عود يغلي في الشراب الريحاني ويبل به خرقة كتان ويحتل به
وهو مطيب مسخن والكردمان عجيبة في ذلك الملتذات
ريق من اخذ في فم كباية أو حلتيت أو غسل الألية أو غسل عجن به
سقمونيا وقليل زنجبيل يطلى به الذكر أو نصفه الأخير امراض الرحم عايات
امزجتها أما الحافضة الطست وانضبا أما إلى الحرة فيل على الد أو إلى الصفرة
فيل على الصفراء أو إلى السواد مع التزفيد على العفونة ومع عد التز
على البرودة والسواء بياضه على البلغم وكثرة الشعر على العانة
وجفاف الشفتين وسرعة النبض انضباغ البول في الأكثر

قوله واقرى من اقرى
تضييق القلب وقولر بحيث يعيد
البراءة الى مجعل ضيقه كضيق يكون في
ابكر " **قوله** فخرى خام فاذا انشأ
قبضا لكثرة الحب ما لا رضى فيه " **قوله** على القبط
ثبته قابض لا انه يعيد على القبط
قوله مستغنا القلب
واعلامه ان قد
يبدد

وَقَوْلُهُ وَهِيَ الْمَخْزُومَةُ فِي هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ الْمَذْكُورَةِ
وَهُلْ تَصْغِيرُ شَيْءٍ بِحَبِي
وَقَوْلُهُ وَالْكَوْكَبُوتُ
وَقَوْلُهُ وَهِيَ الْمَخْزُومَةُ فِي هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ الْمَذْكُورَةِ
وَهُلْ تَصْغِيرُ شَيْءٍ بِحَبِي
وَقَوْلُهُ وَالْكَوْكَبُوتُ

الف الثالث

[illegible]

وأما البرودة فطول الطهر وبياض الطمث وراقة قته
قلت وسواده للسوء وقلة شعرا لعانة وقلة صبح البول
وفساد لونه وأما الرطوبة فرقة الحيض وكثرة سيلان الرطوبة
واسقاط الجنين كما يعظم إذا البتة والجفاف وقلة السيلان

العقر وعسر الحمل

سببه إما من المني لقلت أو فساده أو كونه من ليس بصحيح أو من سكران
أو من شربة أو من صبي أو كثير الجماع أو من ماؤف الأعضاء فلو تبدل
الزوج علفت وقد يكون الفساده ما معاملة وجه لا يتعادل وقد
يتفق أخرجه خروجه عن الاعتدال فيتعلق وأما من الرحم
لسوء مزاجيه وأكثره عن البرد أو لفساده أو لميلانه

الف الثالث

فقد عرفت أن سبب العقر وعسر الحمل إما من المني أو من الرحم أو من المزاج
فإن كان من المني فليس يصحح أو من سكران أو من شربة أو من صبي أو كثير الجماع
أو من ماؤف الأعضاء فلو تبدل الزوج علفت وقد يكون الفساده ما معاملة وجه لا يتعادل
وقد يتفق أخرجه خروجه عن الاعتدال فيتعلق وأما من الرحم لسوء مزاجيه وأكثره عن
البرد أو لفساده أو لميلانه

فقد عرفت أن سبب العقر وعسر الحمل إما من المني أو من الرحم أو من المزاج
فإن كان من المني فليس يصحح أو من سكران أو من شربة أو من صبي أو كثير الجماع
أو من ماؤف الأعضاء فلو تبدل الزوج علفت وقد يكون الفساده ما معاملة وجه لا يتعادل
وقد يتفق أخرجه خروجه عن الاعتدال فيتعلق وأما من الرحم لسوء مزاجيه وأكثره عن
البرد أو لفساده أو لميلانه

فقد عرفت أن سبب العقر وعسر الحمل إما من المني أو من الرحم أو من المزاج
فإن كان من المني فليس يصحح أو من سكران أو من شربة أو من صبي أو كثير الجماع
أو من ماؤف الأعضاء فلو تبدل الزوج علفت وقد يكون الفساده ما معاملة وجه لا يتعادل
وقد يتفق أخرجه خروجه عن الاعتدال فيتعلق وأما من الرحم لسوء مزاجيه وأكثره عن
البرد أو لفساده أو لميلانه

فقد عرفت أن سبب العقر وعسر الحمل إما من المني أو من الرحم أو من المزاج
فإن كان من المني فليس يصحح أو من سكران أو من شربة أو من صبي أو كثير الجماع
أو من ماؤف الأعضاء فلو تبدل الزوج علفت وقد يكون الفساده ما معاملة وجه لا يتعادل
وقد يتفق أخرجه خروجه عن الاعتدال فيتعلق وأما من الرحم لسوء مزاجيه وأكثره عن
البرد أو لفساده أو لميلانه

ألا مراض المختصة بالنساء

الحق وحسب الجبل

أو انضمام فيه أو ورمه أو نزله للرطوبة المزلفة أو لمزاحمة
من ريم أو لكثرة شحم الثرب وأما من القضيبي لقصره أو لفرط
سمن في الرجل والمرأة فلا يصل منيه إلا القليل أو لفرط طوله
فيبرد المني في المسافة الطويلة وأما الأفة في البسائط كضعف الدم
أو القلب والخصم أو الخطأ طراً كما ختلا النزول أو حركة عنيقة
أو عارض نفساني كالغم والخوف الطاري بعد الاشتغال أنت تعرف
سد الرجم بعداً وصورة تحت الجنين المينر للرحم في قعره عند الانحسار
بطعم الثوم المتحملة في الرحم ولا برأحتها وتعرف كثرة الخلط
والرطوبات المزلفة بثقل محسوس ورطوبة الفرج ويعرمل الرحم
بأن لا يكون فيه محاذياً للفرج وتوابع يحصل عند
المباضعة والانتظام فيه يظهر للحس ق الورم

الفن الثاني

قوله أو انضمام فيه أو ورمه أو نزله للرطوبة المزلفة أو لمزاحمة من ريم أو لكثرة شحم الثرب وأما من القضيبي لقصره أو لفرط سمن في الرجل والمرأة فلا يصل منيه إلا القليل أو لفرط طوله فيبرد المني في المسافة الطويلة وأما الأفة في البسائط كضعف الدم أو القلب والخصم أو الخطأ طراً كما ختلا النزول أو حركة عنيقة أو عارض نفساني كالغم والخوف الطاري بعد الاشتغال أنت تعرف سد الرجم بعداً وصورة تحت الجنين المينر للرحم في قعره عند الانحسار بطعم الثوم المتحملة في الرحم ولا برأحتها وتعرف كثرة الخلط والرطوبات المزلفة بثقل محسوس ورطوبة الفرج ويعرمل الرحم بأن لا يكون فيه محاذياً للفرج وتوابع يحصل عند المباضعة والانتظام فيه يظهر للحس ق الورم

قوله أو انضمام فيه أو ورمه أو نزله للرطوبة المزلفة أو لمزاحمة من ريم أو لكثرة شحم الثرب وأما من القضيبي لقصره أو لفرط سمن في الرجل والمرأة فلا يصل منيه إلا القليل أو لفرط طوله فيبرد المني في المسافة الطويلة وأما الأفة في البسائط كضعف الدم أو القلب والخصم أو الخطأ طراً كما ختلا النزول أو حركة عنيقة أو عارض نفساني كالغم والخوف الطاري بعد الاشتغال أنت تعرف سد الرجم بعداً وصورة تحت الجنين المينر للرحم في قعره عند الانحسار بطعم الثوم المتحملة في الرحم ولا برأحتها وتعرف كثرة الخلط والرطوبات المزلفة بثقل محسوس ورطوبة الفرج ويعرمل الرحم بأن لا يكون فيه محاذياً للفرج وتوابع يحصل عند المباضعة والانتظام فيه يظهر للحس ق الورم

قوله أو انضمام فيه أو ورمه أو نزله للرطوبة المزلفة أو لمزاحمة من ريم أو لكثرة شحم الثرب وأما من القضيبي لقصره أو لفرط سمن في الرجل والمرأة فلا يصل منيه إلا القليل أو لفرط طوله فيبرد المني في المسافة الطويلة وأما الأفة في البسائط كضعف الدم أو القلب والخصم أو الخطأ طراً كما ختلا النزول أو حركة عنيقة أو عارض نفساني كالغم والخوف الطاري بعد الاشتغال أنت تعرف سد الرجم بعداً وصورة تحت الجنين المينر للرحم في قعره عند الانحسار بطعم الثوم المتحملة في الرحم ولا برأحتها وتعرف كثرة الخلط والرطوبات المزلفة بثقل محسوس ورطوبة الفرج ويعرمل الرحم بأن لا يكون فيه محاذياً للفرج وتوابع يحصل عند المباضعة والانتظام فيه يظهر للحس ق الورم

تَشَاوَرَةُ الْعَامِلِينَ
بِرَأْيِهِ نَابِلٌ لِفَضِيلِ
مُتَقَالِ

مجمع العسل الى سبيغ
ريام فاير

النفقة على الزوجين

سید الیوس
مفتی عزیز احمد خان
اردو

قوله انفتح الغنى

۱۰۰

نصف

١٠٠

زینب

وما كان لا ورام الرحم اوسد^ه او ميل فما ندك^ه في علاجك^ه لك^ه وما كان
لا نضام فما استعمل^ه المرخي^ه من الادها^ه واللعا^هبا والنطو^هك^ه وادخل فيه ميل
من اسر^ه غلظ^ه دائما يتد^هير^ه واستعمل^ه مثل الكمون^ه الكرفس^ه لا تيسون^ه ويكثر
جماعها وما كان لرياح^ه فالكمون^ه وشرا^هب الاصلو^ه وميا^هها والشرا^هب الصوف^ه

ذكر أولاد دوية التي تعين على الحمل

فنشارة العاج مثقال حاضرة النقع وبول الفيل عجيب يشرب عنه
الجحاح او قبله بذر السيسيا لوس جيد عجرب احتمال الانفة خا
انفة الارنب بعد الطهر يُعين على الحمل وكذلك مرارة الطي المذكور
وبيرة وفرزجة من مرارة الذيب والاسد قد دانقين وايضا
فرزجة متخنة من سكت وسنبل وخصى لتغلب دهن البلسا ودهن
البان ودهن السوسن كل ذلك جيد ^{عند} ما ^{عند} المني المولد
وهو الابيض اللزج البراق الذي يقع عليه الذباب
وتاكل منه وراثة منه كراثة الطلع او الياسمين

قوله استعمال آه لیستنی
 فعله فیبرهیل انفتاحه یا رخال
 میل یوما فیوما حتی ییسیم الیجام لیکن
 هذا فی الانفا مالذی ندال قود و قد یفیض مبد الخافه
 الیست فعله خیر الیصل اوله فلا خارج لدر
قوله و خلط ای یغلط الی
 یوما فیوما ییس
 وسق

فوزي وهاى القضا الذي كان لرياح يمينه الريح من الشمال
طبيعي ١٢ فوزي وهاى القضا الذي كان لرياح يمينه الريح من الشمال
استرخا

ويعين عليه في العمل
واكل اللحم والجوز
والبصل
حلقات التي
انواعها التي

قائما
الاصليّة التي هي
وامضاطه
المعروفة كالمسألة
والعضوة بيد الله
محررة ويرد
سماحة الطاهر

لأن التي ترفع
قوله هو لا يرفع
للتي ترفع
للحين والماضي
المولود التي ترفع

القول الاول
على انها
البيان
وقال بعض
الذين
بالنسبة الى

فَضْلِيَّةٌ فِي رَجُلٍ وَهِيَ كَأَنَّهَا
الرَّحْمَةُ

قوله
آه لان الرابطة انكسر
ونفذها نذل

الفصل الثالث

والسواوية للمخاطبة
الى عندهم قليل
فتعزى بالامر
الصافي القليل
فهذا امر

السَّوَامِ تَنْتَابُ بِالْبُورِ
أَوْ تَقْتَرَأُ

ای عینا الجنبین
استکمال احمدی

فَإِنْ أَحْسَسْتَ رَاثَةً الْبُخُولِ فَلَيْسَتْ بِحَامِلَةٍ وَكَذَلِكَ إِحْتِمَالُ
الثُّمْرِ عَلَى الْخَوِيِّ فَإِنْ لَمْ تَحْسُ بِطَعْمِهَا وَرَاثَتِهَا فَزَيِّ حَامِلَةٌ
وَإِنْ أَحْسَسْتَ فَلَا وَقَدْ يُوْجِدُ فِي بَوْلِ الْحَبَالِ إِلَى شَيْءٍ كَالْقَطَنِ الْمَنْفُوشِ
وَقَدْ يَكُونُ بَوْلُهُنَّ صَافِيًا يَرَى فِيهِ كَالضَّبَابِ وَرَبَّمَا كَأَنَّهُ كَالْحَبِّ
يَصْعَدُ يَنْزِلُ فِي أَوَّلِ الْحَمْلِ يَكُونُ إِلَى الزَّرْقَةِ وَفِي آخِرِهِ إِلَى الْحَمْرَةِ
وَإِذَا عَلِقَتِ الصَّغِيرَةُ خَيْفَتُ عَلَيْهَا الْمَوْتُ وَكَذَلِكَ
إِذَا عَرَضَ لِلْحَامِلِ حَتَّى حَادَّةٌ أَوْ وَرَمٌ فِي الرَّحْمِ

سید الاذکار

وعلا ماته غزارة من الرجل حرارته وخروجه من اليمن موافقة
الجماع وقت الظهر البلد الفصل الباردان الربيع الشمالية كذلك الشبا
دون الصبي والشيخوخة والحمل بن كرا نشط واحسن لعنا واحد شروق

في قول اي
 فان احسنت اي
 المرأة راحة للجنود فليست حامله
 لها راحة بوصولها الى الجنة الحاملة
 لم وصولها الى الرحم فتتفعل الرحم عن كنفها كقنادي
 لان وصولها الى الرحم فتدركه في راحة المخلو
 هذه الراحة في الرحم فتدركه في راحة المخلو
 ملك اكيه في راحة في راحة المخلو
 احمي ينضم في راحة في راحة المخلو
 الطعنا في راحة في راحة المخلو
 القول في راحة في راحة المخلو
 القول في راحة في راحة المخلو
 القول في راحة في راحة المخلو

[illegible]

قوله يا حنة دم البضاعة
في غلبتي في المرأة
الحارة ككثرة الرطوبة
فقبلت النار لا تقابل
لا تقبل الماء ولو
أدخلت جملته العيون
في المرأة
قوله فلو أن
اليدين يغليان على
أكثرة من جنابة
حارّة وانفصال
عن كثرة التي الرجل و
في العنكبوت غصدا
على قوائمها

الفصل الثالث

في البدر والفضل
الباردي وعند الربيع
الشامية تكون حارة
الاجواف اقوى فتيق
على توليد الذكور
قوله من الشارب
لقوة الحرارة وكثرة
من الرجل فيلج على
ثالث

واسكن اعراضا وتحس الثقل في اليمين و^{عظم} الشدي لا يمين اول
 و^{أمر} احملتها وآلت حملت بالانثى كان ثديها ابيض ويكون
 اللبن غليظا ابيض و^{شرك} الرجل اليمنى اول اذا مشيت اذا قامت
 اعتمدت على اليد اليمنى ويكون عينها اليمنى اخف واسرع حركة و
 الذ كرتير له بعد ثلثة اشهر ارونثى بعد اربعة اشهر علاماته
 اسقام الجنين كثرة اسقام امه كثرة استفراغها وجريان الطمث
 في اوقا ودرور اللبن في اول الحمل وضعف حركة الجنين او عدمها

الاستقاط

سبب اما باد من ضربة او سقطة او وثبة شديدة وخصوا الى
 خلف او حركة نفسية مفرطة كغضب عظيم او حزن او خوف او طول
 المقام في الحمام او فرط حر الهواء او برده او شمر رائحة ما كول

قوله في ظاهر اللون فيه ما يجرى الى السطح الظاهر
 يكون غليظا ابيض ويكون ثدي اليمين اول اذا مشيت اذا قامت
 اعتمدت على اليد اليمنى ويكون عينها اليمنى اخف واسرع حركة و
 الذ كرتير له بعد ثلثة اشهر ارونثى بعد اربعة اشهر علاماته
 اسقام الجنين كثرة اسقام امه كثرة استفراغها وجريان الطمث
 في اوقا ودرور اللبن في اول الحمل وضعف حركة الجنين او عدمها

قوله في ظاهر اللون فيه ما يجرى الى السطح الظاهر
 يكون غليظا ابيض ويكون ثدي اليمين اول اذا مشيت اذا قامت
 اعتمدت على اليد اليمنى ويكون عينها اليمنى اخف واسرع حركة و
 الذ كرتير له بعد ثلثة اشهر ارونثى بعد اربعة اشهر علاماته
 اسقام الجنين كثرة اسقام امه كثرة استفراغها وجريان الطمث
 في اوقا ودرور اللبن في اول الحمل وضعف حركة الجنين او عدمها

قوله في ظاهر اللون فيه ما يجرى الى السطح الظاهر
 يكون غليظا ابيض ويكون ثدي اليمين اول اذا مشيت اذا قامت
 اعتمدت على اليد اليمنى ويكون عينها اليمنى اخف واسرع حركة و
 الذ كرتير له بعد ثلثة اشهر ارونثى بعد اربعة اشهر علاماته
 اسقام الجنين كثرة اسقام امه كثرة استفراغها وجريان الطمث
 في اوقا ودرور اللبن في اول الحمل وضعف حركة الجنين او عدمها

قوله في ظاهر اللون فيه ما يجرى الى السطح الظاهر
 يكون غليظا ابيض ويكون ثدي اليمين اول اذا مشيت اذا قامت
 اعتمدت على اليد اليمنى ويكون عينها اليمنى اخف واسرع حركة و
 الذ كرتير له بعد ثلثة اشهر ارونثى بعد اربعة اشهر علاماته
 اسقام الجنين كثرة اسقام امه كثرة استفراغها وجريان الطمث
 في اوقا ودرور اللبن في اول الحمل وضعف حركة الجنين او عدمها

قوله في ظاهر اللون فيه ما يجرى الى السطح الظاهر
 يكون غليظا ابيض ويكون ثدي اليمين اول اذا مشيت اذا قامت
 اعتمدت على اليد اليمنى ويكون عينها اليمنى اخف واسرع حركة و
 الذ كرتير له بعد ثلثة اشهر ارونثى بعد اربعة اشهر علاماته
 اسقام الجنين كثرة اسقام امه كثرة استفراغها وجريان الطمث
 في اوقا ودرور اللبن في اول الحمل وضعف حركة الجنين او عدمها

الفن الثالث

الامراض المختصة بالنساء
منها ولزومها في وقتها
فاسقاطها من الملتصق
في الرحم في وقتها
في الرحم في وقتها
في الرحم في وقتها

الاسقاط - تدبير الحوامل
تدبير الحوامل
تدبير الحوامل
تدبير الحوامل
تدبير الحوامل
تدبير الحوامل

ولم يطعم منه وأما بدني كاستقام الحامل ففرط خلوها أما لفرط
جوع أو استقراخ أو قسداً وفرط جماع أو قوط الامتلاء والتخنة
وأما فساد حال الجنين بأن يضعف أو يموت فتدفع الطبيعة
وأما الحال الرحم لسعة فيه أو لكثرة رطوبته فيزلق أو لرياح أو
لسوء مزاج كحرارة محترقة أو برودة مجعدة وإذا علقت الخبيثة جلد
استقطت قبل أن تسمن المعتدلة البدن التي تسقط في الشهر الثاني
أو الثالث تكون نقر جرحها مملوءة فحاطاً فلا تقدر على ضبط الطفل ولكن
ينبتك منها وعلافة الاسقاط أن يضم الثديان دفعة واحدة
أحداً والحبل توأم يسقط الجنين الذي في جانب الضامر
تدبير الحوامل ليمنع الفصد لاسهالها وخصوصاً قبل الرابع
لأنه أول التكون وبعد السابع لأن تعلقه يكون أضعف

الفن الثالث

قوله أولها جرحه
قوله لا يميل الجنين عند
قوله لا يميل الجنين عند
قوله لا يميل الجنين عند
قوله لا يميل الجنين عند
قوله لا يميل الجنين عند
قوله لا يميل الجنين عند

وإذا دار الطرد ومنها
المشيمة ١٣
بعض الم غطها فكان ذلك
بعض الم غطها فكان ذلك
بعض الم غطها فكان ذلك
بعض الم غطها فكان ذلك
بعض الم غطها فكان ذلك
بعض الم غطها فكان ذلك

ليسكن خبيثها
السفرجل وما
زيتا وما
الحامضة مثل زيت
القهاصة القاقصة
على الرق من رطوبة
يسير المقدار ويشتر
يسير شرايا رطوبتها
المسدة للحمل الداج
والجدي و
الغلي مقوية لفرط
الغلط مسكتة

المفتي
عبد فؤاد
أستاذ الشريعة الحديث

الى قلوب الرعم فيخافون
من الملمات على ذلك الموداد
خائف من الموداد الموداد
وهو اى الى

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

جَبَّارًا وَلَا اسْلَامًا فَانَ الْفَقِيرُ
سَاحِرًا

269

1

كالثرة عند ابتداء تكونها وانتهائها فان لم يكن بد^ا لكثرة اخلاط الفاسدة
فالحية شديدة حمى وان كان هنا سبب يوجب الاسقاط كسوء مزاج وضعف
مزاجها وقوت بلاغذية الصا^ا وان كان لكثرة رطوبة مزلقه وهو الاكثر
فليترك المرق والفواكه والحما المرط^ا ينفى الرطوبة بالاسهال بالرفق و
الحقن الادراو التعريق وهو خير من الادراو ربما تعلم الادوية
الحافظة للجنين عن الاسقاط هي الادوية القلبية كالمفرجات
الباقوتية وغيرها والزياق الكبير المثرود بطوسر^ا والمسل^ا البهنا
والدوني^ا الزرنبا وليعنى بتليين طبائهن ولا يجتنب في زخم الجنين
ويتعمد المشي الرقيق ليتحلل فضولهن فانها تكثر اخضا الحيض ويحرق
عليهن الحمام الوثية والظفرة وكل منفخ وكل مد للحيض كاللوبيا والكرفس
والسمسم والتمر^ا ياكل الخبز النقي واللحم الحولي اسقيذ باجة السفرجل والمكث^ا
ينبه الشهوة والتفاح الرمان والزبيب الشراي^ا الريحاني كل ذلك جيد
فسهيل لولادة تدخل الحمام وتنظف بالماء الحار وتجلس في السريرة
وتعريق فرجها بالادهان المزلفة وربما حقنت بها في القبل

من اللحم وكذا السمك
وهي التي تدعى
الذوق

1

القلب تقوى القلب وتقوى
والقلب تقوى القلب وتقوى

4

وَالْقُلُوبُ الْغَائِبَةُ
وَالْأَفْئِدَةُ الْخَائِبَةُ
وَالْأَعْيُنُ الْغَائِبَةُ
وَالْأُذُنُ الْخَائِبَةُ
وَالْأَفْئِدَةُ الْخَائِبَةُ
وَالْأَعْيُنُ الْغَائِبَةُ
وَالْأُذُنُ الْخَائِبَةُ



المشي الضعيف لأن الف



الفن الثالث

فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ



ما ذكرا ولا فانطرا
المخبر النقي اخبر
من الشئ

خطبة النقية الصالحة
رنية ليتولد لها الجيد
اسفيا باجته
فوق

7

لغز مرق من خمران يدين
لغز مرق من خمران يدين

...

شخصياً خاصة والوقت والمخيف

3
4
5

طبيب البيناء مكنز للطوبانية يعين الروح الطيبة
الطوبانية المرافقة أكثر في الروح الطيبة
فوقه وهو أكبر الروح الطيبة
الطوبانية المرافقة أكثر في الروح الطيبة
فوقه وهو أكبر الروح الطيبة

قوله القاسية وفساد
الحياتين وفساد
الأخلاق أي قيا بين المشهور والناس
فالتجارب تشبه في ذلك ففعل الناس
وإن أجيبهم فيما دون ذلك فقال السدايين
مسهل برقة وقال السدايين
الشبيخشنة والتوبيخ
أولى خذرا

العقبيات خاصة والحقائق
كذلك والحقائق




في قولنا لا دوية وآهلون
 هذه الآية لا دوية تعقل لك بخاصية
 المشيئة في قولنا لا دوية
 وفي قولنا لا دوية تعقل لك بخاصية
 المشيئة في قولنا لا دوية
 وفي قولنا لا دوية تعقل لك بخاصية
 المشيئة في قولنا لا دوية

الفر الثالث

[illegible]

وضع المحاجم على اسفل
النار حتى يجلو

الامراض الخاصة بالنساء
التي هي من جنس الدم
الذي هو من جنس الدم
الذي هو من جنس الدم

احتيا من الطمث

ووضع المحاجم بالنار على اسفل الثديين وسقى اقراص
الكهر يا بالاشربة القابضة المطقية المسكنة لثوران الدم
كشرب الرومان والحماض شراب الفواكة ايها اتفق الاغذية
سماق بالفروج او المعدسية المتخذة بالعناب المحض بالانديباريس
وماء الرومان الحامض لفواكه الرومان المز والتفاح المز الفرجية
المسكنة للحيض المتخذة من السك والجلبا والشباليما في وتكار
الصنا والعفص قشار الكند واقاقيا ودم الاخوين طين ارمي
وصمغ عربي وكهر با وورق الاس يعجن بماء لسان الحمل ان
وجدت الا بصفرة البيض ويحتل احد بعد احد حتى ينقطع
بأذن الله سبحانه وتعالى وعلاج رقة الدم وحدة وحقنة
مثل النوع الاول وسقى الاشربة والربوب الحامضة
المطقية المغلظة للدم والاعذية كذلك الا الفصد اما
الذي لغلبة الخلط فاستفراغ ذلك الخلط وهما البلغم
السوح ام بمسلاهما والتدبير الذي تقدم ذكره واما الذي
حدث عن الولادة فعلاج علاج نوع الاول من الاشربة
والاعذية والشيافات والادوية النافعة للقروح و
الشقاق في الرحم احتيا من الطمث اما لقلّة الدم

الفصل الثالث

قوله في قوله
والاشربة والربوب
الحامضة
المطقية
المغلظة
للدم
والاعذية
كذلك
الافصد
اما
الذي
لغلبة
الخلط
فاستفراغ
ذلك
الخلط
وهما
البلغم
السوح
ام بمسلاهما
والتدبير
الذي
تقدم
ذكره
واما
الذي
حدث
عن
الولادة
فعلاج
علاج
نوع
الاول
من
الاشربة
والاعذية
والشيافات
والادوية
النافعة
للقروح
و
الشقاق
في
الرحم
احتيا
من
الطمث
اما
لقلّة
الدم

قوله في قوله
والاشربة والربوب
الحامضة
المطقية
المغلظة
للدم
والاعذية
كذلك
الافصد
اما
الذي
لغلبة
الخلط
فاستفراغ
ذلك
الخلط
وهما
البلغم
السوح
ام بمسلاهما
والتدبير
الذي
تقدم
ذكره
واما
الذي
حدث
عن
الولادة
فعلاج
علاج
نوع
الاول
من
الاشربة
والاعذية
والشيافات
والادوية
النافعة
للقروح
و
الشقاق
في
الرحم
احتيا
من
الطمث
اما
لقلّة
الدم

قوله في قوله
والاشربة والربوب
الحامضة
المطقية
المغلظة
للدم
والاعذية
كذلك
الافصد
اما
الذي
لغلبة
الخلط
فاستفراغ
ذلك
الخلط
وهما
البلغم
السوح
ام بمسلاهما
والتدبير
الذي
تقدم
ذكره
واما
الذي
حدث
عن
الولادة
فعلاج
علاج
نوع
الاول
من
الاشربة
والاعذية
والشيافات
والادوية
النافعة
للقروح
و
الشقاق
في
الرحم
احتيا
من
الطمث
اما
لقلّة
الدم

هو في الخمر
ويقال في الخمر
وهو جاريا من
وشره شقال
وهو القاذرة
وهو كسب آه فان
قول في كسب آه فان
الكميد بكسب آه فان
الرحم القبر بكسب آه فان
وهو قول في فصل
يعني بان الدم الى اسفل
الطش ١٢
النوبة اي يقصد ويجزم

11/11/11

قبل يومين في حياض الطشت
 جسيمة العانة فان الطشت يكون
 متادوا وان قام الطشت في
 هذا اليوم فاذا يقبل الى
 ذلك ويبتني ويجرد الى اسفل
 ويقوى الطبيعة على دفعه
 في اسبوعين ويقوم في هذا الى
 صفها من الورد اقراصا الورد
 ومن خمسة دراهم ودرهم
 فوته مستطرا مشيم ففة
 الصيغ حلتيت سكبسيه
 خاوشه وكماله
 ثم هو في الحقيقة

١١٤
 أو الفرج
 المندمل
 عنه وإما
 بالفضل
 من الفضل
 وتخليد
 المرض
 وسقي ما
 علاج ذلك
 الثوبان
 الطست
 المداقة
 يا حانة
 شاك
 على قدر الماء
 قول الرقيق بالفرج
 هذا الفتق من يافض
 ويقال لصاحب الفتق
 قول
 الجاهل
 الرقيق على نعاء
 أن يكون الشيء الرقيق
 على قدر الفرج والتفاف
 أن يكون هذا الشيء
 فر الرعم والثالث أن
 يكون في ما بين الفرج
 وفر الرعم وهذا الشيء
 الذي

الطست الذي
قال صاحب الاسماء
التي عن قروح
في بيانه عن قروح
لبيب الرقي فنفذ
الطست الذي
الرق اي احتيا
طبيب
يدق وي

م قد يكون من جنس اللحم وقد يكون من جنس العظم وقد يكون غشاء صفيقيا والرابع ان يضم طرفا فم الفرج والخامس ان يضم

٢١٢

وسببها ما خلق أو غير خلق ويمنع الحمل والطمث فيمنع
 لصاحبها أوجاع شديدة وبلاء عظيم من شدة الوجع عند
 الطمث **العلاج** بالحد يدان أمكن لا غير نثر **الرحم**
 حدثه يكون أما من أسباب خارجية من جذب المشيمة أو جذب
 جنين ميت على غير ما ينبغي أو من سقوط المرأة من موضع
 عال على عجزها أو لفزع شديد يعرض منه ضعف واسترخاء
 في الأعضاء فينزلق لذلك **الرحم** ويخرج إلى خارج
 وأما من أسباب داخلية وذلك لرطوبة بلغمية
 لزجة فيمنع لق منها **الرحم** وعلاؤه ان يعرض
 للمرأة وجع عظيم في العانة والمقعدة
 والقطن والظهر ويعرض لها كزاز ورعشة

الفصل الثالث

الرحم من الرحم هو الذي يخرج
 من الرحم من الرحم هو الذي يخرج
 من الرحم من الرحم هو الذي يخرج
 من الرحم من الرحم هو الذي يخرج
 من الرحم من الرحم هو الذي يخرج
 من الرحم من الرحم هو الذي يخرج
 من الرحم من الرحم هو الذي يخرج
 من الرحم من الرحم هو الذي يخرج

الرحم من الرحم هو الذي يخرج
 من الرحم من الرحم هو الذي يخرج
 من الرحم من الرحم هو الذي يخرج
 من الرحم من الرحم هو الذي يخرج
 من الرحم من الرحم هو الذي يخرج
 من الرحم من الرحم هو الذي يخرج
 من الرحم من الرحم هو الذي يخرج
 من الرحم من الرحم هو الذي يخرج

قوله وسببها ما خلق أو غير خلق
 أي سببها ما خلق أو غير خلق
 أي سببها ما خلق أو غير خلق
 أي سببها ما خلق أو غير خلق
 أي سببها ما خلق أو غير خلق
 أي سببها ما خلق أو غير خلق
 أي سببها ما خلق أو غير خلق
 أي سببها ما خلق أو غير خلق

قوله وسببها ما خلق أو غير خلق
 أي سببها ما خلق أو غير خلق
 أي سببها ما خلق أو غير خلق
 أي سببها ما خلق أو غير خلق
 أي سببها ما خلق أو غير خلق
 أي سببها ما خلق أو غير خلق
 أي سببها ما خلق أو غير خلق
 أي سببها ما خلق أو غير خلق

الرحم من الرحم هو الذي يخرج
 من الرحم من الرحم هو الذي يخرج
 من الرحم من الرحم هو الذي يخرج
 من الرحم من الرحم هو الذي يخرج
 من الرحم من الرحم هو الذي يخرج
 من الرحم من الرحم هو الذي يخرج
 من الرحم من الرحم هو الذي يخرج
 من الرحم من الرحم هو الذي يخرج

قوله وسببها ما خلق أو غير خلق
 أي سببها ما خلق أو غير خلق
 أي سببها ما خلق أو غير خلق
 أي سببها ما خلق أو غير خلق
 أي سببها ما خلق أو غير خلق
 أي سببها ما خلق أو غير خلق
 أي سببها ما خلق أو غير خلق
 أي سببها ما خلق أو غير خلق

بأذية الدماغ فما يغني في الأعصاب لا يغني بحمل الأعضاء وقد ضعف الأعصاب وغلظت مساماتها الرطوبة الدماغ التي

الامراض المختصة بالنساء

الرجاء

الرواثة الطبية قال افلاطون ان الرحم حيوان في بطن حيوان يشترك في الرغبات العطف الطبية و هو من اكرهه عليك بالاجتناب عن الرغبات الكرهية في هذا المرض

وخوف بلا سبب نفس بشئ مستد يرعدا لعانة ونفس عند الفرج بشئ نازل زائد لين المحس علاجه ان كان بسبب رطوبة ازلفت الرحم وابرزها الى خارج فتقنية البدن بالادوية المسهلة للبلغم والرطوبة وحقق الرحم بدهن الزنبق المداف فيه شئ من الخلق والغالية تمرخ الرحم الى موضعها بفرجة قد عمت في ماء وقليل من الشراب القابض الذي طينه فيه القرظ والطرثيث والحزوب اضعيف فيه شئ من الاقاقيا والسك والرامك المرأة شائلة اليوركين وتضميد لعانة ونواحي الفرج بعد ذلك بالادوية القابضة وشم الرواثة الطبية ومعاودة هذا العلاج ونزله الفرجة فيها الى الزرع ولا يبعث وان كان بروز الرحم من الاسباب الخارجة فعلاجه هذا العلاج مع الادوية المسهلة وسيلان الرحم قد ذكر في العفر الرجاء قد تعرض للمرأة احوال شبيهة بلحوال الحبالى من احتباس الطمث وتغير اللون وسقوط الشهوة وانضمام فم الرحم ورثما كان مع صلابية ونحس بطنها حركة كحركة الجنين وجرها كحج ينتقل بالفرينة ويسير السبب اكثر مواد

الفصل الثالث

بالدم الغليظة الخثالة في الرحم والكثير والثالث ما في الرحم والرياح الغليظة من الورم الصلب فالرجاء بالجماء الممطرة بمعنى مولى في اليونانية يقال بان كل اول فقط ولا يتصل بالانقسام من الرحم وانضمام بالورم الصلب ولا تشمل الرحم على ما فيه من الفضول او القطعة او اللينة

وقوله وخوف بلا سبب اي بلا سبب يخاف من الفضول المجتمعة في الرحم لا ينزع الا بخبرة الفاسل خارجي وذلك لان زرعها بالابواب والوجع في الرحم ويخفف الرحم والرحم هذا ما يمكن ان ينقل الرحم من مكانه

وقوله في صلابية الرحم اي صلابية الرحم من المواد متعقنة مستعدة لضيغان صلبة ما يحدث القطعة المحمية ذاتها

۱۳۵۵

وَأَمَّا قَوْلُهُ
وَالْيَا دِجْ جَالِيْنُوسْ وَفِي قَوْلِهِ
صَفْنَةُ سَنَدِلْ وَدَعْرَانْ وَهِيَ
الْكُوكُومُ كَمَا دَرَهَانْ أَيْ الْأَصْبَغِي
وَمِنْ قَوْلِهِ وَفَقَّاحْ الْأَخْضَعِي
وَيَعْنِي بَعْضُ بَرِيَّةِ وَيَعْنِي
قُوَّةً تَبْقَى ثَلَاثَةَ أَشْهُالٍ
أَقْسَرُ أَهْلِ سَنَةِ وَنَضْجًا
وَالضَّادَاتُ أَيْ الْمُنْتَضِجَاتُ
مِنْ مِثْلِ

ويعتبرها
يسهل الى كيفية
سعيه وليس من نفسه
فقط الى الدافع
للحارة والكيفية الحارة
السمة وتولد به ١٢
فوق
يتأوى الى الجوار
الى الدافع والقدرة
التي هي من الذات
بالدق وتنادى الكيفية
الودية ايضا الى الدافع
تلك بينها بسبب

المغز الثالث

ثالث

والقشر مانا واليا بوج
الجمادى شديدا والكرفس
والصبر والخصي
معاما تشبهها بالصبر
بمعزة الكادوار والبغوط
للتشبه في بعض الأضمار
الساقا وأما تشبهها بالخصي
فمن جهة انها تسهم
عنا ومن جهة برد الأطراف
صغرا اللون وصغرا النض
لنفسها التشبه المشترك
من جهة تعطل أكثر القوى
الحركة والجسم
كتمطر في الخنفة

القلب
الحساسة تفرس في
القلب لا تشد إلا بالروح
التي هي عاقله والقلب فتاها
القوى النفسانية
الأمراض النفسانية
تتجهض إلى اليأس
تتجهض تاتت به
أوج القلبية إلى
أجل فينشأ حالة
افتقار الاختلاف
ولا فاعلها
الرزاق رحيم
السلامة *

والله اعلم
بما فيه
الصلوة
والصيام
والزكاة
والصيام
والزكاة
والصيام
والزكاة

المقلد
 فتدبر البطن واعلم ان
 تدفق البطن يشترك ما لك الوجاه
 التدفق مع الشئ كما بالجل الصادق في النتي
 يتبادر عند الخنفه والورى مع ذلك يتبادر بصلابة الزبد
 صلابته الخنفه والورى مع ذلك يتبادر بصلابة الزبد
 صلابته الخنفه والورى مع ذلك يتبادر بصلابة الزبد

وكتبه هذا
الى الدخان ووردية
وان كان كشيء
لا يجيش يطفيها
بل ينفذ فينهيها

وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِيهِمْ بِمُصَوِّرٍ ذِي فَهْمٍ
وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِيهِمْ بِمُصَوِّرٍ ذِي فَهْمٍ

امراض الرحم

اختناق الرحم

والدماغ فيحدث منه هذه العلة وأما احتباس لطمت اذا طال
 به الزمان وكثر مكثه في الرحم فعرض منه مثل ما عرض من الخ
 ولهذا المرض اوارو نواثا لعلامة اذا قربت النوبة اختل الدهن
 وحصل كسل وضعف في الساقين وصفر في اللون ورطوبة في
 العينين وربما احست المرأة بشيء يرتفع من ناحية العانة الى
 ان يبلغ الفؤاد ثم يختلط العقل يحصل الغشي ويبطل الحش
 الصوت والفرق بين هذه العلة والصرع ان العيلة في هذه
 العلة لا تقفد عقلا وتحدث اذا افادت باكثر مما كان بها الا ان يكون
 الامر عظيما ولا يسيل من فم العيلة زبد مثل سيانه في الصرع
 العلاج اما في حال النوبة فعلاج الغشي شمس الروائح الطيبة
 فان في هذه العلة ينبغي ان يشتم الاشياء المنتنة مثل جند بيد
 والكندش والخربق والنقط وغيرها لان من شأنها ان تحلل
 البخار البارد وتلطف ويتزل لرحم الى سفلى لم يرب من الاشياء
 المنتنة وشوقه الى الاشياء العطرة طبعاً وميسر فم الرحم

الفصل الثالث

الرحم الى اسفل فيقول
 بان عجم بلاها الطول
 فلا شتيابة عايطس
 ويذول عند القنف
 والاحتناق
 قال البخار الى اذنا
 اكثر البخار البارد كان
 من الخ والمجس
 الحشيين يكون
 بارد الصحر الحارة
 انسد لها في الصرع والسكتة
 بالكمية
 لان سيدان الزبد يكون اما
 لا تفصل الدمع او لان ديان
 من الرطوبة والحرارة
 اذا سال من العصور والذوب
 فيه بالعلوم المستشفي فيقول
 وذلك يكون بسبب في الداع
 كما يكون في الصرع واما في
 هو في الرحم وان تادى
 الى الداع بخار او يند
 ما فيه وليس الرطوبة
 ينقص الداع او يند
 لا تبتك لا يبلغ الى
 لينة الصغار
 قوله سوى شمس
 الروائح الطيبة
 انما هي ما شتيابة
 لان الدمع في الرحم
 اليها يصعد فيقول
 انما هي ما شتيابة
 فالتبديد الموقوف
 او يشتم الروائح
 الكريهة الحارة

قوله مثل ما عرض من الخ
 انما هي ما شتيابة
 في الرحم وعملت الحارة
 فصل الى الداع هذا
 وتقتنى الارواح
 واضعها فقلعها
 في الداع
 قوله مثل ما عرض من الخ
 انما هي ما شتيابة
 في الرحم وعملت الحارة
 فصل الى الداع هذا
 وتقتنى الارواح
 واضعها فقلعها
 في الداع

قوله مثل ما عرض من الخ
 انما هي ما شتيابة
 في الرحم وعملت الحارة
 فصل الى الداع هذا
 وتقتنى الارواح
 واضعها فقلعها
 في الداع

متقية تلك الاخلاط بالفصد الاسهال وتطهير الرحم بالاطلية
 الباردة والادهان الباردة وكسر سورة المنى بالادوية المبردة والاعن
 الباردة مثل ماء الشعير والعدس والملوخيا والخبازي والخمر
 بواسير الرحم حدتها عن خلط سواوي لعلاج استفرغ
 الخلط السواوي وتعديل المزاج بالاعذرية والارشية شقاق الرحم
 يعالج بالقيروطي المتخذ من الشمع ودهن البنفسج ودهن بزر الكناك
 العتيق ولعاب بزر قطونا ولعاب بزر المر وقروح الرحم
 ان كان فسيحا او هتك فاعلاجه ان تجلس العيلة في ماء الققم
 ويتمل فرجة من الكند والارزروت ودم الاخوين والشبت
 وقشور الرمان او غيرها ما ذكر في القرايين المطولة والحقر هذه
 الادوية مضافا اليها بالطين الارمني ان كان غزيفا يخرج
 يحقن بدهن الورد والبنفسج والسكر حتى ينقي المدة و
 يسكن اللذع ويحقن بمرهم الباسليقون مع هن الورد

الفصل الثالث

علاجها استفرغ الخلط السواوي
 في وقت السكون اصفهها
 من وقت السكون اصفهها
 من وقت السكون اصفهها

علاجها استفرغ الخلط السواوي
 في وقت السكون اصفهها
 من وقت السكون اصفهها
 من وقت السكون اصفهها

بواسير الرحم - شقاق الرحم - قروح الرحم
 بواسير الرحم - شقاق الرحم - قروح الرحم
 بواسير الرحم - شقاق الرحم - قروح الرحم
 بواسير الرحم - شقاق الرحم - قروح الرحم

علاجها استفرغ الخلط السواوي
 في وقت السكون اصفهها
 من وقت السكون اصفهها
 من وقت السكون اصفهها

قوله ٢٢٠

وان سالت المادة الى ثلث سقيت البزور المدة مع
الخشنا ش اجزاء سواء والصمغ والنشا والكثير اوريا السوس
على الريق منها الشربة ثلثة دراهم بشراب خشناش ان سالت
المادة الى المعاء المستقيم فيحقن بالعدس والارز واقناع
الرمان والطين الازرق من بدن الورد والاسفيداج ودر الاخير
وصمغ عربي وصفرة بيض مسلوقة بماء السماء بعد غسل
المدة وتنقيتها بماء العسل ونحوه وان كانت مع شحيد فاستعمل
الافيون والزعفران حموك بلين الجارية ليسكن الوجع ولجب
لثلا يسقط القوة وتقوت المصلحة اورام الرحم
اما الحاقق ذكرنا علامتها في العقر وسيبها اما باد كضربة او سقطة
او كثرة جماع او خرق من القابلة او احتباس حيض ودم نفاس ومنه او
كثرة بر مكثف قد يكون في عمق الرحم قد يكون عند فيه فيمكن رؤيته
واذا اخذ الى الدسيلة اشتدت الاعراض الحصى والوجع اما البلغم
فيدل عليه الثقل والانتفاخ فلا يكون وجع معتبه ويتجهج الوجه
الاطراف والعانة واما الصلبدل عليه الثقل تعسر خروج البوونخا
البدن وضعف الساقين وربما عظم البطن حتى كانه مستسق
العلاج الفصد الاستفراغ وليفصدا ولا باسليق

قوله فيحقن بالعدس والارز واقناع
الرمان والطين الازرق من بدن الورد
والاسفيداج ودر الاخير وصمغ عربي
وصفرة بيض مسلوقة بماء السماء بعد
غسل المدة وتنقيتها بماء العسل ونحوه
وان كانت مع شحيد فاستعمل الافيون
والزعفران حموك بلين الجارية ليسكن
الوجع ولجب لثلا يسقط القوة وتقوت
المصلحة اورام الرحم

والانتفاخ
لحدث الرياح
المادة وقيل الورد
بذ المادة تغلظ جوف
وطوبى روجع
العضو روجع
الاطراف لا ارتفاع
الى اطراف وظلها
للثوب والامراض
وضعهما لقرب الرحم
من مقادير الرحم
قوله تعسر خروج

الفن الثالث

قوله فيحقن بالعدس والارز واقناع
الرمان والطين الازرق من بدن الورد
والاسفيداج ودر الاخير وصمغ عربي
وصفرة بيض مسلوقة بماء السماء بعد
غسل المدة وتنقيتها بماء العسل ونحوه
وان كانت مع شحيد فاستعمل الافيون
والزعفران حموك بلين الجارية ليسكن
الوجع ولجب لثلا يسقط القوة وتقوت
المصلحة اورام الرحم

قوله فيحقن بالعدس والارز واقناع
الرمان والطين الازرق من بدن الورد
والاسفيداج ودر الاخير وصمغ عربي
وصفرة بيض مسلوقة بماء السماء بعد
غسل المدة وتنقيتها بماء العسل ونحوه
وان كانت مع شحيد فاستعمل الافيون
والزعفران حموك بلين الجارية ليسكن
الوجع ولجب لثلا يسقط القوة وتقوت
المصلحة اورام الرحم

قوله فيحقن بالعدس والارز واقناع
الرمان والطين الازرق من بدن الورد
والاسفيداج ودر الاخير وصمغ عربي
وصفرة بيض مسلوقة بماء السماء بعد
غسل المدة وتنقيتها بماء العسل ونحوه
وان كانت مع شحيد فاستعمل الافيون
والزعفران حموك بلين الجارية ليسكن
الوجع ولجب لثلا يسقط القوة وتقوت
المصلحة اورام الرحم

امراض الرحم

الدوم سيد الدوم
فانيد الدوم
فول

النوم في البيت
أكثر الأورام الباطنية
لها توضع المواد الباطنية

اور ام الرحمہ

وتدور في القنطرة الى المواد الظاهرة
وتنحدر الجبلين في القنطرة
والجبلين في القنطرة

ثم الصّافن وخصوصاً ان كان السبب احتباس الحيض
او النفاس يمتنع الغذاء ثلثة ايام يقلل الماء ولو امكن التّرك فهو له
وتكاف السهر كلما قدر عليه فيجلس ولا في ماء عذب ودهن رد فائراً
او ماء طيب فيه القوايض الخفيفة كالورد ويضمد بزيت انفاً وحنشاً
قد هري بالطيب ثم يستعمل صوفاً مبلولاً بماء طيب فيه خطمي خشك
بزر كتمان ويزر الورد ولسان الحمل واكليل الملك ثم تنقص القوايض فيقتصر
المليئة المحللة ودهن الحناء جيد كذلك التمر الهند قد هري بالطيب
الشعير المقشر ودهن الورد ولا يربط الضمما بقوى فيضروا اما الدبيلة فاكثرت
في فم الرحم فليبطر او ان كانت في فمها استعملت المداخ الخفيفة كاللبن ويزر
البطيخ مع من اللعابا حتى تنضم ثم تجرد ما احتيج الى ان تفجرها بالثيز والحر
وبعد ذلك ينقع بمثل ماء العسل ويقبل ذلك مراراً ثم يعالج بعلاج القروح واما البنية
فليكن رادعاً قل تبريداً ومحللاً اقوى تسخيناً واما الصلابة فينفع جميعها

الفصل الثالث

[illegible][illegible]

ثقلية ضئيلة وقوية والقوة الملتصقة بالثقلية

شديد يا قويا فانه
الضمان المصدري بيا
آه لا يربط على
الله فله وتمنع القوا ايضا
الميلينات

وهي الاثنيان والرحم بحسب بقاء الرحم
مع المذكورات فاذا
تورمت الخصية
تورمت الحرارة
منها الى الكلية فحار سطر الشرايين
فيستحق الورد ويجدد
المادة بالاسعال او اقل
تتوجه المادة بحركة السعال
الى الصدر لانه يحرق المواد
التي فوق بسبب حكاية المواد
والانقباضية التي ابراجها
وعضلات الصدر
وسبب ذلك ان هذا العضو
عند اءك من فضلة عند
الاشقياء

المليئة كدهن الحناء ودهن الحلبة والشبث وشحم الاوز ودهن
الاقحوان والشمع الاحمر ومع البيض ورمم الرسل بالزنجبيل يطوون
الخطى والخبائر والبابونج والحلبة ويضمد بوق الخطى مد قامع الشحم الى

اورام الخصيتين وما يليها من الشرج

ان كان الورم في الكيس خل عليه على نوعه المشاهدة وان كان
في البيضتين عسر معرفة الحار منه يكون مع حرارة الموضع
وحمرته وحجى لوياسة العضو قد ينتقل المادة بالسعال الى
الصدر وربما فسد الكيس سقطت وبقيت البيضتان معلقتا
ثم ينبت كيس اصلب من الاول والبلخي يكون مع لين وقوة
وجع الصليب يحس صلابته والريحى يكون مع خف
العلاج اما الحار فالفصد استفراغ الصفراء وتلب
الطبيعة وتقليل الغذاء وحرار اللحم وتعديل السن
ويوضع عليه او كادهن الورم وقليل خل بدقيق البابونج

الفن الثالث

بالحق والمسهل ان ينظف
النفخ فيفوت به
وقت الاثنيان او كان
المسهل يحرك المواد
الى اسفل العضو
فانزلها فيزداد الورم
والاستفراغ من الفضل
لا يوجب ذلك فقليل
المادة الطبيعية
والحق والمسهل ان ينظف
النفخ فيفوت به
وقت الاثنيان او كان
المسهل يحرك المواد
الى اسفل العضو
فانزلها فيزداد الورم
والاستفراغ من الفضل
لا يوجب ذلك فقليل
المادة الطبيعية

من الشرج
بالحق والمسهل ان ينظف
النفخ فيفوت به
وقت الاثنيان او كان
المسهل يحرك المواد
الى اسفل العضو
فانزلها فيزداد الورم
والاستفراغ من الفضل
لا يوجب ذلك فقليل
المادة الطبيعية

من الشرج
بالحق والمسهل ان ينظف
النفخ فيفوت به
وقت الاثنيان او كان
المسهل يحرك المواد
الى اسفل العضو
فانزلها فيزداد الورم
والاستفراغ من الفضل
لا يوجب ذلك فقليل
المادة الطبيعية

قوله كان من بين
بني النزد كرا الجبل شيلادان
كسكي بن من الجبال وغيره من
الوشية والحكمة والصباح
فأنا نتم نزول شعبي
في موضع الفتق

[illegible]

الف: الثالث

الحمد لله ورياح الأفرسة

تَعْلِيْقُ الرَّزْكَانِ ۱۱
 ۱۲ سَوَالُ الْأَسْتَفْهَاءِ
 ۱۳ تَرْجِيحُ الْأَعَاوِيْنَ
 ۱۴ سَوَالُ الْمُؤَمَّرِ
 ۱۵ وَتَرْبِيْلُ ضَعْفُ الْفَتْحِ
 ۱۶ عَنْ الْأَعْيَادِ
 ۱۷ لَا سَوَالُ ۱۱
 ۱۸ مُشْتَدِدُ
 ۱۹ الْفَتْحِ لَا

والقوام تنفس
 الجلبوس وتضغط الغشاء
 الأمعاء وتزول عند التشنج
 فيجاء نزول عند التشنج
 يامن من ذلك
 قول وراوى لم يكن الاضمار
 قول في الاتصال الغشاء
 لان تفرق الاتصال بعد ان يور
 فلما يتجمع فيضط على هشة
 او يعلل فانفذ في على هشة
 ثم يور في الثقوب
 قول من كل ما ذكرناه في
 الحرة والجماع والاعذار
 المنقحة والونبة والصباح
 قول الدبق في مجز الجوار
 وهي بالكساحل
 بوجه شى يلتق كالغشاء
 يصاد به الطير يقال في
 الفارسية عوريج عسل
 وهو عور في السمك
 تولد في بطن الحوت فيقال
 في الفارسية تسيريم ما هي
 اي على الامعاء والمخاط
 الهيئة بالكي فانه يخرج الغشاء
 ويضطرطية والغشاء الجوار
 يتطير من جوار
 موضع في
 قول رجب يوجب الحجاب
 قيل رجب يأخذ العنق
 فتدسها اي تدقها
 والاطباء يقولون يراح
 الا فرسة وهي عند
 المصنف اسم غليظة
 تحتبس في عظام
 الرجاين ويصويها
 كما يصوي الرجاين الحشيش
 في الاعضاء التي فيها
 تلك الاعضاء كالغشاء
 وعند بعض عبارة
 عن الحدية التي
 تحت

عن علي بن عاصم عن أبيه عن حماد بن عمار عن جده عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: «الزكاة من أجلها يفتح الله أبواب الجنة»

وَجَعَلَ الظَّهْرَ

قد يكون لبغمر بارد ويعرف ذلك بأشداده عند السكون
وفي الليل وفي الشتاء ويبرد المماس قد يكون من ثقب
من حل ثقيل أو حركة عنيفة أو جماع أو ضعف في الكلى أو ورم
أو حرارة أو وجه اخضر ويعرف بعلامات ذلك وقد يكون

الفصل الثالث

قوله لا تسدوا
مخرج العظام الميتة على العضل والعليا والسفلى
من مرق الدم على الأعضاء يفتن جوفه فلا يسير اندام على
العضلات والى الغفران من فيهما فالأعضاء القليلة بين به
على حسب الاحتياج إليها ألا قليلا ٥٢
قوله كوطونه مغلفة تروفي
الصفاقا والأربطة

لو قهرها قبل ذلك لكانت
البرد الذي لم يترك
فلا تمتد وجع في وقت
في الصلابة مع جفاف
وسرعة النضج واما ان
كانت سبب الرياح في
التأخير المتأخر ووجع
في الظهر قبل ذلك انتقال
الوجع على حسب انتقال
الرياح وعدم المحي وما
كان لوطية من لفظة
بال عليه حادثة

والتمطيط
يا حمار يا الفضل
يا فضل
الظفر يكون في العضل
قال وطائر المظبية
يا ناصب مني وامخل
يا فضل
خارج ١٢
فد يكون وجه الظفر
ليعض ويد فان الظفر
لكونه ابرد الا مضاً
وكشفها بسبب الخلع
ثثرة العظام ودمها
الرباطات وعلقات

[illegible]

الحركة والحركة والحركة
من القلب كذا يستلزم
البودق وتولى البلم
الخام في عضلاته و
وتارة ورباطة
تتجدد ويتأخر
علامات ايديهم
و احد من القبا
الحركة الغنية
الحمام وضف الحى
الورم والحركة
لصاحبها

مشاورك بين
الوطوي والرياحي
اشد نفعا من
الوطوي قرأ علاج
الورى في ولا
فصل الياسيني
شور وضع الا
المكينه كعاب
الحلبه ونيز الكتان
شحمه الدجاج

لا امتلاء العرق العظيم المستد على الصلب كما يبر من
 عند احتباسه لطمت او دم النفاس والمني بطول العهد
 بالجماع ويعرف ذلك بتقدم سببه وامتداد الوجع طويلاً
 وعلامات الامتلاء وقد يكون لا احتباس الشغل في المعاء لمزاج
 ويزول بزواله **العلاج** اما البلغم فيستفراغ البلغم بمثل حب
 الايارج مقوى بشحم الخنظل ^{اي وجع الظهر} الا شربة السكينيين
 البروري بماء عرق السوس ^{اي وجع الظهر} وسكينيين ^{اي وجع الظهر} عنصله وشراب
 الاصول او ماء الكرفس بسكينيين بزوري او نقوع من
 حمص اسود ووج في ماء حار مصفى على سكينيين عنصله
 الاعذرية الفاريج والنواهيض من الحمام بالشبث والاسود
 والهلين والادهان ^{اي وجع الظهر} دهن القسط او السوسن او السداب
 الظهر بحرقه خشنة ويدهن ببعض الشحم والادهان الحارة
 وما كان من امتلاء العرق العظيم فالقصد يدبر في الحال
 والجماع ان كانت من احتباس المني وما كان لتعب من حركة
 عنيفة او فرط جماع ^{اي وجع الظهر} فما ذكرناه في تدبير من افراط الجماع
 وما كان لا مراض الكلى فما ذكرناه في علاجها

امراض الاعضاء الطرفية

وجع الظهر

قوله

قوله

الف الثالث

قوله

قوله

قوله

قوله

البلغم في الحلق والقصبة
 كان لا احتباس المني
 الطمى والنفاس
 وينفق ايضا احتباس
 الرحم باليمن المني
 ما ذكر في احتباس المني
 والنفاس فلابد من
 اي الجماع يدبر ان كان
 القصد احتباس المني
 فان الجماع في وجع
 الذي كان موجباً
 لوجع الظهر
 فما ذكرناه في
 اي فقلده ما ذكرناه
 في بحث كثرة الجماع
 مثل استعمال السيفين
 ويوطى الاغصان
 ويقوى القوى من
 الاخذية والاشربة
 والذاهب بالادهان
 والرطوبة

من هذا العرق كثير من
 اخراج المني في وقت
 العرق ويتغير عند اشتداد
 فنتا الحار من احتباس
 يتقدم سببه من احتباس
 الطمى او النفاس او المني
 من اول فقرة في الخنظل
 هذا العرق الى اخر فقرته
 اي لمرحلة النقل اليها
 من اجرة النقل الصلب
 في وقت اشتداد
 الخشنة في البلغم
 نقل البلغم وتولد الدم
 من اخص هذه الصغار
 الطيبون والجماع بالافراسين
 كيعان والادهان

من هذا العرق كثير من
 اخراج المني في وقت
 العرق ويتغير عند اشتداد
 فنتا الحار من احتباس
 يتقدم سببه من احتباس
 الطمى او النفاس او المني
 من اول فقرة في الخنظل
 هذا العرق الى اخر فقرته
 اي لمرحلة النقل اليها
 من اجرة النقل الصلب
 في وقت اشتداد
 الخشنة في البلغم
 نقل البلغم وتولد الدم
 من اخص هذه الصغار
 الطيبون والجماع بالافراسين
 كيعان والادهان

من هذا العرق كثير من
 اخراج المني في وقت
 العرق ويتغير عند اشتداد
 فنتا الحار من احتباس
 يتقدم سببه من احتباس
 الطمى او النفاس او المني
 من اول فقرة في الخنظل
 هذا العرق الى اخر فقرته
 اي لمرحلة النقل اليها
 من اجرة النقل الصلب
 في وقت اشتداد
 الخشنة في البلغم
 نقل البلغم وتولد الدم
 من اخص هذه الصغار
 الطيبون والجماع بالافراسين
 كيعان والادهان

من هذا العرق كثير من
 اخراج المني في وقت
 العرق ويتغير عند اشتداد
 فنتا الحار من احتباس
 يتقدم سببه من احتباس
 الطمى او النفاس او المني
 من اول فقرة في الخنظل
 هذا العرق الى اخر فقرته
 اي لمرحلة النقل اليها
 من اجرة النقل الصلب
 في وقت اشتداد
 الخشنة في البلغم
 نقل البلغم وتولد الدم
 من اخص هذه الصغار
 الطيبون والجماع بالافراسين
 كيعان والادهان

من هذا العرق كثير من
 اخراج المني في وقت
 العرق ويتغير عند اشتداد
 فنتا الحار من احتباس
 يتقدم سببه من احتباس
 الطمى او النفاس او المني
 من اول فقرة في الخنظل
 هذا العرق الى اخر فقرته
 اي لمرحلة النقل اليها
 من اجرة النقل الصلب
 في وقت اشتداد
 الخشنة في البلغم
 نقل البلغم وتولد الدم
 من اخص هذه الصغار
 الطيبون والجماع بالافراسين
 كيعان والادهان

من هذا العرق كثير من
 اخراج المني في وقت
 العرق ويتغير عند اشتداد
 فنتا الحار من احتباس
 يتقدم سببه من احتباس
 الطمى او النفاس او المني
 من اول فقرة في الخنظل
 هذا العرق الى اخر فقرته
 اي لمرحلة النقل اليها
 من اجرة النقل الصلب
 في وقت اشتداد
 الخشنة في البلغم
 نقل البلغم وتولد الدم
 من اخص هذه الصغار
 الطيبون والجماع بالافراسين
 كيعان والادهان

من هذا العرق كثير من
 اخراج المني في وقت
 العرق ويتغير عند اشتداد
 فنتا الحار من احتباس
 يتقدم سببه من احتباس
 الطمى او النفاس او المني
 من اول فقرة في الخنظل
 هذا العرق الى اخر فقرته
 اي لمرحلة النقل اليها
 من اجرة النقل الصلب
 في وقت اشتداد
 الخشنة في البلغم
 نقل البلغم وتولد الدم
 من اخص هذه الصغار
 الطيبون والجماع بالافراسين
 كيعان والادهان

تجليل الحفايف ويجب غليظها وان كان ضعيف الغليظ لا يمكن على التجليل
فول واستفراغ السوائل المستعمل الادوية المحللة
من القابضة الموقية لتجليل ما يصب ويصل

تقرحها بخلاف منه الاكلة وقد يحتاج الى قطع العضو
وهو ارجأ من الداء الى ما يستحكم منه لا يبرأ والخفيف يحتاج الى
العلاج القوى من الداء الى العلاج بيد او لا يفصد الباسلين
واستفراغ السواء ثم استعمال الادوية المحللة والمقوية الفا
والربط ولا يمشي ولا يقوم الا مربوط الرجل اكثر ما يجر الداء
اوداء الفيل للحمالين والقوامين بحضرة الملوك والسعاة
اوجاع المفاصل السبب لمنفعل هو العضو القابل
اما لضعف خلقته كاللحم الغدزية او لسوء مزاجه اكثره
البارد واما حرارته المجاذية وخصوصا اذا عاضها الوجع
او الحركة واما لوضعه اسفل حيث المواد تنحل اليه
بالطبع والسبب لفاعله هو سوء المزاج اما في البدن
كله او في الاعضاء الرئيسية

الف الثالث

فول قد يحتاج الى قطع العضو المار بقطع
العضو عند خوف الاكلة الضارة به لا سيما في
من اصلها اختيارا او اضرا في تقوية نسيجه
الفتا منه الى غايته ثم اقله الى بوجها ثلاثة الاول ان فاده
وهو داء الفيل حدث له ذلك تقرح العضو فاذك شانه
فاده الداء الى الثاني ان فاده يكونا احدا
من اجزاء العروق وتنشع من احد
الموضع

ان قيل بطريق
فول يكون الضعف
الشوون في العروق
فما من العروق
وا ما من العروق
يكون من العروق
اعلم ان الضعف اذا
المواد والاعراض
اذ اشتد وتغيرها
والحرارة اذا غلبت

وفين الحرارة
الاصيلة وحصلت
البرودة فانفجرت
فول في فمها
تجليل الحفايف ويجب غليظها وان كان ضعيف الغليظ لا يمكن على التجليل
فول واستفراغ السوائل المستعمل الادوية المحللة
من القابضة الموقية لتجليل ما يصب ويصل
اوجاع المفاصل السبب لمنفعل هو العضو القابل
اما لضعف خلقته كاللحم الغدزية او لسوء مزاجه اكثره
البارد واما حرارته المجاذية وخصوصا اذا عاضها الوجع
او الحركة واما لوضعه اسفل حيث المواد تنحل اليه
بالطبع والسبب لفاعله هو سوء المزاج اما في البدن
كله او في الاعضاء الرئيسية
فول قد يحتاج الى قطع العضو المار بقطع
العضو عند خوف الاكلة الضارة به لا سيما في
من اصلها اختيارا او اضرا في تقوية نسيجه
الفتا منه الى غايته ثم اقله الى بوجها ثلاثة الاول ان فاده
وهو داء الفيل حدث له ذلك تقرح العضو فاذك شانه
فاده الداء الى الثاني ان فاده يكونا احدا
من اجزاء العروق وتنشع من احد
الموضع
فول قد يحتاج الى قطع العضو المار بقطع
العضو عند خوف الاكلة الضارة به لا سيما في
من اصلها اختيارا او اضرا في تقوية نسيجه
الفتا منه الى غايته ثم اقله الى بوجها ثلاثة الاول ان فاده
وهو داء الفيل حدث له ذلك تقرح العضو فاذك شانه
فاده الداء الى الثاني ان فاده يكونا احدا
من اجزاء العروق وتنشع من احد
الموضع

٢٢٢

وقد يكون فيها اوجاً واما وجع الورك فهو ما يكون الوجع
ثابتاً فيه ولم ينتقل الى عرق النساء ويكون في الاكثر عن ضعف الورك
بسبب طول الجلوس على شيء صلب او لضربة يلحقه او لطول الركوب
واكثره من بلغم خام وقد يكون انتقالها من اوجاع الرحم اذا طالت
مدتها قريب عشرة اشهر واما النقرس فهو يبتدئ من اصابع
القدم خاصة الاربعة وقد يبتدئ من العقب ومن اسفل القدم
او من جانب منه ثم يعم وربما يصعد الى الفخذ وانما يكون
في الرباطات والاعضاء المحيطة بالمفاصل ولهذا لا يعرض
النشيج والخصيان لا يعرض لهما النقرس ولا الصلصم والنقرس
يطول صفة خصاً ولا يعرض للصبي والمرأة الا ان ينقطع طهرها
وما كان من سوء مزاج ساخر يجتث قليلاً قليلاً بل انقل ولا يور
ولا تغير لون عضو واما المادى قد موى يكون ممرراً
وحمرة لون الا ان يكون غائراً جلد

الفصل الثالث

بأن تترك مائة من مسامك
الوجع المفصل الورك والقرص
المرأة بعشرة اشهر او اقل
النقرس قال ابن حبل مفصل
باسم الحبل وجع القدمين
المفاصل كان هذا

فانما يكون غليظة نية
فانما يكون موضع الورك
فانما يكون موضع الورك
فانما يكون موضع الورك
فانما يكون موضع الورك

فانما يكون موضع الورك
فانما يكون موضع الورك
فانما يكون موضع الورك
فانما يكون موضع الورك
فانما يكون موضع الورك

فانما يكون موضع الورك
فانما يكون موضع الورك
فانما يكون موضع الورك
فانما يكون موضع الورك
فانما يكون موضع الورك

فانما يكون موضع الورك
فانما يكون موضع الورك
فانما يكون موضع الورك
فانما يكون موضع الورك
فانما يكون موضع الورك

فانما يكون موضع الورك
فانما يكون موضع الورك
فانما يكون موضع الورك
فانما يكون موضع الورك
فانما يكون موضع الورك

فانما يكون موضع الورك
فانما يكون موضع الورك
فانما يكون موضع الورك
فانما يكون موضع الورك
فانما يكون موضع الورك

فانما يكون موضع الورك
فانما يكون موضع الورك
فانما يكون موضع الورك
فانما يكون موضع الورك
فانما يكون موضع الورك

وجه الورك والنفق

اشتماء الترسلكم
اسفل في الخشاك
الغليظ وهو كان
وما يوجب الجحيم
وما قلنا قانون
الصفراء غاليه على
الدم ولذا لك شيك
لجذا النفس
الصفراء

وَكذلك يكون تمدد وثقل وضربان^{هناك ١٢} والصفراء يكون مع حفظ
حرارة وصفرة موضع شدة وجع ناخس^{هناك ١٢} يكون الثقل والتمد
والحمرة قليلا والبلغم يكون معه الوجع^{هناك ١٢} رما مع قلة التهاب
عدم تغير لون أو تغير إلى الرصاصية والأسوداوى يكون مع
فحولة المكان وخفاء الوجع وكمودة اللون وقد يدل على نوع
المادة التدبير المتقدم والسنت^{يد حال ومضكي بوسنت ١٢} والبلد والعادة والصناعة
والفصل والسحنة ومزاج الشخص والقارورة والبراز والنبض
وما يوافق يضر العلاج أن كان سوء المزاج ساذجا كفي
التعديل وربما احتيج في الحار إلى استفراغ يسير من البلي والصفراء
وفي البارد إلى استفراغ يسير من البلغم وأن كان من المادة
قطعة المادة وممنع انصباها بالجذب إلى الخلاف ولو بالمحاجم
وقللت بالغى هو انفع لهم من الاسهال في يقوى لعضو بالروادع
لئلا يقبل زيادة هذا اذا كانت المادة قليلة وان كانت كثيرة
فان الروادع توجب احدا لا مابين اما سرد المادة
الى عضو شريف او حبسها فتزيد الالم

المقر الثالث

والله اعلم
أحدكم فأن
والثاني قيا
لعل المادة
بجاذب الصفر
فأن يكون
وقتا أنخل
فأجل مجازة
الوجه ثم
من المادة
فقد بذا
أصح قلنا

مقدارها ايضا وما
بقدره وما
على نوع المادة المتماثل
ثم فان كان هذا المثل
باردا وواقي البرد
فما علم ان المادة هي
الحار في عكس
بالعكس
وبما ان المادة
تفعل المثل في الحار
وتفعل المثل في البارد

والثاني الآخر الذي هو ضم وأصل ذلك لفظ الماء وقد ينقل من موضع الى موضع وأما الصفراء القليلة التي تبارق البلغم في الصدر وأما قلّة البلغم التي تقيح في الجفون الجفون الحدية في العينين فإنّها في البلغم تكون ان تقيح في العنق لفظاً و

[illegible]

<p>فلا تقضها كما كنت الحيفة تؤذيها واما وجهها الصلابة</p>	<p>فلان الصفراء لا تؤذيها النفوس خالصة</p>	<p>فلا تقضها كما كنت الحيفة تؤذيها واما وجهها الصلابة</p>
---	--	---

فلا تهاوينا محمدًا
فليسبوا ما في الصدور
والوجه والخصر
أما قوله العظمى
والسوداوى الخ
بيانه فى الحواشي
لا الرضا ص الزوال
الوجه فيديرى
الى الجبل
للسلفه ان يه
الرضا

في الحفظ والادراك والتمييز والقدرة على التعليل والتفكير والابتكار والقدرة على التعليل والتفكير والابتكار والقدرة على التعليل والتفكير والابتكار

الشهيد العسل
الذي يعطى من
الذي يعطى من
الذي يعطى من

الذي يعطى من
الذي يعطى من
الذي يعطى من

الذي يعطى من
الذي يعطى من
الذي يعطى من

او بشراب النيلوفر للصفراوي والدموي الحار اوسوي
بسكرفاذ اسكن ونهضت الشربة فاسفاناخ وبقلة بامية
او فرخ او ملوخيا واما البارد والبلغي فماء الحمص بسكرايا واما
بالعسل او ماء الشعير بالعسل او العسل حدة على حسب الحال
والوقت غيرهما فاذا قويت الشربة فاهليو او مروة الليث بالعسل
ثم مرق الدريك بالشب الدارصيني المصطكي وافرغ الفريخ
ثم العصافير الفريخ مبرق بلا بازير الحارة واما السوء فاخذ
الصفراوي مع تسخينها بمثل العسل الا بازير القليلة الحرارة
المستقرغا اما الدموي فبالفصد من الحمة الحما والافضل ان
يؤخرو ميز او ثلثة لنضج الماد قليلا واما البلغي فانتظار نضج واجب
وخصوصا الغليظ ثم يستقرغ بمحبت المفاصل ومطبوخها ويارج
لو غاذيا او حب المنزوق لا يجوز استقرغ البلغم فقط فان الصفرا

الفصل الثالث

الذي يعطى من
الذي يعطى من
الذي يعطى من

الذي يعطى من
الذي يعطى من
الذي يعطى من

الذي يعطى من
الذي يعطى من
الذي يعطى من

الذي يعطى من
الذي يعطى من
الذي يعطى من

الذي يعطى من
الذي يعطى من
الذي يعطى من

الذي يعطى من
الذي يعطى من
الذي يعطى من

تحرر البليغ الى العضو الضعيف فلا بد من مراعاتها والسورنجان
يعقب الاسهل قبضاً يسد الطريق الى العضو حتى لا يتصب لكنه
ضار بالمعدة فيصلى بالفلفل والزنجبيل الكون ورجل الغراب يقوم
مقامه ولا يضر مضرته واما الصفراء فبطيئة الفاعلة مقوية بالسورنجان
والبويدان اما السوء فبطيئة الا فتيه والجرار منى نافع لا وجاع
المفاصل المقويات درهان من اصلو البطيخ بالسكنجبين
للصفراوي وبزر الفجل او عصارة ورقة بالسكنجبين العنصل
او فجل ينفع في السكجنين العنصل كل ذلك البالغه ملء ان يتنفع
بالمدا ان كثيرا وخصوصا في عرق النساء بل كثيرا ما يسهلون فلا يتنفع
فيبرد وزيا ملدا ان بالتدريج المدات بزر البطيخ والخيار والقنار يستعمل
بماء اعله فيه برسيا وشان وقوة الصبغ للصفراوي وللبلغي هذا السفوف
جذيانا وكما ذكره وكما فيطوس بزر بطيخ وبزر شدات يستعمل على الرق ملحقا

قوله مراعات الصفراوية
اي مراعات المسهلات شديدا في الصفراوية
لا تكون المسهلات شديدا في الصفراوية
تاريخ يقليل والسورنجان آه فان الثاء المسهل فخر
المفاصل بعسر وتنقسم المفاصل فلا بد من الحاد واما قبل
ويقبضا وينيل عنها الانساع الحادث واما قبل
فيسد المجاري وفيه خطر واما قبل
ورجل الغراب وهو ثانيا يطول على
وجهه رضى بقدر

قوله مراعات الصفراوية
اي مراعات المسهلات شديدا في الصفراوية
لا تكون المسهلات شديدا في الصفراوية
تاريخ يقليل والسورنجان آه فان الثاء المسهل فخر
المفاصل بعسر وتنقسم المفاصل فلا بد من الحاد واما قبل
ويقبضا وينيل عنها الانساع الحادث واما قبل
فيسد المجاري وفيه خطر واما قبل
ورجل الغراب وهو ثانيا يطول على
وجهه رضى بقدر

قوله مراعات الصفراوية
اي مراعات المسهلات شديدا في الصفراوية
لا تكون المسهلات شديدا في الصفراوية
تاريخ يقليل والسورنجان آه فان الثاء المسهل فخر
المفاصل بعسر وتنقسم المفاصل فلا بد من الحاد واما قبل
ويقبضا وينيل عنها الانساع الحادث واما قبل
فيسد المجاري وفيه خطر واما قبل
ورجل الغراب وهو ثانيا يطول على
وجهه رضى بقدر

قوله مراعات الصفراوية
اي مراعات المسهلات شديدا في الصفراوية
لا تكون المسهلات شديدا في الصفراوية
تاريخ يقليل والسورنجان آه فان الثاء المسهل فخر
المفاصل بعسر وتنقسم المفاصل فلا بد من الحاد واما قبل
ويقبضا وينيل عنها الانساع الحادث واما قبل
فيسد المجاري وفيه خطر واما قبل
ورجل الغراب وهو ثانيا يطول على
وجهه رضى بقدر

الفصل الثالث

قوله مراعات الصفراوية
اي مراعات المسهلات شديدا في الصفراوية
لا تكون المسهلات شديدا في الصفراوية
تاريخ يقليل والسورنجان آه فان الثاء المسهل فخر
المفاصل بعسر وتنقسم المفاصل فلا بد من الحاد واما قبل
ويقبضا وينيل عنها الانساع الحادث واما قبل
فيسد المجاري وفيه خطر واما قبل
ورجل الغراب وهو ثانيا يطول على
وجهه رضى بقدر

قوله مراعات الصفراوية
اي مراعات المسهلات شديدا في الصفراوية
لا تكون المسهلات شديدا في الصفراوية
تاريخ يقليل والسورنجان آه فان الثاء المسهل فخر
المفاصل بعسر وتنقسم المفاصل فلا بد من الحاد واما قبل
ويقبضا وينيل عنها الانساع الحادث واما قبل
فيسد المجاري وفيه خطر واما قبل
ورجل الغراب وهو ثانيا يطول على
وجهه رضى بقدر

قوله مراعات الصفراوية
اي مراعات المسهلات شديدا في الصفراوية
لا تكون المسهلات شديدا في الصفراوية
تاريخ يقليل والسورنجان آه فان الثاء المسهل فخر
المفاصل بعسر وتنقسم المفاصل فلا بد من الحاد واما قبل
ويقبضا وينيل عنها الانساع الحادث واما قبل
فيسد المجاري وفيه خطر واما قبل
ورجل الغراب وهو ثانيا يطول على
وجهه رضى بقدر

بماء بارد فينقى بالكادر الادوية الموضعية النطولا
 نطول للحار شعير وخس يطبخ بالخل حتى يتهرى آخر
 للبارد مرزنجوش ورق الغا والسداب الكون يطبخ وينظن بالخل
 قريب الاعتدال بابونج واكل الملك زهر بنفسج خطي خباري
 يطبخ وينظن بماء الادهن والمروحة من الخنظل ودهن القسط
 ودهن الخزل من المركبات النافعة زيت يطبخ فيه قاعي هو يدر بالكلية
 والتمرنج بالعسل بعد الحمام نافع وشحم الاسد وشحم البلسون نافع
 الارضل ضماد حلبة يطبخ في الخل والعسل يتهرى آخر
 اكليل الملك وحلبة وبزركتان وكند ورايتنج يدا ويصا اليه شحم لجر
 ويستعمل فائرا الاستحمام يضرهم الحمام المرطب العذب الماء اما الحمام
 المحقق المفطر التعريق اذا ذلك فيه بالماء والاشنان والتطرون فانه
 ينفعهم ماء الحما نافع او يوخد كبريت نظرون وعلق بوق وورق الغا
 ومرزنجوش ويغلى ويستحم به بعد التعريق الكثير الا اننا ينفعهم الكون
 المطبق من الماء المغلي في الادوية المذكورة او الزيت المطبوخ فيه الضبع
 او الثعلب والحمار الوحشي والافرب او ماء طين فيه ذلك
 والزيت اقوى فان بقي لوجه بعد ذلك فالكي وافضل
 الكي بعرق النساء ان يجعل على الحقول كثير ويجو بالبحرين

الفصل الثالث

الحنظل صنفان احدهما من ورق الغا والآخر من ورق السداب
 ان يوخد مع عصاره الدهن من ورق الغا والآخر من ورق السداب
 فينقى بالكادر الادوية الموضعية النطولا
 نطول للحار شعير وخس يطبخ بالخل حتى يتهرى آخر
 للبارد مرزنجوش ورق الغا والسداب الكون يطبخ وينظن بالخل
 قريب الاعتدال بابونج واكل الملك زهر بنفسج خطي خباري
 يطبخ وينظن بماء الادهن والمروحة من الخنظل ودهن القسط
 ودهن الخزل من المركبات النافعة زيت يطبخ فيه قاعي هو يدر بالكلية
 والتمرنج بالعسل بعد الحمام نافع وشحم الاسد وشحم البلسون نافع
 الارضل ضماد حلبة يطبخ في الخل والعسل يتهرى آخر
 اكليل الملك وحلبة وبزركتان وكند ورايتنج يدا ويصا اليه شحم لجر
 ويستعمل فائرا الاستحمام يضرهم الحمام المرطب العذب الماء اما الحمام
 المحقق المفطر التعريق اذا ذلك فيه بالماء والاشنان والتطرون فانه
 ينفعهم ماء الحما نافع او يوخد كبريت نظرون وعلق بوق وورق الغا
 ومرزنجوش ويغلى ويستحم به بعد التعريق الكثير الا اننا ينفعهم الكون
 المطبق من الماء المغلي في الادوية المذكورة او الزيت المطبوخ فيه الضبع
 او الثعلب والحمار الوحشي والافرب او ماء طين فيه ذلك
 والزيت اقوى فان بقي لوجه بعد ذلك فالكي وافضل
 الكي بعرق النساء ان يجعل على الحقول كثير ويجو بالبحرين

وهي حارة يايسة في الثانية ١٢
 قوله والزيت اقوى فان الزيت في نفسه يهضم ويحل بقوة وينفع ١٢
 قوله قاله قاله

١٢ قوله قاله قاله

وَأَهْلَهُ إِنْ جُيُورُوا لَيْسَ مِنْ
الْأَرْوَاحِ فَكَيْفَ يَنْزِلُ فِي أَرْوَاحِ
الْأَرْوَاحِ الْعَامَّةِ إِنْ قِيلَ إِنْ
مَعْنَى قَوْلِهِ الْفَقْرُ الرَّابِعُ أَنَّ
الَّتِي لَمْ تَأْتِ فِي الْأَرْوَاحِ
وَأَحْكَامُهَا مِنْ الْمَسَائِلِ وَالْأَرْوَاحِ
فَالْجَمْعُ وَأَخْلَ فِي أَحْكَامِهَا
وَلَا زَمْرَ لَهَا كَمَا أَنَّهَا بَيِّنَاتٌ طَوِيلٌ
فَعَقْدُ الْبَابِ الْخَامِسِ لَرَأَى
بَابُ الْخَامِسِ
بَابُ الْخَامِسِ
بَابُ الْخَامِسِ

الفن الرابع

في الإبراهيمية لا تختص بعضوون عضو بل أما أن تيمم البدن
كله كالحية أو تقيّد في أي عضو كما لو رمّ تفرق الاقتصار ويشتمل هذا الفرع
على ستة أبواب **الباب الأول** في الحية **الباب الثاني** في الجحش وأما
الباب الثالث في الأورام البثور والجذام والبواء والمخز عنده
الباب الرابع في الكسر الوقي والخلع السقطة والصدمة والضرية
والشجاج **والسجل الباب الخامس** في الزينة **الباب السادس**
في السمى والاحتراز عنها **الباب الأول** في الحميات
الحثي حرارة غريبة صارة بالأفعال تنبعث من القلب

الفصل الرابع

مع انه دخل في الاورام
لصعوبته وقضا عذابه
ولثرة الكلام فيه ١١
قوله الباب الخامس في
الزينة واغادها من الامراض
مع انها ليست منها لانها
من امراض الامراض اقام
فلحقها تلك الامراض اقام
اهذا مقامها ١٢
قوله الباب السادس
في السموم والاعراض
منها

وقوله تنبث على القبر
الى الاحضا ويريد به
ان الحارة الغريبة
المنبثة من القلب
الى جميع الاحضا
صادرة بالافعال
كلها وبعضها
فيه حتى اليوم لانها
يقال لها الحسى
مولا محمد
عبد الرحمن
رحمه الله تعالى

ووهنا شك لنا وهو ان الصدام او الساس مثلا
يكون في عضو من اعضاء
البدن وهذا هو المشهور ما بين القوم
ان من شأنه
يكون من الامراض الحقة بالراس والورم
هو ورم فيه من شأن الالام والورم
المتورم والحق في اي عضو كما كيف يعين من الامراض
التي بالراس والجبهة ان الورم يعين من الالام
اذا حدث في الراس وانتقل فعاله
بين الخاصية
فيجب ان

قوله في المفاصل فان
 المفاصل هي المفاصل التي
 بين العظام ولا قليل الحركات
 فيها **قوله** في المفاصل فان
 المفاصل هي المفاصل التي
 بين العظام ولا قليل الحركات
 فيها

قوله قال صولة النافيس
وهي الحارقة الأسطوانة
أوجبت ضرباً في
عن الحارقة الغريبة
لا تأخذ بها
بأفعال ولا فعلين

اي الحبيب السليبي في الاكلت
 نبقى الى قلعة يام فصاحدا
 في السنة فونيد لفعل هذه
 الحبي تارايك وقتنا انشأنا
 السخوز وقتنا قصر

قشقة الحبيب في سنة
 وفنرت الروح المشفق
 قشقة الحبيب في سنة
 وفنرت الروح المشفق

ايديز من ذلك
 السناد

عن القلب باسم
عامر بن عبد العبيد
اللازمة
قوله
وذلك لأن هذا
الحق قد ورد في
لأن المادة خارج
المعنى فلا يدوم
وصول العفو
إلى القلب
قوله بالبلغم

[illegible]

فليل الامراض الصغرى وما يكون من الكثرة والنحوارة يكون اصله

التي تشبهت اولها بالاعضاء الاصلية

التي تشبهت اولها بالاعضاء الاصلية

فصول في النسيج

الحصى الدقية

ووجه هاناء لرجل واما خارج العروق وهي الربيع الدائرة
 وكل واحد من الحيا العفوية ينقسم بحسب انقسام اصنا
 ذلك الخلط الحصى الدقية وهي التي تشبهت اولها
 بالاعضاء الاصلية وهي كالحالة تقنى رطوبة وفي البدن
 رطوبتان الاولى هي الاخلط الاربعة وقد ذكرناها والثانية
 فضول ومنها غير فضول وغير الفضول قسامها اربعة احدها
 الرطوبة المحصورة في اطراف العروق الشعرية الساقية للاعضاء
 وثانيها المنبثة على الاعضاء كالطل وثالثها قريبة
 العهد بالانقضاء والنشبة بالاعضاء ورابعها التي بها
 اتصال الاعضاء فان افنت الحرارة الصنف الاول من هذه
 الرطوبات وشرعت في افناء الصنف الثاني خص هذا الصنف
 باسم حصى لدق وازافنت الصنف الثاني وشرعت في افناء
 الصنف الثالث خص باسم الذبول ولا يفلم من بلغ
 انتهاءه وان افنت الصنف الثالث وشرعت في افناء
 الصنف الرابع خص باسم البق

الفن الرابع

الذبول الذي يسمي
 الخلل الرطوبية
 الغريزية وخصه من
 من الاعضاء الاصلية
 من الزيادة الى القلة
 ويقابلها النسيج
 ونقصان النسيج
 من الادوية التي يسمي
 منها ذلك قوله
 من الاول ١٢
 والنشبة بالاعضاء وهي
 رطوبة صارت من جواهر
 الاعضاء كالحا لم تصلب بها
 قوله التي بها اتصال
 من مادة منوية وفي صلب
 عند اية داءها واما الرطوبة
 الثالثة التي ذكرها من قبل
 فصل من العنارة ١٢
 اي بالاسم العام
 فان حصى الدقية
 يصنف في حصى
 اقسامه كالأق
 الاخر لها خص
 كل واحد منها
 بحسب اعراضه
 وصغره يتباين
 خاص خاص
 هذا الصنف
 كما هو العام ١٢

والفضل من النسيج
 قابلية للنشبة لا لهذا البدن
 تقوى كالدب التي لا تقوى كالبدن
 لهذا البدن ولا تقوى كالبدن
 والعرق ١٢
 الرطوبة التي تشبهت
 لقبول مزاج الاعضاء
 قريبا بالنسبة الى الاخلط
 ويعمل من الرطوبة التي كالأطل
 ١٢ وهي قريبة الاستعداد
 من الاول ١٢
 والنشبة بالاعضاء وهي
 رطوبة صارت من جواهر
 الاعضاء كالحا لم تصلب بها
 قوله التي بها اتصال
 من مادة منوية وفي صلب
 عند اية داءها واما الرطوبة
 الثالثة التي ذكرها من قبل
 فصل من العنارة ١٢
 اي بالاسم العام
 فان حصى الدقية
 يصنف في حصى
 اقسامه كالأق
 الاخر لها خص
 كل واحد منها
 بحسب اعراضه
 وصغره يتباين
 خاص خاص
 هذا الصنف
 كما هو العام ١٢

فصل في النسيج
 العفوية مختلفة الانواع
 من المدة الصغرى
 من المدة الصغرى
 من المدة الصغرى

فصل في النسيج
 العفوية مختلفة الانواع
 من المدة الصغرى
 من المدة الصغرى
 من المدة الصغرى

غيرها
للطاقة علوا وثابتا
ان محاتا وهو الروم
اشرف من على غيرها
قوله تقدم
اسبابا مثل تقدم
الغنى والسر والفرح
والفهم ما ذكرنا قبل
من اسبابها
قوله بل انما نقص الخ
فان الناقص هو ان
تأخذ الاضياء بمسما
واذنها من المائدة
اليسرى

الفن الرابع

والله اعلم
فقط علمت انهما من
لوازم المادة وكما ان
هناك ولكن لا انضوا
النفس يكون من ثقل
المادة ١٢
في خفيف الاله لان
حالة الحي عند في
المادة والروحية
البدنية المجردة قوزي
الجسماء تلك هي فقد
تتميز بآية بياضها
توجه الحواس

الركب هو الذي يكون
من عدة امراض يحصل
تلك الامراض من سوء
كالورم الحاصل من زيادة
وتفقر او الحصى المركبة على
المقدار وليس كذلك ايضا
ما قاله ليست كذلك
انما من الامراض الحصى الذي
لا تتركه الا يكون حصى الذي
مع حصى الخاط حصى احدة
بي جبين اثنين فلا يكون
الحصى المركبة على قواسم
الركب مع انهما قد
ذلك ويكون

قوله في الرطل
يسمى حتى الذي في كل واحد من
كل من القسمين الآخرين باسم
خصل القسم الأول باسم وذكر الرطل في بيان
الترتيب جوهراً أحدها أن فعل الحزوة في الرطلية التي
العرق الصغار أرسل من آثاره في الرطلية التي
وتأثيرها أن الرطلية التي جاتها من آثاره في الرطلية التي
توغلقت أو قال المصنعية في هذا أن الحزوة في الرطلية التي
صنفاً واحداً وقال المصنعية في هذا أن الحزوة في الرطلية التي
منها وهي التي جاتها أيضاً جوهاً واحداً ولكن كل واحد
لها انقضاء إذا لم يكن لها ما يحملها وهذا
لا يعرض الرطلية للموت فناء
لويكن رطلية أخرى
تقدمها

قوله في الرطل
يسمى حتى الذي في كل واحد من
كل من القسمين الآخرين باسم
خصل القسم الأول باسم وذكر الرطل في بيان
الترتيب جوهراً أحدها أن فعل الحزوة في الرطلية التي
العرق الصغار أرسل من آثاره في الرطلية التي
وتأثيرها أن الرطلية التي جاتها من آثاره في الرطلية التي
توغلقت أو قال المصنعية في هذا أن الحزوة في الرطلية التي
صنفاً واحداً وقال المصنعية في هذا أن الحزوة في الرطلية التي
منها وهي التي جاتها أيضاً جوهاً واحداً ولكن كل واحد
لها انقضاء إذا لم يكن لها ما يحملها وهذا
لا يعرض الرطلية للموت فناء
لويكن رطلية أخرى
تقدمها

بأن يقال إن هذا اصطلاحاً لغوياً وهو أن الجملة المركبة هي التي يكون ما ذكر من خلط واحد على البوصية قد مر على ما حل ما يوجد في أصلها أكثر من واحد وأسرع تركها من

[illegible]

الفن الرابع

[illegible][illegible]

وحيث كان الدم داخل العروق فعفونته تكون داخل العروق
فتوجب الحصى المطبقة على الأقسام الثلاثة وسبب العفونة إما من الأغذية
إذا كانت سريعة الفسأ بجورها كالسمك أو لسرعة استنساخها
كاللبن أو لسوء ترتيبها أو لكونها مائية كالبطيخ والمشمش أو غليظة
بجسرتصف الحار الغريزي فيها فيتصرف فيها الجار الغريب
كالخيار والقثاء وأما لسد تمنع الترويح من كثرة الاخلاط
غلظها أو لزوجتها أو حركتها على الامتلاء وأما بسبب من خارج
كاستنشاق الهواء الوبائي والماء الأسن والجيف ويدل على
حصى العفونة كون الحرارة لذاعة والذرع والحدة في الدموية
العفنية اقل بالنسبة الى الصفراوية ويتقدمها حاله يشبه
المليئة وهي بين الحصى واعتدال المزاج ويبتدى بتكسر و
تكسير واختلاف نبض فيقل في الغب لخنفة مادته وقلا يحصل
ندوة في النوبة الاولى ولا يتم النقاء بعد الا نقلع
وأعراضه اشد من اليومية

الفن الرابع

وقوله في العفونة ما قيل في الصفراوية ويتقدمها حاله يشبه المليئة وهي بين الحصى واعتدال المزاج ويبتدى بتكسر وتكسير واختلاف نبض فيقل في الغب لخنفة مادته وقلا يحصل ندوة في النوبة الاولى ولا يتم النقاء بعد الا نقلع وأعراضه اشد من اليومية

وقوله في العفونة ما قيل في الصفراوية ويتقدمها حاله يشبه المليئة وهي بين الحصى واعتدال المزاج ويبتدى بتكسر وتكسير واختلاف نبض فيقل في الغب لخنفة مادته وقلا يحصل ندوة في النوبة الاولى ولا يتم النقاء بعد الا نقلع وأعراضه اشد من اليومية

الحصى الدموية العفنة
وقوله في العفونة ما قيل في الصفراوية ويتقدمها حاله يشبه المليئة وهي بين الحصى واعتدال المزاج ويبتدى بتكسر وتكسير واختلاف نبض فيقل في الغب لخنفة مادته وقلا يحصل ندوة في النوبة الاولى ولا يتم النقاء بعد الا نقلع وأعراضه اشد من اليومية

واما في غير هاتين
 صنفين من الخبز
 الحافظ على صوته
 في المرقية فيخرج
 قبل الجوز في
 الزعن الجوز في
 الطبيعة وانضاج
 ان الماء رطب
 في المشتل في
 كون ليا هيا
 اصفر فاما

بيان ذلك
ان العنقوت اذا كانت
تخرج الموقا كان
تفقد البخار من المادة
المتعفنة الى القلب
عسائرا فاذا تعفنت
مادة واوجبت النوى
وتجملت فلا توجب
ثبوت اخرى الا اذا
اجتمعت مادة كثيرة
في مستوق العنقوت
ولا يمكن ذلك في مدة
تأخر من اليومين الضمير

الحَمْدُ الصِّفَاوِيَّةُ

أما الغيب فانها تنوب يوما ويوما لا ويكون العطش
والصداع والسهر والكرب فيها أقل من اللازمة وفي المحرقه اشد

الفن

اشتهر
في جميع بلاد الفقه في الصفورية تفتيها
مداواة في البليغية المخرقة في الصفورية تفتيها
السوداوية في الصفورية تفتيها
الحلاوة في الصفورية تفتيها
العنفية في الصفورية تفتيها
الخلاط في الصفورية تفتيها
شدة الاحتراق في الصفورية تفتيها
لكن يلزم الحسنة في الصفورية تفتيها

قول و سونوخس
اي اعراض الحمى العفوية عند
من اهل من سونوخس فان الخاط
بالغليان لا يفسد كفسا العفوية
من الصداع والعطش فالصداع
التي في خلط عرق الرأس ولا ارتفاع
والباردة تسخن هي ايضا فتشتاق الى الماء
الا عراض

في الحققة ١١
 انما هي اي بجران الدم
 سبعة في سبعة ايام فان
 الدم امر قبيح
 فقيته من جمل بالاف
 صا كذا وتضخم المادة
 في قشرة من مقابلة
 لان الدم العفن
 سبعة ايام
 الحصى

البيضة من الدم
والخضرة والاكثار
الحى السوداوية
يوميها اقل من
الصفراء اقل من
البيضة ايضا
اللازمة والصفراء
في الازمنة ايضا
في الازمنة ايضا
في الازمنة ايضا

من كل من
لقد ساءلنا
وهم القليل للذين
نقطة
فاننا ننوب يومنا
وبينا

قوله
واما الغيب اني
الداثرة فانهم اذا
اطلقوا الغيب الى
بيد الدائرة وذلك
الاختصاص

وَيَسْتَسِيلُ إِلَى خَلْقِهِ
وَيَسْتَسِيلُ إِلَى خَلْقِهِ

مهرقده استبدادی همدیه
لا عساف

قوله

مع سواد اللسان بعد الصفرة وتنشق الشفة وجفاف اللسان
 ومرارة الفم وربما كان على الانسان سواد والظفر وبغض
 الكلام والضوء وقد يكون هذه الاعراض في الغب ايضا
 ويتبدى نوبة الغب بقشعريرة ثم نافض قد يكون اولاً
 اقوى اشد ثم يضعف كلما نقصت حدة المادة بالنفخ الربيع
 بالعكس لا يدمم البرد مع قوته فيها فان البرد انما يكون
 فيها للذم المادة وهرب الحرارة الغريزية الى حامية القلب
 ويفارق الغب بعرق كثير واللازمة تشتد غيباً والحرقة
 تشتبه في اكثر اوقاتها ولا يظهر فيها فترات فاذا تركبت غيباً
 نابت كل يوم فلا يعتمد على النوبة في الدلالة على نوع المرض
 في الاكثر يكون الطبع معتقلاً لان الصفراء تنحل اما الى فوق والى
 ناحية الجلد البول يكون نارياً الا اذا كانت الصفراء متصفاً
 الى الدماغ فيكون مائياً ابيض وحر بين ربا لسر سامر لم يكن
 رُعاف وعلامة الخالص من الغب ان عرقها يكون اكثر
 ونوبتها من اربع ساعات الى اثني عشر ساعة

الفن الرابع

قوله

في اول الربيع لغلظ السوداء
 وقلة التنفيس منها ويقوى
 بعد مدد من الايام لتليينها
 وحدها لا يدمر الا بالحرارة
 في الغب قليل الزمان
 وتشد يد كيف لشدة
 اللذم ١٢ تشبهه الزمان

قوله
 الصفرة لان اول ما
 تنشق في البول من المواد قليل
 فابى على لونه الاصلي وذا
 كثير ونزول كثر يري اسقى ١٢
 قوله
 الروح قد يكون
 واحد ١٢ قد يثبت على حاله
 ويكون لحيته الدام واشم
 الكبريت

قوله
 نابت كل يوم
 فترتها قد يورث
 ولذلك لا يظهر
 الطيب انما لا يظن
 على زمان فيظن
 تأثير العفونة في
 مادة الحرة فيحصل
 من القلب

من النوبة على يوم
 المادة لوقوع الغلظ
 منه حين ترك الغيب
 فينبغي ان يستدل
 كالاجزاء ١٢
 وقت نقص الصفرة
 الى الدماغ ينزل
 البول ابيض السام
 فانه اذا لم يفسد
 الصفراء بالرحا
 فلا محالة يثبت السام
 وان خرجت بالرحا
 فيخلص لد فامر
 حدثت السر سامر
 غلظت المادة
 الخالص الزمان
 خالصة لطيفة يسهل
 خروجها بطريق المسام
 وغيب الخالص غلظ
 المادة باختلاف
 البلغم كما يشاهد فيها
 من ١٢ ساعات
 من اربع

والأولى تأخير النقع يومين أو ثلاثة أو ماء الرمانين
بشراب البنفسج أو قمر هند في ماء حار على سكر أو شراب
بنفسج وماء البطيخ بالسكر أو بالسكنجبين غاية لأنه مد معرق
مسكن للحرارة والعطش ملين للطبع وماء اليقطين المشوي
والأولى تأخير مياه الفواكه إلى ما بعد الساس والسابع وتليين
الطبيعة كل يوم مجلسين أو ثلاثة بالقتل الحفر اللينة إن لم يكن
تليين الطبيعة بالأشربة المذكورة وفي آخر النهار وفي الليل أيضا إلى الأثر
المدات كحليب البقر والقتاء والخيا وخصوصا إن كان مع عطش وإذا افطر
فخلين بنبق البقلة وحده أو مع بزريقطين أو بزريققاء مع شراب السكنجين
أو اجاص وقد يحتاج منها إلى سقي قراص الكافور إن كان هناك
غشيان وقع فنقع التمر الهند يصفى من غير أن يمرس على سكر
أو شراب النيلوفر أو نقوع من قمر هندی ربعين درهما
وعناب عشرين حبة ونيلوفر خمسة زهرات وبنفسج ثلاثة دراهم
يحل في ماء النقع عشرين درهما من الترينجبين الأبيض الجيد أيضا
اليه نصف درهم أو نصف درهم أو شراب التمر الهند مصفى أو شراب
قراصيا وإن كانت الطبيعة عجبة فشراب الحماض أو شراب الرواح
الحامض بالنعنع أو شراب السكنجين الرمان وقد يستعمل هذه

الفصل الرابع

الفيل الخالصة الى
 سقى اوراقها الكاف
 عند اشتداد الحر
 فيقولون فنقوم
 التي اهدى آه اى ادا
 عالت المادة الى التي
 ويعلم جودات التي
 فيسقى ما يغني عن
 المادة الى اسفل
 التي اهدى آه اى ادا
 او شرب النبل
 فيالسقي بين السك
 ارج
 اضيق الاقل هذه
 شارب نياره كالف
 لانه منقح مسكن الطشر
 فيقولون سديك
 مقولكم رازد
 فيقولون اذا كانت
 آه هذا اذا كانت
 مقنقل محبسة
 مقنقل راصيا وهو
 فيقولون القاف والصاد
 المحملة وها بالسين
 المحملة ايضا ويقال
 والفارسية لوبالو
 فيقولون

[illegible]

الرمانين
 على سكر او شراب
 نكهة مد معرق
 طين المشوي
 لسابع وتليين
 لينه ان لم يكن
 لليل ايضا الى شرب
 الحنظل
 طش واذ افراط
 مع شراب السكجيز
 فان كان هناك
 مرس على سكر
 بين درهما
 ينقص ثلثة رهم
 يرض الجيد ايضا
 مصفى او شراب
 ض او شراب الرمان
 قد يستعمل هذه

وثلثة اوماء
وس في ماء حار
يكنجيين غاية
للطبع وماء اليقظ
فابعد الساس
بالقتل الحقر اللب
وفي اخر النهار وفي
صا ان كامع جعد
نطين او بنر قشام
تقى اقراص الكافور
بصفي من غير ان
مقر هندی اربع
خسة زهرات و
من الترنجيز ال
شراب التمر الهند
يبيبة فشراب الحما
نجيين الرواني و

[illegible]

٢٢٩
والأولى تأخير
بشراب البنفسج
بنفسج وقاء البطي
مسكن الحرارة
والأولى تأخير
الطبيعة كل يوم
تليين الطبيعة بأك
المدات تحليب
فحليب البقلة
أو اجاص قد
غشيان وقى فنة
أو شراب النيلو
وعناب عشر
يجل في ماء النقو
اليه نصف درهم
قراصيا وأن كا
الخامض بالنف

القوابض عند احتقال الطبيعة وتلين الطبيعة بالحقز اللينة
والفتائل المسهلة فإن لم ينقطع القيء والغثاء فيؤخذ طباشير
وساق وكزبرة يابسة وزرورج ويسحق ناعما ويستعمل
بشراب تفاح وقد يضاف اليه قليل كافور المسهلات
النقوع المقوى او ماء الرمانين بالهيلج واربعة درهما من
شراب الورع المكرر مع عشرين درهما سكيبين أو عسل
خيار شتر بشراب بنفسه ودهن لوز حلوا وقره هند مروس
في ماء حار على لب خيار شتر و السكر ودهن اللوز الحلو
أو شراب البنفسج عوض السكر والاولى تاخير المسهلات الى
النصف الا ان يكون الصفراء المتحركة مهيأة على ان الخطر لا يستقر
قبل النصف في الغب اقل منه في غيرها ولا يستقر في يوم
النوبة وخصوصا يوم الجمران والاولى لا يلبس بالاسود
الثامن والعاشر والثاني عشر والسادس عشر

الفن الرابع

قوله في الرابع من
عقبت ليس بعد مسهل
الاسهال
لوز حلوا ودهن لوز
سعال او خشونة في الصدر
فلا صلاح او خشونة في الصدر
ذلك قوله ولا يلبس بالاسود
فانما قال ذلك لان الغلب في النوبة
قوله في الرابع من
عقبت ليس بعد مسهل
الاسهال
لوز حلوا ودهن لوز
سعال او خشونة في الصدر
فلا صلاح او خشونة في الصدر
ذلك قوله ولا يلبس بالاسود
فانما قال ذلك لان الغلب في النوبة
قوله في الرابع من
عقبت ليس بعد مسهل
الاسهال
لوز حلوا ودهن لوز
سعال او خشونة في الصدر
فلا صلاح او خشونة في الصدر
ذلك قوله ولا يلبس بالاسود
فانما قال ذلك لان الغلب في النوبة
قوله في الرابع من
عقبت ليس بعد مسهل
الاسهال
لوز حلوا ودهن لوز
سعال او خشونة في الصدر
فلا صلاح او خشونة في الصدر
ذلك قوله ولا يلبس بالاسود
فانما قال ذلك لان الغلب في النوبة

قوله عند احتقال الطبيعة
تلين الطبيعة
بالحقز اللينة
والفتائل المسهلة
فان لم ينقطع القيء
والغثاء فيؤخذ
طباشير
وساق وكزبرة
يابسة وزرورج
ويسحق ناعما
ويستعمل
بشراب تفاح
وقد يضاف اليه
قليل كافور
المسهلات
النقوع المقوى
او ماء الرمانين
بالهيلج
واربعة درهما
من شراب الورع
المكرر مع
عشرين درهما
سكيبين او عسل
خيار شتر
بشراب بنفسه
ودهن لوز
حلوا وقره هند
مروس في ماء
حار على لب
خيار شتر و
السكر ودهن
اللوز الحلو
او شراب
البنفسج عوض
السكر والاولى
تاخير المسهلات
الى النصف
الا ان يكون
الصفراء
المتحركة
مهيأة على ان
الخطر لا
يستقر قبل
النصف في
الغب اقل منه
في غيرها ولا
يستقر في يوم
النوبة وخصوصا
يوم الجمران
والاولى لا يلبس
بالاسود
الثامن والعاشر
والثاني عشر
والسادس عشر

قوله في الرابع من
عقبت ليس بعد مسهل
الاسهال
لوز حلوا ودهن لوز
سعال او خشونة في الصدر
فلا صلاح او خشونة في الصدر
ذلك قوله ولا يلبس بالاسود
فانما قال ذلك لان الغلب في النوبة
قوله في الرابع من
عقبت ليس بعد مسهل
الاسهال
لوز حلوا ودهن لوز
سعال او خشونة في الصدر
فلا صلاح او خشونة في الصدر
ذلك قوله ولا يلبس بالاسود
فانما قال ذلك لان الغلب في النوبة

في الصلاة المأذونة من
 الاضحية المسكنة للرجوع
 مثل زهر النضية ووقفت
 الشبيبة في الجاهل بين قلوبها
 اوعياء ورجع في السهم
 في السهم المجرى الى ايدي
 اهل الجاهل في السهم
 في السهم المجرى الى ايدي
 اهل الجاهل في السهم
 في السهم المجرى الى ايدي
 اهل الجاهل في السهم

الفصل الرابع

قوله يا ذا كنهه اي
سأب حب السفه
ويذكر قوتنا وكنهه
قوله ويذكر كنهه
يد لك لان الصفاء
منها ومزاج الكبر
يقيم البين فيشتد
اذا كانت حارة تغلي
يصل اليها الحرارة
عجب آه هذا
عجب آه هذا

[illegible][illegible]

قوله في قوله المستحيلة أي عليه
واللهند يا هذا قوله
قوله في قوله المستحيلة أي عليه
واللهند يا هذا قوله
قوله في قوله المستحيلة أي عليه
واللهند يا هذا قوله

الاندرياس وقرص الورد او قرص الغافث او طيبه او الشكاعي
 والباد اورد والشاهترج والهند ياء والكشوث والخطي مصف
 على سكر او سكجنيز وحده او ورد مرق ورمباركبت هذه الادوية
 مع الادوية المليئة المملطة للطبيعة كالتمر الهند والاجاص
 والسبستانا وعمل منها شرابا اما الاجاص وحده والتمر الهند وحده فصار
والمستفراغات مطبوخ من سبستانا ثلاثين عددا و بزر قثاء
 والهند ياء وغاريقون وعرق السوس واندرياس من كل واحد رهم
 بسفاج و قنطوريون و سناء مكي و هليلج كابل و اصفر من كل واحد
 خمسة دراهم يصفي على خيار شندبر و ترنجبين او سكر مع تدراوند
 من كل واحد نصف درهم مقل الزرق وكثيرا من كل واحد ربع درهم
 او حب الكيارج و ايارج فيقرا او حب من راوند و هليلج كابل و غاريقون
 و مقل الزرق و تربد من كل واحد اثنين يفرق بدهن اللوز ويجوز
 بعسل خيار شندبر او لعوق خيار شندبر قليل الغاريقون و يلين
 طبائهم برأوند و سكجنيز او بفتائل مسهلة او يحقن مليئة
 يقع فيها قسطم و بسفاج و قنطوريون دقيق و يعثنى كل ليلة با دراهم
 بمثل بزر القثاء و الخيار و البطيخ مستحلبة على سكجنيز سكري
المقيات بزر الفجل بسكجنيز عسل و ماء حار او سكجنيز ياء

الفن الرابع

المائة
بالبول ١٢ شح
فصل العاشر
صفت عصاة العاشر
درهما وقرقر درهمين
طباشير ربعين درهمين
يعجن بقرقر الشربة منه
فصل الحادي عشر
طبيب العاشر وصفته
الأذخر اربعة دراهم
مكث خمسة دراهم
نفاذ

شاهزاد اور شکیا کی
درآمد و قیمتوں

الفن

سینہ زنجیر منی
مٹائی عشاء رطل
فی خمسة الرطل الواحد ان
رطل نصف فلسف منہ
او فیہ سبکھین "۱۱"
فولہ فصار ثم لا
او التما

فمنه يسهل الريق من اللود
ولا يسهل الماء والبول
ولا يسهل الريق من اللود
ولا يسهل الماء والبول

ويعتقون ان
الطبيب على ان يسهل
بأدراهم من الدابة
انظر لهم ما نأخذ في
البخاخ او كما في
نحوه باليد واما
على اليد ليحصل
المعادن البخر
عكسها

العوائق التي في الحقيقة
من الحركة وغيرها
في قول المقياس
واعلم ان الاحتياج الى
المقياس في كلا النوعين
مطلوب في الملازمة
فيكون

في العرق كان
 كثرة البلغم في البدن
 ضعف الحراسة
 المصنوع في كثير البلغم
 في المعدة فينبغي
 بالحقن بما يقطع
 * * *

٢٥٨

عنه قوله

وان كانت حارة كثيرة لكرها يا بسنة كان البطون متوسطا فانبت
 يوما ويوما لا تتوب الربيع الصيفية في الاكثر تكون قصيرة
 والربيع الخريفية طويلة لا سيما اذا انضلت بالشتاء في الاكثر يكون
 معها ضرر في الطحال وتغير في حال الكبد وحى الربيع لكثرة عرقها
 وقوة نافضها تبرى من امراض كثيرة مثل الصرع والنقرس والدا إلى
 اوجاع المفاصل والتشنج الرطب والحكة والبثور والجرب ونحوها **العلاج**
 ان كافي الدم كثرة او كما السواء مونية فالفضد لا فيض بسبب **الضعف**
 وازالة ضد السواء ويبدأ باستفراغ خفيف ثم يستاصل السوء **دابة**
 منجزة تام الا شربة ماء الشعير الساذج او المديري بالسكر او بشراب
 النيلوفر او جلاد بار او حار والسكنجيين في بعض الاوقات
 او الحماض النيلوفر او شراب تفاح مع ماء لسان الثور و ماء
 نيلوفر و ماء الهندباء و بزر الرمان او مغلى من بزر قثاء و هندباء

الفن الرابع

الاستواء صفة مونية او
 اذا كانت بلغمية او
 باحتراقها في نفسها
عنه قوله في
 هذه الاوجاع الطليقة وقلة
 سيلان اللامدة جوارح حادة
 عن الحكة الزائدة عالجها
 من كثرة الدم في
 من كثرة الدم في
 غليظة والربيع السواء
 بقوة النافض تسيل المواد
 يترقيها واذ بها في غليظة
 ان شرب الحماض
 وكذا قوله النيلوفر
 او شراب النيلوفر
 لسان الثور و ماء
 شراب الحماض و شراب
 النيلوفر و شراب التفاح
 يسقي مع ماء لسان الثور
 و بزر الرمان او مغلى من
 بزر قثاء و هندباء
 و هذا الدم يستعمل
 اذا كانت السوء
 حارة من الحماض
 وكان الفضل والبلد
 حار كما قال
 السديس

عنه قوله في
 تحليل المادة و
 اذا بها في بزر الرمان
 و بزر قثاء و هندباء
 و هذا الدم يستعمل
 اذا كانت السوء
 حارة من الحماض
 وكان الفضل والبلد
 حار كما قال
 السديس

عنه قوله في
 تحليل المادة و
 اذا بها في بزر الرمان
 و بزر قثاء و هندباء
 و هذا الدم يستعمل
 اذا كانت السوء
 حارة من الحماض
 وكان الفضل والبلد
 حار كما قال
 السديس

عنه قوله في
 تحليل المادة و
 اذا بها في بزر الرمان
 و بزر قثاء و هندباء
 و هذا الدم يستعمل
 اذا كانت السوء
 حارة من الحماض
 وكان الفضل والبلد
 حار كما قال
 السديس

من كل واحد ربع درهم ومطبوخ الا فتيمون وجهه جيدان
 والا فتيمون بلبن النعاج جيد ايارج لو غاذيا صحو ويجب
 ان يجا الا استقرار مرة بعد مرة حتى ينقى البدن والسفر والسفر
 بماء الحنظل مشكور ويجب ان يقع في ابتداء النوب بالسكنجبين وصمغ
 الحرشف عرق السوس فيعنته بادارهم بذر القثاء والحياء والبطيخ
 والهندباء مستحلبة وتأتي يوم النوبة يدخلون الحمام يجلسون في الكثر
 العذب يستعملون الماء اكثر من الهواء والاخذية لما يوم النوبة فانه يوم
 صوم وامساك الا ان تكون النوبة تأتي في اخر النهار ويستدل الجوع
 فالاولى ان يشتغل المعدة بمثل ماء الشعير بالسكروشر الطويل
 او بمزوجة ملحوخية او اسفاناخ او هندباء او رجلة ملحمة
 بدهن اللوز واما في يوم الراحة فالغذاء بمثل الفاريج والداج
 المسمن والحولى من الضان اسفيد باجا او بحب فان زبيب
 او بليموسكرو اذا اصلح التدبير فربما لم تزد على سنة
 وربما امتدت الى ثلث عشرة سنة والتمعها ورم الطحال اطول مدة

قوله الحرفوف
 وهو من اصناف
 الكتان حار يابس وقيل
 رطب معتدل الحرارة وقيل
 آفة اي يدخل في يوم
 في اليوم الذي بعد يوم
 النوبة ليرقى الوداء
 قوله كثر من الوداء
 في اليوم الذي بعد يوم
 النوبة ليرقى الوداء
 قوله كثر من الوداء
 في اليوم الذي بعد يوم
 النوبة ليرقى الوداء

قوله الحرفوف
 وهو من اصناف
 الكتان حار يابس وقيل
 رطب معتدل الحرارة وقيل
 آفة اي يدخل في يوم
 في اليوم الذي بعد يوم
 النوبة ليرقى الوداء
 قوله كثر من الوداء
 في اليوم الذي بعد يوم
 النوبة ليرقى الوداء
 قوله كثر من الوداء
 في اليوم الذي بعد يوم
 النوبة ليرقى الوداء

الفن الرابع

قوله الحرفوف
 وهو من اصناف
 الكتان حار يابس وقيل
 رطب معتدل الحرارة وقيل
 آفة اي يدخل في يوم
 في اليوم الذي بعد يوم
 النوبة ليرقى الوداء
 قوله كثر من الوداء
 في اليوم الذي بعد يوم
 النوبة ليرقى الوداء
 قوله كثر من الوداء
 في اليوم الذي بعد يوم
 النوبة ليرقى الوداء

قوله الحرفوف
 وهو من اصناف
 الكتان حار يابس وقيل
 رطب معتدل الحرارة وقيل
 آفة اي يدخل في يوم
 في اليوم الذي بعد يوم
 النوبة ليرقى الوداء
 قوله كثر من الوداء
 في اليوم الذي بعد يوم
 النوبة ليرقى الوداء
 قوله كثر من الوداء
 في اليوم الذي بعد يوم
 النوبة ليرقى الوداء

قوله الحرفوف
 وهو من اصناف
 الكتان حار يابس وقيل
 رطب معتدل الحرارة وقيل
 آفة اي يدخل في يوم
 في اليوم الذي بعد يوم
 النوبة ليرقى الوداء
 قوله كثر من الوداء
 في اليوم الذي بعد يوم
 النوبة ليرقى الوداء
 قوله كثر من الوداء
 في اليوم الذي بعد يوم
 النوبة ليرقى الوداء

قوله الحرفوف
 وهو من اصناف
 الكتان حار يابس وقيل
 رطب معتدل الحرارة وقيل
 آفة اي يدخل في يوم
 في اليوم الذي بعد يوم
 النوبة ليرقى الوداء
 قوله كثر من الوداء
 في اليوم الذي بعد يوم
 النوبة ليرقى الوداء
 قوله كثر من الوداء
 في اليوم الذي بعد يوم
 النوبة ليرقى الوداء

الفن الرابع

[illegible]

اللَّهُ قَوْلُهُ

ای یمنیہ الاطیاء

تشیق
فتیق

وإلى الغنائم

وذلك ان الطي

الحمد لله

الأصلية وحصرية

مجلس
مجلس



البحر لا تحت لل
فإذا احققت ذلك
الأرضية

[illegible]

قد قيل ان ذلك
آلة وذلك لان تقليب
الغذاء يكون مجنون
والجفن وحول المرض
والثلاثة منها متقية
فان قيل الغذاء مجنون
هل في قول كافي الغلب
اي كيف في ابتداء الدق
التعبير بالطريق الغلب
ولا شبهة ولا دوية التي
ولا الادوية ولا غلب
معنى مثل الدوية في الغلب
ولا شبهة التي في الغلب
ولذلك كان حرقه العبيد

الفصل الرابع

فان اليبس عام
جاء الشئ ١٢
جاء اى اذا كثرت
فان اليبس عام
جاء الشئ ١٢
جاء اى اذا كثرت
فان اليبس عام
جاء الشئ ١٢
جاء اى اذا كثرت

الليست كذلك من
نفي على منها يتجلى ان
في قوله "فلا تقل
الذي تكلم في الخلق
فلا صفت المصطفى
تختلف كثير اريد
تلك التي اغفلت
في هذا الحارة
في النيران على
في النقصه
في بيده ان
في الغلط ويبدو
في الدقة

إذا قشيت باليد خشنة خشنة صغيرة كالغبار
 فيقول فيها لقد أودك الحمار العظيمة التي
 فيقول الرفيع الضعيف
 أما الدعابة قلند وأن الدم والحم
 وأما الصفائح علالج والأص
 الأصلية لهم الجبال
 ١٤

فقدان عند الصدغين حفرتين ما
عضلتان كثير في المحفر على فوقهما من كل جانب فكلما
سيرا ان الحفرتين فاذا افنت الطوبى من الكبد الى الثاني فذرو
وتحط على العظم فيظهر الثلثة التي في الصدغين واما الثاني فذرو
اذا فنت قلبية الطوبى فيظهر اثر الحفرتين في الاصل قليلة
المحفرتين قلبية الطوبى فيظهر اثر الحفرتين في الاصل قليلة
ففيها بعض لعضل وعضل
الخلاء

[illegible]

بیوت المرضی و غیره

لتنعيم بيبض في وقت الحاجة الى التبريد
 القوة ١٢ في وقت الحاجة الى التبريد
 القوة ١٢ في وقت الحاجة الى التبريد
 القوة ١٢ في وقت الحاجة الى التبريد

برفق ليزول الحصى العفن فيسهل علاجه الدق اما اذا قارب
 الذبول فيحتاج الى العلاج القوي الطريقة الجيدة ان يسقوا
 الرابع الاخير من الليل حليب بزر البقلة ^{تبريد او تبريد} يالسكنجبين او بالسكر
 ووزن شعيرة كافر واذ اطلعت الشمس فقدح من ماء الشعير
 الما بزر بالسكرو بعد ساعتين يدخلون ابرنا من ماء طنج فيه
 وقتاء وخبثا ورجلة وخس بطير زرق وزهر نيلوفر وبنفسج شعير
 او اى شئ حضر من هذه ويجلسون فيه ساعة رافعين رؤسهم الى
 الهواء البارد ثم يغرفون اذا اخرجوا منه بدن بنفسج ودهن قرق
 يقطر ذلك في اذانهم ويسعطون منه ثم يترجون ساعة وينفذ
 بلحم لجد والضأن او الخروف او الدجاجة المسمن اسفيد بالجاويز شتا
 او بحنطة او بلبان حليب او سمك مشوى ان لم يكن استعمال اللين
 او بجم بيض مسخن او نير شت وليقل الملح في طعامهم
 فاذا قاربوا الهضم شر بواشر ^{كثرة كثر الغنى او سائر} ابا ابيض حمز وجا قبل شربة

الفن الرابع

قوله حليب بزر البقلة
 قوله حليب بزر البقلة
 قوله حليب بزر البقلة
 قوله حليب بزر البقلة

قوله حليب بزر البقلة
 قوله حليب بزر البقلة
 قوله حليب بزر البقلة
 قوله حليب بزر البقلة

المساومة واما ان يجلسوا
 في الخليل ١٢
 رافعين آه فلا يصل الحمار
 الحمار من الابرص فيسجن
 الحمار ويكرب ١٢
 قوله حليب بزر البقلة
 قوله حليب بزر البقلة
 قوله حليب بزر البقلة
 قوله حليب بزر البقلة

قوله حليب بزر البقلة
 قوله حليب بزر البقلة
 قوله حليب بزر البقلة
 قوله حليب بزر البقلة

قوله حليب بزر البقلة
 قوله حليب بزر البقلة
 قوله حليب بزر البقلة
 قوله حليب بزر البقلة

قوله في
احد اليومين آله
فانك قد دريت
ان المركبة من الصفراوية
والبلغمية يتقلب
يومين بوم يحقن
في اثنتان ويوم
يكون في احد
لون الصفراوية فتكون
اثني عشر ساعة
فقول ان هذه الحكي تقوى
وتشتد في يوم واحد
اثنتان وفي يومين
فقل وتضعف في
الزيتان اي نوبة الصفراوية
ونوبة البلغمية
قوله في نوبة الصفراوية
لا تقض الا قضا الصفراء
والتيقظ في اقضا الصفراء
الترطيب والترطيب فجل
بما يدبر ويرطب قليلا
ليخفف ويخفف قليلا

شطر الغب وهي مركبة من صفراوية وبلغمية أما
داثرتين وأما لازمتين وأما صفراوية دائرة وبلغمية لازمة
وهي الخالصة وأما بالعكس وقد يغلب لصفراء فيظهر
علاماتها وقد يغلب البلغم فيظهر علاماته وقد يتساوى
في القوة ويكون هذه الحكي في احد اليومين اقوى
اذ تجتمع فيه النوبتان علاجها يتوسط في التبريد
والترطيب والتسخين بين الصفراوية والبلغمية
المفردتين ويكون العدة على الاستفراغ اكثر واذا تركبت
غبان تركبت مبادلة نابتا كل يوم وان تركبت
ربعان نابتا يومين وتركتا يوما وان تركبت
خمسان نابتا يومين وتركتا يومين

الفن الرابع

قوله شطر الغب
قيل قد وقع في هذا الاسم
عند نقل من اليونانية الى العربية كان هذا المعنى
مركبة من الغب والبلغمية فيكون الغب شطرها وقيل ليس
كذلك بل التسمية صحيحة لان البلغم والصفراء اذا اجتمعا قاعا
فاذا كانا بالبلغمية دأمتا والغيبا رقتا تساوت قوتا هاتساوي
النصف بالنصف لان القليل من الصفراء يمازج الكثير من البلغم
تقايوم القليل من اللؤلؤ الكثير من الماء فكانت الحكي
قوية الصفة اي نصفها وان لم يكن كذلك اضعف
القول بان تكونا دائما مهيئين واما ان
مفارقة

شطر الغب
في الرابع واليوم
الثاني يوم نوبة الربيع والربيع
الآخرى فالثالث الربيع والربيع
يومان لغزقا فبالاخذ
في الخامس هكذا فكل
النوبة يومان والفاضة
يومان
وان تركبت خمسان آله
هذا اذا كانتا متضابتي
فان الحكي في اولها
في يوم اولها فخل
تتوب في اليوم الخامس
من ذلك اليوم لكون
واخذت الحكي الثانية
في اليوم الثاني فتتوب
في اليوم الخامس
في اليوم الثاني
ذلك اليوم الثاني
الساكن من ذلك اليوم
الاول فالخامس
السادس بحسب اخذ
الحكي الاول بوجافين
وبعد لك تنويع آله
في التماسع والآخرى
العاشرة والآخرى
يوم نوبة الربيع
فالسابع والثامن
يومان

قوله شطر الغب
قيل قد وقع في هذا الاسم
عند نقل من اليونانية الى العربية كان هذا المعنى
مركبة من الغب والبلغمية فيكون الغب شطرها وقيل ليس
كذلك بل التسمية صحيحة لان البلغم والصفراء اذا اجتمعا قاعا
فاذا كانا بالبلغمية دأمتا والغيبا رقتا تساوت قوتا هاتساوي
النصف بالنصف لان القليل من الصفراء يمازج الكثير من البلغم
تقايوم القليل من اللؤلؤ الكثير من الماء فكانت الحكي
قوية الصفة اي نصفها وان لم يكن كذلك اضعف
القول بان تكونا دائما مهيئين واما ان
مفارقة

٢٠٦٦

وَقَدْ تَتَوَبَّانِ غِبَاوَانٌ تَرَكِبْتَ سُدَّ سَانِ نَابِتَا يَوْمَيْنِ وَ
 تَرَكْنَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَالضَّابُطَةُ فِي ذَلِكَ أَنْ يَضْمَرَ أَيَّامُ الْحَتَّى
 إِلَى أَيَّامِ الرَّاحَةِ وَيَزِيدُ وَاحِدًا أَيْدَا وَالْحَاصِلُ يُشْتَقُّ مِنْهُ
 كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ تِلْكَ الْحَيَاتِ يُكَوْنُ عَدْدُهَا بَعْدَ النَّوْبِ
 مَثَالُهُ حَتَّى تَتَوَبَّ خَمْسَةَ أَيَّامٍ تَتْرَكَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ فَذَا فَعَلْنَا
 ذَلِكَ كَأَنَّكَ تَلِكِ خَمْسَةَ حَيَاتٍ تَسَعُ وَلَمِيتُ أَنْ الرَّبْعَ هِيَ الَّتِي
 تَأْخُذُ الْيَوْمَ وَرَابِعُهُ وَالْخَمْسُ هِيَ الَّتِي تَأْخُذُ الْيَوْمَ
 الْأَوَّلَ وَخَامِسُهُ فَيَكُونُ لِلْخَمْسِ ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ رَاحَةٍ وَيَوْمَ
 النَّوْبَةِ فَيَكُونُ الْمَجْمُوعُ أَرْبَعَةً فَذَا زَادْنَا عَلَيْهِ وَاحِدًا
 كَانَ خَمْسَةً وَالْحَتَّى خَمْسٌ وَمَا يَلِيْقُ أَنْ يُتَكَلَّمَ فِيهِ
 عَقِيبَ الْكَلَامِ فِي الْحَيَاتِ الْبَحْرَانِ وَأَيَّامُهُ فَلَنَقْلُ فِيهِ

الباب الثاني في البحران وإيامه تفسير البحران وتحقيقه

البحران في لغة اليونان هو الفصل في الخطاب وعند
 الأطباء هو تغير عظيم يحدث دفعة إلى الصحة
 أو إلى العطب وشبهه المرض بالعد والباغي على
 المدينة المشبهة بالبدن والطبيعة بالسلطان الجاهل

في قوله قد تَتَوَبَّانِ غِبَاوَانٌ تَرَكِبْتَ سُدَّ سَانِ نَابِتَا يَوْمَيْنِ وَ تَرَكْنَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَالضَّابُطَةُ فِي ذَلِكَ أَنْ يَضْمَرَ أَيَّامُ الْحَتَّى إِلَى أَيَّامِ الرَّاحَةِ وَيَزِيدُ وَاحِدًا أَيْدَا وَالْحَاصِلُ يُشْتَقُّ مِنْهُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ تِلْكَ الْحَيَاتِ يُكَوْنُ عَدْدُهَا بَعْدَ النَّوْبِ مَثَالُهُ حَتَّى تَتَوَبَّ خَمْسَةَ أَيَّامٍ تَتْرَكَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ فَذَا فَعَلْنَا ذَلِكَ كَأَنَّكَ تَلِكِ خَمْسَةَ حَيَاتٍ تَسَعُ وَلَمِيتُ أَنْ الرَّبْعَ هِيَ الَّتِي تَأْخُذُ الْيَوْمَ وَرَابِعُهُ وَالْخَمْسُ هِيَ الَّتِي تَأْخُذُ الْيَوْمَ الْأَوَّلَ وَخَامِسُهُ فَيَكُونُ لِلْخَمْسِ ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ رَاحَةٍ وَيَوْمَ النَّوْبَةِ فَيَكُونُ الْمَجْمُوعُ أَرْبَعَةً فَذَا زَادْنَا عَلَيْهِ وَاحِدًا كَانَ خَمْسَةً وَالْحَتَّى خَمْسٌ وَمَا يَلِيْقُ أَنْ يُتَكَلَّمَ فِيهِ عَقِيبَ الْكَلَامِ فِي الْحَيَاتِ الْبَحْرَانِ وَأَيَّامُهُ فَلَنَقْلُ فِيهِ

الفن الرابع

أي فصل الخطاب بين هذا الفصل وهو الحكم الفاصل بيننا وبيننا وأما ما أطلق على هذا التفسير لا يكون فاصلا بين المرض والطبيعة بالخصائص ١٢ قوله تغير العظم هو كون الشيء حال كونه قبل وهو كالبشرى شامل لجميع التعيينات وقوله

في الجسم من شأنها حفظها لا من اللزوم... في قوله قد تَتَوَبَّانِ غِبَاوَانٌ تَرَكِبْتَ سُدَّ سَانِ نَابِتَا يَوْمَيْنِ وَ تَرَكْنَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَالضَّابُطَةُ فِي ذَلِكَ أَنْ يَضْمَرَ أَيَّامُ الْحَتَّى إِلَى أَيَّامِ الرَّاحَةِ وَيَزِيدُ وَاحِدًا أَيْدَا وَالْحَاصِلُ يُشْتَقُّ مِنْهُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ تِلْكَ الْحَيَاتِ يُكَوْنُ عَدْدُهَا بَعْدَ النَّوْبِ مَثَالُهُ حَتَّى تَتَوَبَّ خَمْسَةَ أَيَّامٍ تَتْرَكَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ فَذَا فَعَلْنَا ذَلِكَ كَأَنَّكَ تَلِكِ خَمْسَةَ حَيَاتٍ تَسَعُ وَلَمِيتُ أَنْ الرَّبْعَ هِيَ الَّتِي تَأْخُذُ الْيَوْمَ وَرَابِعُهُ وَالْخَمْسُ هِيَ الَّتِي تَأْخُذُ الْيَوْمَ الْأَوَّلَ وَخَامِسُهُ فَيَكُونُ لِلْخَمْسِ ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ رَاحَةٍ وَيَوْمَ النَّوْبَةِ فَيَكُونُ الْمَجْمُوعُ أَرْبَعَةً فَذَا زَادْنَا عَلَيْهِ وَاحِدًا كَانَ خَمْسَةً وَالْحَتَّى خَمْسٌ وَمَا يَلِيْقُ أَنْ يُتَكَلَّمَ فِيهِ عَقِيبَ الْكَلَامِ فِي الْحَيَاتِ الْبَحْرَانِ وَأَيَّامُهُ فَلَنَقْلُ فِيهِ

يعان أهـ وذالك لان
تكون ضعيف

المطبعة
الطبعة
الطبعة

حاون فی

الناقض للمعاني

الانضاج
التنقية
١٤٠٩

من الطبيعة

والصالحين

العلاج هو الغبار

2		
3		

100

7

من عضو الى اخر كالجذب بالحاجم ولا ان يجثا فيرأى حادث
بداء مسهل ولا بغيره من التقييد كالترعيف والتعريق والادراك
لكن ينزل بالطبيعة بحالها لان البحران الكامل يبقى البدن بعد فلا
الى الحركة بعد وقبله لان فيه كفاية وفعل الطبيعة اولى من فعل
الصناعات ان وقع الفعل الصناعي مضادا للفعل الطبيعي يشوش
المريض ان وقع موافقا لفرط هذا في البحران الكامل ولما في الناقص
فيستغنى عن ريج الطبيعة بما يوافق حركة البحران علما بالبحران واقس
لا بد في يوم القتال من امواتة كالتجارب الصراخ كذلك
يوم البحران لا بد فيه من اضطراب لعليل وسيلان مثل
الرعاف وهو احد التجارين واقربها من الفصل لانه يستأصل
مادة المرض ثم الاسهال ثم القيئ ثم الادراك ثم العرق ثم
الخروج فيتوقع الخروج حيث كانت المادة غليظة والقوة ضعيفة

المسألة الأولى

هو الصفا الذي

1

100

[illegible][illegible]

۲۰۰۰

عَنْ اِمَامِنَا
فَضْلٍ اَوْ لَا

بعضها الى بعض
الصحف فـ

۱۵۹/۱۵۹

نفاذ

فروغ لا یتجزا
فروغ الادریا
فروغ

فروغی و الفیضیہ
فروغی و الفیضیہ
فروغی و الفیضیہ

بسم الله الرحمن الرحيم

میرزا محمد علی

عبد الوهاب

۱۴۰۲

1

عن صفته يخرج
فضلا له عنه في
حال الط

الباقى على ذلك

هو ما على

من الممالح
السلاح

والتخليط إلى حد
الوقيق إلى حد

[illegible]

ويتوقع العرق حيث كانت المادة رقيقة جداً فان كانت
دون ذلك وكان المريض يغلب فيه الدم فالرغوا والافاقه لا
والقوى والاسهال وبعض الاعضاء بجارين يعضها فالنفث
بحران امراض الصد والرمد والدمعة بحران امراض العين
والنخاط وسنخ الاذن بحران امراض الرأس كذلك الخواارج
خلف الاذنين كما ان السلطان الحما اذا نزل به الحاد استعد
قبل لقتال لعرض الجيش وتكميل عدو وتجهيل عدو ثم عند قرب القتال
تحمياً مكانا للخروج منه الى اللقاء كذلك يتقدم يوم الحرب ايضا
المادة وتحميه كل سباب الدفع من تقطيع الزنج وتغليظ
الريق وترقيق الغليظ وتفتيت المجارى ثم يتعين جهة الدفع
والعضو الذي يخرج منه المادة فاذا ضاقت النفس وحصل
غثيان وتقلب نفس مرارة فمرو وجع فم المعدة وسقوط
النبض ظلمة وغشاوة في البصر فالمادة تخرج بالقوى
وان وجد صم وطنين ودوى في الاذن واشتعال في الرأس

قول رقيق جميل
لتنفذ في المسافات
قول فاحص لان الدم اذا كان كثيرا
تتمدح المرقق فتتصدع ما هو سهل
ولا تخفق وهو كما في الانف
حارة والدم البارد رقيق
فلا درار

فوقه قال قلت فان مادة الصلابة وان
ان تخرج بها الى الكيس
على الطبيعة

الفن الرابع

[illegible]

فوق

لكنهم انما

هو عضدنی الحسنا

وسقوط النصف

محققان و مصنفان

شاركه في المعركة اليه

تاریخ

٢٤٠

دفع لطافة النار في الطبيعة في النور
وسيرة انفعالها
دفعها لا انفعالها
مع البول في يوم
الانذار وقوله غلظ
في السابعة فلا يخرج
المادة المرفقة عن
البول الى جهة اخرى

ودم موع وتباريق حمراء احمرار الوجه وشحكة الانف
فالمادة تخرج بالرغاف ان توج النبض تندي الجلد
انتفخ وامر فالمادة تخرج بالعرق وخصوصا اذا انصبغ البول
في الرابع غلظ في السابعة ان حصل مغص ثقل بطر وتدل شرا سيف
الى سفلى وقرا فونفخ بطن ووجع الظهر وانصبغ براز وعدم
علامات تدل على حركة المادة الى فوق فتم تخرج بالاسهال
وخصوصا اذا كان المرض صفراويا وخصوصا اذا كان البوابيض
والمرض حاد او اكل حشاء سليمة وان حصل ثقل مثانة وغلظ بولي
وكثرته في سائر الايام عدم علاماته ميل المادة الى جهة اخرى
فتم تخرج بالادرار والعرق وانما يخرج رقيق المادة فلذلك
في كل تركا يكون كل واحد من الادرار والعرق بجرانا تاما

علامة الى جهة
المادة الى جهة
اخرى وحيث
في المثانة ثقل
وفي البول غلظ
تخرج المادة
بالبول وان
يمكن نقل
غلظ فيهما
تخرج بالعرق
وانما يخرج

الفن الرابع

ويذكر ذلك خروج
بالعرق
تدل شرا سيف
في البول الى جهة
اخرى
في البول غلظ
تخرج المادة
بالبول وان
يمكن نقل
غلظ فيهما
تخرج بالعرق
وانما يخرج
علامات تدل على
حركة المادة الى
فوق فتم تخرج
بالاسهال
وخصوصا اذا كان
المرض صفراويا
وخصوصا اذا كان
البوابيض
والمرض حاد او
اكل حشاء سليمة
وان حصل ثقل
مثانة وغلظ بولي
وكثرته في سائر
الايام عدم
علاماته ميل
المادة الى جهة
اخرى فتم تخرج
بالادرار والعرق
وانما يخرج رقيق
المادة فلذلك
في كل تركا يكون
كل واحد من
الادرار والعرق
بجرانا تاما

اي في البول
العرق رقيق
المادة لون
القيظ لا يندف
عن الجارات
الضيق
البولية فيكون
مع المسام
ممنوع عن الرائق
رحمة الله

علامات تدل على
حركة المادة الى
فوق فتم تخرج
بالاسهال
وخصوصا اذا كان
المرض صفراويا
وخصوصا اذا كان
البوابيض
والمرض حاد او
اكل حشاء سليمة
وان حصل ثقل
مثانة وغلظ بولي
وكثرته في سائر
الايام عدم
علاماته ميل
المادة الى جهة
اخرى فتم تخرج
بالادرار والعرق
وانما يخرج رقيق
المادة فلذلك
في كل تركا يكون
كل واحد من
الادرار والعرق
بجرانا تاما

علامات تدل على
حركة المادة الى
فوق فتم تخرج
بالاسهال
وخصوصا اذا كان
المرض صفراويا
وخصوصا اذا كان
البوابيض
والمرض حاد او
اكل حشاء سليمة
وان حصل ثقل
مثانة وغلظ بولي
وكثرته في سائر
الايام عدم
علاماته ميل
المادة الى جهة
اخرى فتم تخرج
بالادرار والعرق
وانما يخرج رقيق
المادة فلذلك
في كل تركا يكون
كل واحد من
الادرار والعرق
بجرانا تاما

علامات تدل على
حركة المادة الى
فوق فتم تخرج
بالاسهال
وخصوصا اذا كان
المرض صفراويا
وخصوصا اذا كان
البوابيض
والمرض حاد او
اكل حشاء سليمة
وان حصل ثقل
مثانة وغلظ بولي
وكثرته في سائر
الايام عدم
علاماته ميل
المادة الى جهة
اخرى فتم تخرج
بالادرار والعرق
وانما يخرج رقيق
المادة فلذلك
في كل تركا يكون
كل واحد من
الادرار والعرق
بجرانا تاما

جلد الوجه وكمودن
 من فمها تدل على الهزال
 والسهر
 فان كان معها الزرق وال
 وجود الطبيعة عند
 لا تكون الحركات الودية
 الموض فيحصل العافية
 ردتا اذ غالبا يكون بغلبة
 وفيها المادة فتكون العافية
 لا يكون غالبا على الارض

الفن الرابع

فيموت سريعاً الهلاك
فيقول الممرض الى ان تخد
القفى فيهلك لا ريب في
قول وكذلك اما السر واما
يكن كذا لك اذا كان في
قوية والمادة مطاوعة
القوة ان تنضجها يسرع
ليحصل الخلاص في مثل
قليلة وتقدر تقوتها ومما
فادتها على النظم فتشعل الممرض
بالكلية وتضر عن كذا
الاخر فمرض احوال رعية
فاذا انضجت المادة
تضرض على القفا بلب
وتعذر

[illegible]

في قولنا لا تتعلق قوة القلب
 بالمرض لما تتعلق قوة القلب
 ووفو الحرارة الغريزية ووق القلب في
 افعال الحساسة والحركة ١٢ **قوله** في حال الصحة لما تتعلق
 الطبيعية اي التي تكون في حال الصحة لما تتعلق في
 منها رونق الحيوان عن العقل ١٣ **قوله** في الغلة
 من قوة القلب حقيقة النور لما تتعلق الطبيعية وسلافة الان
 والحقفة الغريزية وقلت من قوة المادة حتى تتلقى الطبيعة
 بقوى السيور على ان يصلها اصلاها والظواهر كما في
 العقل الجبريان لان ذلك على
 العقل الجبريان لان ذلك على

فولہ فیصلہ
ای فلا بیندک
بجودۃ الحیات
فقط فقا یقع
خطا کما د کما
باعتنا واستدل
علیہ بقوۃ القوۃ و
ضعفها فانظر

عَمَّ وَوَجَّهَ

كلما ازداد بعيداً من
الشعبي زاد

انتقص النور

وهو كونه في اليوم السابع

الذي فيه الشمس
والجوف

ضعفت قوة فيبئس الطبيعة من الدفع فتجتم القوي كالمنهزمة
الى المبدأ وهو القلب فيحصل لها بالاجتماع قوة فتستولي على المرض
وقد يحصل خفة عند الموت وذلك لتراء الطبيعة القتال المجاهدة
لانها السنة من الحيوة او نحو رها بالكلية ثم يعقب الموت ويكون حينئذ
النبض في الاكثر ساقطاً وربما كان ظهور سيد كائنه العلة في الوقوف
على ايام البحر النعم في ذلك على الاستقراء ومليته ان القمر يترجم تغيرات
يتغير معها الرطوبة فانها تنقص في تمام الدورة وذلك عند الاجتماع
النور وتزيد جداً في نصفها وذلك عند الاستقبال وكما ان النور يكون
في نصف نصف الدورة وهو التزبيح تغيراتها التغير الذي يكون في
مادة المرض في هذه الايام يقال البحر ومن الاجتماع الى الاجتماع تسعة عشر
يوماً وخمس سب وهو ثلث يوم بالتقريب ينقص من زمان حركة الشمس
الاجتماع الى الاجتماع وهو يوماً ونصف وثلث بالتقريب فيبقى مدة الدور

قولہ ۱۱ ای عند سقوط القوت
 وخویرها جب ۱۱ قولہ ۱۲ لیس الطبیعة نزلت
 وذلك اذا كانت خفة عند الماء لمية ای علت فی الذی الخادم
 القتال ۱۲ ان القهر یزید تغیرات بحسب زیادة الثور تقصیر
 القول ۱۳ یلزم آه واستدل علیه بوجوب الاول
 ان فی البحر ۱۴ یلزم ان الماء عند زیایة نور القوت
 والمجید عند نقصان زیادة الارتفاع
 قولہ ۱۵

من اجزاء تلك الدرة وهو عبارة عن حركة الشمس في مدارها
 عند اجتماع اي اجتماع الشمس في وقتها
 الشمس في وقتها
 الشمس في وقتها

وهو في يوم
والسبب في يوم

الحمد لله الذي جعل في هذه الأيام
الطبيعة وشدة في
المرض كما يتفق في
الأيام كما يتفق في
الحمد لله الذي جعل في هذه الأيام
الطبيعة وشدة في
المرض كما يتفق في
الأيام كما يتفق في

من قد يقف في علمه
الرائد الرواحل من

الفن الرابع

مسماوية
والدقيقة
في نصف نصف الذي يكون
وهو الوقت ونصف
بين الدرس
وهو الترتيب
وهو الترتيب
الاستقيا
الله قول
اما الى زيادة
والنقصا

بالقرآن الكريم ثلاث
اليوم ثمانية تسعاً
ويعلم المؤمن والسن
نعم سعادته يوم
الله قوله وينقص
أما لأنه لا تأخر للفتا
في الروايات عند
الاجتماع والمجان
لعمد الذريحين
الله قوله

من الاجتماع
أي من حركة القوم
نقطة الاجتماع
بعد عده إليها
الثاني
الاجتماع
وهو أي زمان حركة
القوم من اجتماع
إلى اجتماع
عبد الرزاق
الله تعالى

[illegible]

٢٤٢

قائمين الترتيب الأول
ونصف الثاني وهو
قائمين هذا النصف
وترتيب الثاني وهو
اليوم السابع عشر
ورابعاً ما بين الترتيب
الثاني والثالث وهو
اليوم الثامن عشر
وهو اليوم التاسع عشر
والاستكمال النصف الثاني

قائمين الترتيب الثاني
ونصف الثالث وهو
قائمين هذا النصف
وترتيب الثالث وهو
اليوم الثامن عشر
ورابعاً ما بين الترتيب
الثاني والثالث وهو
اليوم التاسع عشر
وهو اليوم العاشر عشر
والاستكمال النصف الثاني

قائمين الترتيب الثالث
ونصف الرابع وهو
قائمين هذا النصف
وترتيب الرابع وهو
اليوم الحادي عشر عشر
ورابعاً ما بين الترتيب
الثاني والثالث وهو
اليوم الثاني عشر عشر
وهو اليوم الثالث عشر عشر
والاستكمال النصف الثاني

سنة وعشرين يوماً ونصفاً فيقع الجحان في السابع والعشرين
ونصفها ثلثة عشر يوماً وربع يوم فيقع الجحان في الرابع عشر
ونصف نصفها ستة أيام ونصف ثمن فيقع في السابع
فيكون هذه الأيام بحارين وكل جحان فلا بد له من يوم انداز
يكون فيه تغير ما وليس يوم اولي من الاخر فيجب ان يكون
هو النصف ونصف ذلك يكون ثلثة أيام وربع ونصف ثمن
فيكون الانذار في الرابع الا ان يكون المرض مثل الغفان
الانذار والجحان لا يقع فيه الاكثر الا في يوم النوبة فيكون
في الثالث او الخامس بحسب استكمال الطبيعة لانقارها
بالمادة او تاخيرها انتظاراً للنصف التام ثم جعلوا ثلثة اربع
احد عشر يوماً وثلثة اسابيع عشرين يوماً وصا بطتهم
في ذلك ان الحساب اذا استغرق اكثر يوم فصلوا

الفن الرابع

قائمين الترتيب الرابع
ونصف الخامس وهو
قائمين هذا النصف
وترتيب الخامس وهو
اليوم الثاني عشر عشر
ورابعاً ما بين الترتيب
الثاني والثالث وهو
اليوم الثالث عشر عشر
وهو اليوم الرابع عشر عشر
والاستكمال النصف الثاني

قائمين الترتيب الخامس
ونصف السادس وهو
قائمين هذا النصف
وترتيب السادس وهو
اليوم الثالث عشر عشر
ورابعاً ما بين الترتيب
الثاني والثالث وهو
اليوم الرابع عشر عشر
وهو اليوم الخامس عشر عشر
والاستكمال النصف الثاني

قائمين الترتيب السادس
ونصف السابع وهو
قائمين هذا النصف
وترتيب السابع وهو
اليوم الرابع عشر عشر
ورابعاً ما بين الترتيب
الثاني والثالث وهو
اليوم الخامس عشر عشر
وهو اليوم السادس عشر عشر
والاستكمال النصف الثاني

قائمين الترتيب السابع
ونصف الثامن وهو
قائمين هذا النصف
وترتيب الثامن وهو
اليوم الخامس عشر عشر
ورابعاً ما بين الترتيب
الثاني والثالث وهو
اليوم السادس عشر عشر
وهو اليوم السابع عشر عشر
والاستكمال النصف الثاني

قوله ولا وصلوا
 اي وان لم يبتس في اكثر يوم
 وصلوا هذا اليوم باربع ١٢ **قوله**
 واي عن النبي اى الاربعة الاول والثاني قبلوها
 متصلين لا شتر كما في البصر الرابع من مقتضى اى
 الرابع هو ابتداء الثاني ١٢ **قوله**
 الثاني كان ابتداء من اليوم الثاني من انتهاء الاربعة
 هو في السابعة ١١ **قوله**
 جعلوا الا سبعة الاول منفصل
 عن الا سبعة الثاني
 ابتداء الاول
 كاملا وانبتاء الا سبعة الثاني من الثاني من مقتضى اى
 الثاني بالثالث لا شتر كما في اليوم الرابع عشر لا ابتداء الثالث
 وانتهاء الثاني ١١ **قوله**
 فصار الثالث من الا سبعة منفصل
 اقل اليوم ١٢ **قوله**
 وكذا لك اى كما

الفن الرابع

فوق

۱۱ و ۱۲

[illegible]

في قولنا ولا ما من الحاد واحد
 في المرتبة الثانية يقال له الحاد مطلقا واحدا
 يقال له الحاد في الثانية مطلقا واحدا
 في المرتبة الاولى يقال له الحاد
 في قولنا ولا ما من الحاد واحد
 في المرتبة الثانية يقال له الحاد مطلقا واحدا
 يقال له الحاد في الثانية مطلقا واحدا
 في المرتبة الاولى يقال له الحاد

قوله فيا سايم واويعيتم
العشرون لا يعيتم
والمراد من العاشرة
فيا سايم واويعيتم
قوله ليقوى لا يجتمع
التخيلات الضعيفة
من اجتماعها تأثيرات
ضعيفة اثرت قوي
معتد به //

٢٤٨

وختلطة الورم الدموي والصفراوي ما لا يوفيه عليه التمدد وحرارة اللون والانتفاخ والضربان ان كان العضو حساسا وفيه شرائين والورم غائضا وماله اما ان يجتمع او يتخلل من المسام الزلطف مادته او يستحيل صلها او يمتد واذ اجتمع ازداد الوجع التمدد والضربان والحرارة واذ انفرد سكنت الحرارة وخفت الضربان والوجع اما الصفراوي فيكون احمرنا صعا وتمدده اقل لدفعه اقوى اقرب الى الجلد لان يكون صفراء غليظة وسبب كثرة الماء وضعف العضو القابل اسباب بادية كضربة او سقوطه وكثرة القروح الحادثة في البدن ينذر بالدماء وكثرتها ينذر بالخراج العلاج ما كان من ذلك عن دفع عضو رئيس كالدماع الى خلف الاذنين ونختها والقلب الى الاطمين والكبد الى الاربيتين فلا يجوز رده خوفا من رجوع المادة الى العضو الرئيس قد ازدادت بالحركة شرا

الف الرابع

وقوله في الانتفاخ الذي ياراه في الورم الدموي والصفراوي وهو ينفخ الاول عن وزن ضلوه والاضربان وهو ينفخ الثاني عن كثرة الدم في العضو

وقوله في الخراج الذي ياراه في الورم الدموي والصفراوي وهو يخرج من العضو

وقوله في الخراج الذي ياراه في الورم الدموي والصفراوي وهو يخرج من العضو

وقوله في الخراج الذي ياراه في الورم الدموي والصفراوي وهو يخرج من العضو

الاورام والبيثا

فلان في يوم الجمعة
الملك فلان في يوم الجمعة
لا تستعمل في يوم الجمعة
لا تستعمل في يوم الجمعة

۱۰۸

البيات مثلي لا ينفذ
خوفاً من الضيق

علاج اکا ورام

الى الرئيس
واشداد العوج
فالرؤس تسكن
المادة والعوج
المادة عن العضو
مسكنة للعوج
تكون فيها قوة
وتليين فيها
اياف العضو
العضو في
العوج

١٢ قوله فقتل بالرق ١٢
 الضربة او يقال في الوراثة
 التي تخلف عن الضربة الاول
 غير جائز يجهل عليه بضعف
 العضو المضرب عليه بضعف
 ويقتل بضعف
 ابط فيه الروايات في قاعدة
 المادة ويجوز الثاني في
 المؤلف بقوله في الوراثة
 ١٣ قوله ثم لا يزيل
 الوجه لان العضو لضعف

فتقتل بل يستعمل فيها المرخيا ليكثر الانجذاب فينقى الرئيس
وتلك المرخيا كالسمن والزبد وربما كفى التنطيل بالماء
الحار وان لم تحلل وجمعت فلا بد من التبخار بالادوية
أو بط بالحديد وما ليس كذلك فان كان سببه باديا
كالضربة أو السقطة فان كان البدن معه ممتليا استفرغ
ثم حلل والأحلل من غير استفرغ والردع فيها غير جائز
ثلاثا يزيد الوجع فيزيد الورم الا ان يكون ضعيفا جدا كد
الوزومفتر وان كان سببه بدنيا فلا بد من الروادع ^{وتسكن}
مسكنة للوجع كفيروطي متخذ من شمع ابيض ودهن ورد
وماء كزبرة يستعمل فاترا وربما زيد فيه قليل زعفران
عند قوة الوجع وعدم التآهب وربما كفى ماء الكزبرة
وحده او ماء الهندباء او ماء عنب الثعلب
او ماء لسان الحمل او ماء الرحلة وربما جعل

١٣ **قوله** وإذا رجيت إلى العضو الرئيس
 وتفسد وتقتل فاحذر ما ييسر إلى الدين كله فتقتل
 والآدوية المفجرة كاصول النرجس والجوز والبنجر والبطيخ
 والرازيقية الكواثر والرفار والافسح
 والمطبوخ ونحوها من افسح
 بالحد من الخضر المنيق وانشر
 الكينثيا والودين من
 افسح

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
مكتوباً

قوله عند
قوله الوجه أه اعلم
بين خل الزئفران في
الوجه بحيث لا يسكن
عن مسكن آخر فانه
يسكنه بالتقويم
وتقوية العضو
وان لم تكن الحرارة
مطلوبة فانه
حار يبين في الحرارة

لا يحتمل برد الروادح
تأخر منه ولا نه قد يصير
المواد فلا تغفل فكل
العضو تولد له الجوانب
للحواد فيكثر مقدارها
مقدريها ويشتد الوجع
في بعض البدن ان كان
البدن بالقوة ومضى لا
بالفعل يزيد في العليل
التكليف ١٢

من خوف رجب ليس ما لنا للرب وصفا في يوم الورد جاري من قديد آكلان الله ويحيي موتى انك يحيي من الورد مغنا العاريج يكون حكمة على كين افردك بالانوار من الامسيك باليد

معها ماء ورد وخل اذ المرين وجمع ثم يخلط بالروادع المنضجيات
 المحللة والمليئة كالحلبة والبابونج واكليل الملك والخطمي ونز الكتان
 كما دأب قيقها ونطولا بمياهها بعد طهيها وتضميداً بثقلها بعد طهيها
 ومرهم الداخلون مع مرهم الخل ومرهم الداخلون وحده
 في الابتداء جيد ان كان في البدن امثلاء فلا بد من استقراغ
 بالفصد اسهال الصفراء ثم بعد ذلك عند لا يخطا
 يقتصر على المرخيات المحللة فان خفت الاستحالة الى
 الصلابة اقتضت على المرخيات المليئة فان خفت
 فساد العضو بما ترى من اسود اده او ميله الى الخضرة
 فلا بد من شرط العضو وغسله بماء الملح وليكن
 التبريد في الصفراوي اكثر

الفن الرابع

من يخرج المادة
 بالشرط من شرط
 العضو او وادع
 لورام باخر اخبه
 بالفضل وغيره
 لان المادة حينئذ
 يكون شديداً في
 نقص ما تم به و
 ذلك كونه غليظاً
 جليلاً نظيراً
 الا بالشرط

وقوله جاء الماء
 في موضع الدم
 في موضع الشدة
 في موضع البسطة
 المادة بالكلية
 التبريد ان كان
 الصفراء احسن
 يكون بالصفراء

وقوله
 الماء الكثرة وما ذكره المؤلف من
 ذلك لان ماء الورد مع تنسكين الوجع المور
 ويقوى العضو ويخلط الخل انه مع
 العضو لا يزداد الوجع ايضا ان كان الورد في العضو
 وعراقته يزداد الوجع ايضا ان كان الورد في العضو
 خل ان كل ما مضى في الورد في العضو
 لا ينال من الورد في العضو في الورد في العضو
 المادة الغليظة في العضو في الورد في العضو
 المحللة تزيل المادة

المليئة للمادة
 فترفعها وتطهرها
 وتقللها ايضا
 معها ما يجلب
 الكوامر
 ما يترى ان السور
 والخضرة
 لا تطفأ الحراثة
 بغير المادة والصفراء
 العضو جليلاً

الفن الرابع

[illegible][illegible]

[illegible]

صلا ان القوة تقربا الى الجوارح والاشقيان والخلفه قدام الطامع عند الاطلاع
 على انما يكون
 المذنب من الرأفة
 ولا حد بل الرأفة فلما
 يدل على حال للتعظيم
 اذ عدم الرأفة يدل على
 على النضوج فكل فعل
 الحسنة ونان الرأفة
 على شدة الحرارة الرأفة
 تحتها ١٠
 تحتها ١٠
 فكل شئ فيضعها الى
 الوجه القوة والادب
 الا ان القوة يشغل
 الطبيعة عن التدبير
 في النفاذ والحدود

الفن الرابع

وكونت للذئب بيضاء وان
 ميل وكانت المادة حارة
 فاصبى صفراء وان كانت
 رطبة الارضية فاصبى
 حمراء صارت اسود قلند للع
 بياضها من علما البجوة
 قوله فالتساو كان
 سوتة تخرج باخذار الفل
 جزام وانقل استعملها
 جل النخوف امكن من
 بالحيث والذراسة
 على استواء القبل
 فوالاجلده كلها و
 في الاستعمل

في هذا الصنف
 قوله لا تخافوا
 ولا تحزنوا
 ان الله يريد
 اخذ الذنوب
 ان الله يريد
 اخذ الذنوب
 ان الله يريد
 اخذ الذنوب

[illegible][illegible]

في الاستعداد

فوق المصنف

الأورام والبتة

الدما ميل - الينغوس

في دهن السوسن والأقبطه بالحد يد أحصل ان يكون
الشق الى أسفل فاذا خرجت ما فيه من المدة والقيح فاعسل
بمثل ماء العسل ثم مداواة الجرح وكل من ظاهره لا ضرر به
ففي الأكثر لا يتغير وفي الأكثر لا يكون الورم من مادة مفردة
الذماميل ^{أثر} أها أغورها وهي من جنس الخراجا وتحدث
أكثر عن الحركات وكثرة الحمام على الامتلاء العلج ^{المتد} بكثرة
الذماميل يستقرغ بالفصد الاسهل ويستحق ^ب بكثرة الحمام
وفي الأيام الأولى يدوى بمداواة الأورام الحارة ثم يقتصر على
الانضاج من المنضجات لها التين العسل ^{المتد} بزهر الربو والتين ^{المتد} والخطه
المضغوطة والتين مع الخردل بدهن السوسن فان نضج لم يتغير
فجربا لدوية وربما اجتبه الى بط البثور هي ايضا على عدد
الأورام فتنها دموية كالشرى ومنها صفراوية كالنملة
الجرح والنار الفارسية ومنها سواد ونية كالجرب السوداوي

الفن الرابع

قوله اولاً ان لو لم يكن الجوهر مادة غليظة خاصة
 بل مادة رقيقة لا يتصل بالادوية المفعلة للذم وال
 اولاً ان العليل لا يتصل بالادوية المفعلة للذم وال
 قوله ثانياً ان لو لم يكن الجوهر مادة غليظة خاصة
 بل مادة رقيقة لا يتصل بالادوية المفعلة للذم وال
 قوله ثالثاً ان لو لم يكن الجوهر مادة غليظة خاصة
 بل مادة رقيقة لا يتصل بالادوية المفعلة للذم وال

وَأَمَّا إِيَّاهُ فَجِسِّبِ الْمَادَّةَ فَمَا أَنَّ الْأَوْرَامَ يَحْدُثُ عَنْهَا الْخِلَاطُ مَعَهُ قَصَرٌ كَبِيرٌ كُنْ ذَلِكَ الْيَسِيرُ وَأَخْرِجِ الْأَقْسَا مِنْ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

والتأليل والمسامير ومنها بلغمية كالشرى البلغمي ومنها
مائية كالنفطاً ومنها رجيية كالنفخات الشريية بتو
مسطحة مكربة حكاكة تختش في الأكثر دفعة وتشتد
وكرها وغها ليلاً وسبها بخارجاً دموى في الأكثر وقد يكون
بلغمياً فيكون اشتداده ليلاً أكثر من الدموى الدموى أكثر
حدة وحرارة العلاج الفصد أسهل الصفراء يفرق بمثل
النقوع المسهل وماء الرمانين بالهليلج وفي البلغمي يستفرغ
البلغم بأن يكثر من الهليلج الكابلي وربما زيد فيه قليل تربد
ثم تدابير الحش بالتبريد ويمنع مولد البخار وتترك النجوم
والعدس بالخل نافع ومزوجة حب لومان أو الساجيد
ويكثر في الطعام والنقوعات شئ كزبرة ^{الله} يايسة
التملة هي بتو تختش عن صفراء حريفة لطيفة فأن
كانت رديية أوجبت التملة الساعية الإكالة والأوجيت
الساعية فقط ان كانت رقيقة وأن كانت المادة غليظة
تختبس فيمادون الجلد أوجيت التملة الجاورية

الفصل الرابع

9

۲۰۰

2

أمر العتامة

[illegible]

في قوله وهو على الخلط الحار والبارد
 اقل النار بالخلط الحار من الماء ولذا كان
 باختيار الخلط الحار من البلغم والسوء ولذلك
 سمي الخلط الحار بالخلط الحار والبارد بالخلط
 البارد وقوله ولا يستقر في الصفرة
 وقوله ولا يستقر في الصفرة وهذا القول
 وقوله ولا يستقر في الصفرة وهذا القول
 وقوله ولا يستقر في الصفرة وهذا القول

الفصل الرابع

[illegible][illegible]

٣٨٦

قوله

لئلا تختبس المادة او تدفعها الى الباطن وهي سمية خبيثة
ولا شديد القيص لذلك ولا قووية التحليل لئلا تزيد في كيفية
المادة ومن الادوية الجيدة رمان حامض يشق ويطن في
الحل حتى ينهري فيصعد بخزقة كتان بعد سحقه والعفص
بالحل جيد وصمد من لسنا الحل والعدس والخبز الكثير الفعالة
والحب اعدى له في هذا الباب حروب كرا او مرار الرحمة مع
الامن الفجل المخيض غير مزروع الزبد صفة توتياء الاخضر
جزء والا هليلج الاسود جزءان يسحق في ماء الليمون ثلثة ايام
يجيب على قد النبي البري ويوكل جبا واحد مع الليمون واحد
وان لم يوجد ماء الليمون فماء خالص يكفي هذا الحب عشرة ايام
فن تناول بعد هذه الايام يبدأ بالفاء ولا يحتاج الى غير وان
كان جراحة على البدن من هذا المرض يسحق هذا الحب في فناء فانه نافع جدا
ولو قبل اكل هذا الحب استقرغ مع غسل المحظل او غيره فهو وفي
النقاطات والنفاخات

تحدث اما لغليان يصعد المايشية الى الجيد فتختبس تحته
لكنافته واما لم رقيق العلاج يتقى البدن ويعدل فراجح
ويترك الحوم ويوضع عليها في اول ظهورها عدد مدقوقا ناعما

قوله
في الكيفية لان المادة تكون
حارة وقوية التحليل لان
الحارة والمادة ايضا حارة
قوله
رمان حامض يشق ويطن في
الحل حتى ينهري فيصعد بخزقة
كتان بعد سحقه والعفص
بالحل جيد وصمد من لسنا
الحل والعدس والخبز الكثير
الفعالة والحب اعدى له في
هذا الباب حروب كرا او مرار
الرحمة مع الامن الفجل المخيض
غير مزروع الزبد صفة توتياء
الاخضر جزء والا هليلج الاسود
جزءان يسحق في ماء الليمون
ثلثة ايام يجيب على قد النبي
البري ويوكل جبا واحد مع
الليمون واحد وان لم يوجد
ماء الليمون فماء خالص
يكفي هذا الحب عشرة ايام
فن تناول بعد هذه الايام
يبدأ بالفاء ولا يحتاج الى
غير وان كان جراحة على
البدن من هذا المرض يسحق
هذا الحب في فناء فانه نافع
جدا ولو قبل اكل هذا الحب
استقرغ مع غسل المحظل او
غيره فهو وفي

الفن الرابع

قوله
ان كانت المادة حسنة
فان كانت حسنة لم تكن
في الحب والحب النفاخات
قوله
هذا الحب كثير النفاخات
لا يوجد في نسخة هذا الحب
في كتاب ديان الكندي
قوله
لان الا ستفرغ من المادة
ما ينقطع به في الموضع
في الحب الجيد
قوله
ان النفاخات والنفاخات
ينفع من النفاخات والنفاخات
قوله
ان النفاخات والنفاخات
ينفع من النفاخات والنفاخات

قوله
في اول ظهورها كان العدم حيث ينشأ من المايشية التي في الحول اما بعد ظهورها فيها فيصعد

[illegible][illegible][illegible]

الفن الرابع

[illegible][illegible][illegible][illegible]

أوجبت الجذام فيتغير له أشكال الأعضاء وربما تفرق
انصالمها انخرام وسبب الفاعل ما شدة حرارة الكبد أو البدر
كل ويؤسهما فيحرقان الدم جدًّا وأما بردهما فيجهد الدم
سواء وسبب المادى الأعزلية المولدة للسوء وقد
يجين عليه انسداد المسام فيحتقن الحار الغريزي ويغلظ
الدم وكذلك فسًا مزاج الطحال فلا يجذب السوء فلا ينقى
الدم منها أو فسًا مزاج الهواء أو كثرة التخم أو أكثر السوء
أعانت على كثرة تولدها بتغليظها الدم بالقوام البز وأحالتها
الوارد إلى طبيعتها ومن الجذام من تقرح منه غير متقرح وهو ما
يورث وينتقل والممكن منه لا يرثى برؤه والمبتدئ منه قليل الأقدار
وإذا ابتدأ الجذام من حجر اللوز جلت أسود وظهرت أخلاصاوية من الحفنة
والسيئة وظهرت في العين كثرة إلى حمرة وحصل في النفس ضيق

الفصل الرابع

[illegible]

قوله فيتغير
لما يغير في الأعضاء من
زوائد خفيفة صلبة ككثرة غلظ
السواء وتراكمها ١٢٠
قوله ١٢١
أما الغلظة الجفاف واليبس وتغير انصافها ١٢٢
فصعبا كالتراب كل الأعضاء وتغير الكبد والكلى
ويبيستهما أي حرارة مع اليبس وتكون حادة فترقى
فان الحرارة مع اليبس تكون حادة فترقى
الدم الحار

ميكيفه كيفيه
الحمد ودين تكون
التي تحمل من ايدي
اعضاء فؤاد ال
في المولد واد
فيديو

١٦ قول: لا على كيفيتا...
والارواح...
الى القلب...
المستشرق...
فان...

[illegible]

فراج المجلد "راوند" وفساد
حرارة الخواص الى الانحطاط
ويعبرها سوداء اخزاقية اولى به
سواء بموجودته

٢٩٢

وفي الصلابة وفي العرق نتن ثم يرق الشعر ويتساقط
 وربما سقط موضع فحس في النوم ينقل ويتشعر الانف
 ويتشقق الاظفار ويظهر الصو ويغلظ الشفة ويسول اللسان
 ثم يسقط الانف والاطراف ويسيل صديد من تحت العلام
 ان كان في الدم كثرة فالفصد فصد الوداج بالغ في النفع يخرج
 بقوة المسهل ايارج لو غاذيا وطيب الاقيمتين وحبة حب الايارج
 بالحجر الارمني والسفوف المسهل بماء الجبن واما السفوف المبدل
 بماء الجبن فينفعهم ان كانت السواء احتراقية لاجمودية
 الا شربة بكرة كل يوم ماء الشعير الساذج او المسكن
 بالسكر او شراب ليلوفر او جلاب بماء بارد او ماء
 لسنا الثور والسكر الاخذية لحم الجند او الدجاجة المسمن
 لحم الضأن الفتي اسفيد باخرة او بحطة ويحب ان يتقيحا
 بما ذكرناه للخلط الغليظ وينقي دمغتهم بالسعوطا ويكثر
 من الحمام ويدهن بعدة بدهن البنفسج او الفزع واللولي

الفن الرابع

قوله في الصلابة وفي العرق نتن ثم يرق الشعر ويتساقط
 قوله وربما سقط موضع فحس في النوم ينقل ويتشعر الانف
 قوله ويتشقق الاظفار ويظهر الصو ويغلظ الشفة ويسول اللسان
 قوله ثم يسقط الانف والاطراف ويسيل صديد من تحت العلام
 قوله ان كان في الدم كثرة فالفصد فصد الوداج بالغ في النفع يخرج
 قوله بقوة المسهل ايارج لو غاذيا وطيب الاقيمتين وحبة حب الايارج
 قوله بالحجر الارمني والسفوف المسهل بماء الجبن واما السفوف المبدل
 قوله بماء الجبن فينفعهم ان كانت السواء احتراقية لاجمودية
 قوله الا شربة بكرة كل يوم ماء الشعير الساذج او المسكن
 قوله بالسكر او شراب ليلوفر او جلاب بماء بارد او ماء
 قوله لسنا الثور والسكر الاخذية لحم الجند او الدجاجة المسمن
 قوله لحم الضأن الفتي اسفيد باخرة او بحطة ويحب ان يتقيحا
 قوله بما ذكرناه للخلط الغليظ وينقي دمغتهم بالسعوطا ويكثر
 قوله من الحمام ويدهن بعدة بدهن البنفسج او الفزع واللولي

قوله في الصلابة وفي العرق نتن ثم يرق الشعر ويتساقط
 قوله وربما سقط موضع فحس في النوم ينقل ويتشعر الانف
 قوله ويتشقق الاظفار ويظهر الصو ويغلظ الشفة ويسول اللسان
 قوله ثم يسقط الانف والاطراف ويسيل صديد من تحت العلام
 قوله ان كان في الدم كثرة فالفصد فصد الوداج بالغ في النفع يخرج
 قوله بقوة المسهل ايارج لو غاذيا وطيب الاقيمتين وحبة حب الايارج
 قوله بالحجر الارمني والسفوف المسهل بماء الجبن واما السفوف المبدل
 قوله بماء الجبن فينفعهم ان كانت السواء احتراقية لاجمودية
 قوله الا شربة بكرة كل يوم ماء الشعير الساذج او المسكن
 قوله بالسكر او شراب ليلوفر او جلاب بماء بارد او ماء
 قوله لسنا الثور والسكر الاخذية لحم الجند او الدجاجة المسمن
 قوله لحم الضأن الفتي اسفيد باخرة او بحطة ويحب ان يتقيحا
 قوله بما ذكرناه للخلط الغليظ وينقي دمغتهم بالسعوطا ويكثر
 قوله من الحمام ويدهن بعدة بدهن البنفسج او الفزع واللولي

قوله في الصلابة وفي العرق نتن ثم يرق الشعر ويتساقط
 قوله وربما سقط موضع فحس في النوم ينقل ويتشعر الانف
 قوله ويتشقق الاظفار ويظهر الصو ويغلظ الشفة ويسول اللسان
 قوله ثم يسقط الانف والاطراف ويسيل صديد من تحت العلام
 قوله ان كان في الدم كثرة فالفصد فصد الوداج بالغ في النفع يخرج
 قوله بقوة المسهل ايارج لو غاذيا وطيب الاقيمتين وحبة حب الايارج
 قوله بالحجر الارمني والسفوف المسهل بماء الجبن واما السفوف المبدل
 قوله بماء الجبن فينفعهم ان كانت السواء احتراقية لاجمودية
 قوله الا شربة بكرة كل يوم ماء الشعير الساذج او المسكن
 قوله بالسكر او شراب ليلوفر او جلاب بماء بارد او ماء
 قوله لسنا الثور والسكر الاخذية لحم الجند او الدجاجة المسمن
 قوله لحم الضأن الفتي اسفيد باخرة او بحطة ويحب ان يتقيحا
 قوله بما ذكرناه للخلط الغليظ وينقي دمغتهم بالسعوطا ويكثر
 قوله من الحمام ويدهن بعدة بدهن البنفسج او الفزع واللولي

الوباء

ويجلسون في الأبن من مفرق ويرتاضون بياض
 معركة ومن الأدوية الفاضلة لهم البيش والبرجل
 وأفضل منها أسفيد باجة من الحوم الكافعي بالخبز السمينة
 لا يزال يأكل منها حتى ينفع بطنه ويزيل عقله ويكف عنه
 وقالوا يذبح الأسو السائح ويدفن حتى يتدف ثمر ياخذ
 هو مع دودة ويسقى من افراط به الجذام كل يوم رهمين
 يشرب العسل فيدبر أو إذا تمكن الجذام لم يجز الفصد ولا يستفر
 لأنها يجر كان المواد الخبيثة ولا يقويان على فعلها فيقتل

الوباء والاحتراز عنه

الوباء فسايعرض لجوهر الهواء لا سباب سماوية أو أرضية
 كالماء الأس الحيف الكثيرة كما في الملاحم إذ التذفن المتخاو
 لم تحرق والثرية الثرية الكثيرة العفن فاذا كثرت الشهب
 الرجوم في آخر الصيف وفي أول الخريف فأنذر بالوباء

الفن الرابع

الوباء
 اسفيد باجة
 والماء من اسفيد
 باجة الحوم
 من الحوم الكافعي
 بالخبز السمينة
 لا يزال يأكل منها
 حتى ينفع بطنه
 ويزيل عقله
 ويكف عنه
 وقالوا يذبح
 الأسو السائح
 ويدفن حتى يتدف
 ثمر ياخذ
 هو مع دودة
 ويسقى من افراط
 به الجذام كل يوم
 رهمين
 يشرب العسل
 فيدبر أو إذا تمكن
 الجذام لم يجز
 الفصد ولا يستفر
 لأنها يجر كان
 المواد الخبيثة
 ولا يقويان على
 فعلها فيقتل

وهو أيضا من كبر صفة
 حليل وشيطوط مكر صفة
 درهما جوز بوا وخبر بوا وقشور الكندر
 وقوة وفلفل من دراهم اقل
 وعصارة الاسفيل وسادج من كل واحد
 وبشيت أربعة مثاقيل يذق ويغلي
 بالقابض والشربة مثقال
 على قوله

من سمن مفرق في المقترة
 وينقذ فيها ركب صفتها
 المسام مخرارة المقترة
 وهو وام ركب صفتها
 وشيطوط من سمن مفرق
 في المقترة وينقذ فيها
 ركب صفتها

وإذا كثرت الشهب والثرية الكثيرة العفن فاذا كثرت الشهب الرجوم في آخر الصيف وفي أول الخريف فأنذر بالوباء

وإذا كثرت الشهب والثرية الكثيرة العفن فاذا كثرت الشهب الرجوم في آخر الصيف وفي أول الخريف فأنذر بالوباء

لا يوحى هذه العبارة ومثلها
 المحيوتان والكنز في البحر
 كاللحاق والقارة وايضا
 ومثل ما يمكن في
 بطن الارض كالتقارن
 الاخرة القاسية فيها
 الارض التوترة فيها
 بموضع فاسد كمن
 كبريت فتتشتت في
 في اكثر الارض الجارية
 التي فيها تنبت الاحياء

الف الرابع
 فان الرباء في قوله
 لا يوحى فاسد وتكون
 فاذ خرجت منه النور
 في الهواء تقسدها
 البين فانه ان ينقى
 ان كانت في الطوبى
 وتقصد بفساد الهواء
 فانه ينقى او لا
 القلب فيفسد المزاج
 الذي

الذي
 وقت العذبة وقد
 فان الرباء والجمادى
 الوارد على الهواء
 اختلاف في الهواء
 فكل من الهواء والطين
 بعضها رداءة الارض
 اكثر وفي بعضها رداءة
 الارواح اكثر فانه
 الرباء كماله هذا الجود
 في الهواء فيقولون
 حال الهواء فيقولون
 خاتبات ردية وخصوصا
 اذا كان الصيف قليل
 الحرارة فلا يقدر على تخليل
 الفضول من الهواء فتنقى
 الطوبى في الابدان متوفرة
 فيكون الاستعداد للفقرة
 اكثر على كثرتها
 كثرت فان كثرتها
 طوبى فضلية وهي تقصد
 الطوبى وهو من الطوبى
 كاللحاق وهو من السموات
 اذ في حال السموات
 جميع الحيوانات

بیتوں کے مزاج

[illegible]

فانه ينفذ او يفسد
القلب ويفسد البرية
الروح

الطعام وهو من
اللقاق وهو من
جميع الحيوانات
فصنعت فشا الهواء
بذلك فساد
باستنشاقه جميع
عن ذلك المقام
ولا يخفى عليك
ان هذا الهرب
ليس مخصوصا
بالا سيات ارضيا
اذكلها فساد
الهواء بداركه
واللقاق وهو
وفي بعض النسخ

الحيوان فيفسد هذه المزاج في جميع الين ويجعل الرطوبات ١٢ **قوله** يعيدل مزاجه اي بالمبردات المفردة للقوية للقلية

4. 2

ثم يستعمل الادوية المنبثة للشعر وقد ذكرنا ما
افراط جودة الشعر سببها اما سوء مزاج جاري بسبب محقق
ويعرف بعلاماته ويتغير بتغير المزاج واما التواء الثقب والشم
وهذا لا يتغير بتغير المزاج العلاج الادوية المستبقة للشعر
جميع اللعاب المزجة كالخط في برق طونا وح السفرجل في دهن
الغذاء الحنطة بالاكارع الادوية المجردة للشعر غوة الملح
الادوية المرفقة للشعر البوق اذا غلف به الشعر فقه اذا دبر
المنتوفين يتيقا الادوية الحافظة للشعر في مرة ومرتبة
مع قليل صبر يستعمل فيخلق في الحار والبارد في الماء كمرار
يطبخ الماء في دهن حتى يذهب الماء قد يحرق النورة الجلد فيستعمل
قبلها او بعد دهن ورد ويجلس في ماء حار ثم يارح ويضمد
بعدا بعد س من زرد ورد وصندل بماء ورد وربما احتيج الى مرهم
الاسفيداج وما يقطع الحكة النورة ورق النخ او الطنبزبا الخل

[illegible]

الفن الرابع

[illegible][illegible][illegible][illegible]

2011-12-14

أولا استحالة الى لون البلغم وهو أي لرسطاطا ليس غير الطبع
 منه سبيل فراط اليبس فيبيض كما يبيض الزرع بعد خضرة لقوة
 العطش وهذا يكون عقيب الامراض الحادة المحرقة المحققة
 العلاج الاشياء التي تبطئ بالشيب الأظرفيل الكبير
 الصغيرة الهليلج المرابي ياكل كل يوم واحدة فيحفظ
 الشباب الى اخر العمر مع اجتناب الامراق والثرائد
 الفاكة وكثرة الشرب وكثرة الطعام وكثرة الجماع وكثرة
 الحمام بالماء العذب فان فعل فلينشف الماء بستره ولتزا
 القى على الطعام بالفجل وبزرة بسكنجين واستفراغ البلغم التدا
 الخفف ويلطخ الشعر بالقطران اربع ساعات ثم يدخل الحمام ودهن
 القسط ودهن الشونيز ودهن الحنظل ودهن الخردل كل
 ذلك يبطئ بالشيب لمسودات الحناء وورق التيل
 جيد معنادر فربما خلط بينها وربما قدم الحناء ويقوى

الفن الرابع

الزهر فانه اذا كان في
 نقصت الرطوبة وانما
 العطش نقصت خضرة
 الى بياض لفرق
 الزهر فانه اذا كان في
 نقصت الرطوبة وانما
 العطش نقصت خضرة
 الى بياض لفرق

اولا استحالة الزهر
 المشافه لضعف قوامه
 هضمه كثر تولد البلغم
 فابترق منه وصارت مادة
 لفرق ان رأى بالشيب
 وان كثرة البلغم وضرر
 وان كثرة البلغم وضرر

الفن الاول من الجمال
 الحلة الثانية من
 خذونكم كما ذكر في
 فان بقاء الشارب
 باطنيا اسود الشعر
 أي صفة الشارب
 في حفظ الشارب
 العطن حار خشن
 سيقان او سيقان
 النور الصر و
 ونفوذ اشعث الشعر

فان بقاء الشارب
 باطنيا اسود الشعر
 أي صفة الشارب
 في حفظ الشارب
 العطن حار خشن
 سيقان او سيقان
 النور الصر و
 ونفوذ اشعث الشعر

بالشيب لان
 الرطوبة في
 حار ذلك
 في ذلك

بالشيب لان
 الرطوبة في
 حار ذلك
 في ذلك

الفن الرابع
 اوله اذ ينقذ ما
 ويعد وال
 بيز بنفسه
 اذا فاة في
 رطوبة فاقية
 فان فعل
 ففيلان ينشف
 الحمام اذ
 بشر لما
 بغيره وال
 قول والزام
 الاشياء التي
 الزهر فانه
 نقصت الرطوبة
 العطش نقصت
 الى بياض لفرق

الفن الرابع
 اوله اذ ينقذ ما
 ويعد وال
 بيز بنفسه
 اذا فاة في
 رطوبة فاقية
 فان فعل
 ففيلان ينشف
 الحمام اذ
 بشر لما
 بغيره وال
 قول والزام
 الاشياء التي
 الزهر فانه
 نقصت الرطوبة
 العطش نقصت
 الى بياض لفرق

٥٠٢

العلاج اي ليزا
صغيره من العاج
النشارة قاجا
صغيره من كل
صغيره من كل
صغيره من كل

العلاج اي ليزا
صغيره من العاج
النشارة قاجا
صغيره من كل
صغيره من كل
صغيره من كل

العلاج اي ليزا
صغيره من العاج
النشارة قاجا
صغيره من كل
صغيره من كل
صغيره من كل

العلاج اي ليزا
صغيره من العاج
النشارة قاجا
صغيره من كل
صغيره من كل
صغيره من كل

العلاج اي ليزا
صغيره من العاج
النشارة قاجا
صغيره من كل
صغيره من كل
صغيره من كل

والسرور والنظر الى الاشياء المحبوبة كالظفر من الناس الصاعدة
والهراش سماع الاغانى فاعا هذا بما يجلو الجلد ويرققه كان يبلغ
ذلك كالترمس والباقل والشعير البوق واللازورد وقشور البيض المحرق
والصد المحرق والمرتك الاسفيداج ونشارة العاج العظام النخرة
بزر القثاء البطم والقرم ودقيق بزر الفجل والنشا واللوز الحلو والمر
يستعمل مفردة ومجمعة وغسل الوجه بالاشن المجنون بماء البطم نافع
الكلف والشمش البرش الدم المبيت يكون ذلك
لا تفتاح فوهة عرق ليفى عن دم فيجتقن الدم داخل الجلد احقاقا
يتا لونه وشكله الى الجلد فمنه ما كان الى الحجرة فهو الشمش وما كان الى السوء
فهو البرش الطخي كلف هذا الشمش تشقق شفقه كثير اليس فراجة
ينبغي ان يتبادر الى علاج قبل موت الدم وغلظه تعسر خروجه العلاج
الفصد واستفراخ الخلط السواوى وتعديل المزاج واستعمال الادوية
المجراة المذكورة في تحسين اللوز والاشياء المضرة باللون الاسقا

الفن الرابع

العلاج اي ليزا
صغيره من العاج
النشارة قاجا
صغيره من كل
صغيره من كل
صغيره من كل

العلاج اي ليزا
صغيره من العاج
النشارة قاجا
صغيره من كل
صغيره من كل
صغيره من كل

العلاج اي ليزا
صغيره من العاج
النشارة قاجا
صغيره من كل
صغيره من كل
صغيره من كل

العلاج اي ليزا
صغيره من العاج
النشارة قاجا
صغيره من كل
صغيره من كل
صغيره من كل

العلاج اي ليزا
صغيره من العاج
النشارة قاجا
صغيره من كل
صغيره من كل
صغيره من كل

العلاج اي ليزا
صغيره من العاج
النشارة قاجا
صغيره من كل
صغيره من كل
صغيره من كل

العلاج اي ليزا
صغيره من العاج
النشارة قاجا
صغيره من كل
صغيره من كل
صغيره من كل

العلاج اي ليزا
صغيره من العاج
النشارة قاجا
صغيره من كل
صغيره من كل
صغيره من كل

العلاج اي ليزا
صغيره من العاج
النشارة قاجا
صغيره من كل
صغيره من كل
صغيره من كل

العلاج اي ليزا
صغيره من العاج
النشارة قاجا
صغيره من كل
صغيره من كل
صغيره من كل

والغوم وكثرة الجماع والأكلاج والجموع المفرط وفراط حر
 الهواء وشرب الماء الراكد من المأكولات الخث والطين
 والكمون شرباً وطلاء بالخل والسكون في بيت فيه كمون
 يصفر اللون واكل النانخواه وكثرة شمه بل النظر اليه كفا
 آثار الضربة و آثار السويقلعها المرتك ببعض الشوم
 البهق والبرص لا يبيضا ولا سوان الفرق بين البهق والبرص
 لا يبيضان ان البهق في سطح الجلد ليس له غور سمك الدافعة
 فيه قوي المولد لها ضعف الهضم فاذا تمكنا احالا الغذاء الصا
 الى لوغها وكيسست نسبة البرص لا سوي الى البهق لا سوي
 البرص لا يبيضا الى البهق لا يبيضا فان البرص لا سوي يعرض
 تقلب خشونة وتو وهو المسمى بالقوبا المقشرة وما لا
 من البلغم الاسود من السواء العلاج استفرغ المادة

قوله الجماع وكثرة الجماع والأكلاج والجموع المفرط وفراط حر
 الهواء وشرب الماء الراكد من المأكولات الخث والطين
 والكمون شرباً وطلاء بالخل والسكون في بيت فيه كمون
 يصفر اللون واكل النانخواه وكثرة شمه بل النظر اليه كفا
 آثار الضربة و آثار السويقلعها المرتك ببعض الشوم
 البهق والبرص لا يبيضا ولا سوان الفرق بين البهق والبرص
 لا يبيضان ان البهق في سطح الجلد ليس له غور سمك الدافعة
 فيه قوي المولد لها ضعف الهضم فاذا تمكنا احالا الغذاء الصا
 الى لوغها وكيسست نسبة البرص لا سوي الى البهق لا سوي
 البرص لا يبيضا الى البهق لا يبيضا فان البرص لا سوي يعرض
 تقلب خشونة وتو وهو المسمى بالقوبا المقشرة وما لا
 من البلغم الاسود من السواء العلاج استفرغ المادة

الفن الرابع

قوله الجماع وكثرة الجماع والأكلاج والجموع المفرط وفراط حر
 الهواء وشرب الماء الراكد من المأكولات الخث والطين
 والكمون شرباً وطلاء بالخل والسكون في بيت فيه كمون
 يصفر اللون واكل النانخواه وكثرة شمه بل النظر اليه كفا
 آثار الضربة و آثار السويقلعها المرتك ببعض الشوم
 البهق والبرص لا يبيضا ولا سوان الفرق بين البهق والبرص
 لا يبيضان ان البهق في سطح الجلد ليس له غور سمك الدافعة
 فيه قوي المولد لها ضعف الهضم فاذا تمكنا احالا الغذاء الصا
 الى لوغها وكيسست نسبة البرص لا سوي الى البهق لا سوي
 البرص لا يبيضا الى البهق لا يبيضا فان البرص لا سوي يعرض
 تقلب خشونة وتو وهو المسمى بالقوبا المقشرة وما لا
 من البلغم الاسود من السواء العلاج استفرغ المادة

قوله الجماع وكثرة الجماع والأكلاج والجموع المفرط وفراط حر

قوله الجماع وكثرة الجماع والأكلاج والجموع المفرط وفراط حر

قوله الجماع وكثرة الجماع والأكلاج والجموع المفرط وفراط حر

بالادوية القوية كايارج لو غاذا يثر يستعمل في البهق
 الجوالى المذكورة في تحسين اللون وتعديل المزاج واصلح
 الهضم ودهن البادنجاي يصيغ البرص لا يبيض الى سنة وهذا
 من الخواص العظيمة واما البرص لا سوفي يستعمل فيه الجوالى
 القوية الى زيت نطف الجلد ثم يترجى ايا ما ثمر يترجى الى ان يزول
 وهي مثل الحرف والخردل والحرم و بزر الفجل العظام النخرة وتندبر
 السواويين بالاعذية والاشربة وغيرها حفظ اللون
 عن تاثير الشمس والريح والبريطلى الوجه ببياض البيض او نقوع
 لباب الخبز السميد معجونا ببياض البيض الصنّان و تنتن
 الايط سبيه عن خلط عفن او عرق وتعين على ذلك اخير غسل
 الجنابة والحيض العلاج يستفرغ البدن من الخلط العفن
 وتعدل المزاج ويحتنب كل ما ينتن العرق كالحلبة وينفع من ذلك
 نقوع المشمس ذلك بمثل السعد ورق السوسن اصله الارض
 المسحوق وخصوا المحرق والتوتيا والمرتك الشب الصبر المر يتخذ
 منها طيب يماء الورع والمسك الكافور ان كامة حرارة مفطرة وكن ذلك
 السك السنبل الورع ورق التفاح العفص مفردة ومعجوة

اصراض الجلد
 البادنجان
 ان ريس من الصين
 ان ريس من الصين
 ان ريس من الصين

قوله
 ان ريس من الصين
 ان ريس من الصين
 ان ريس من الصين

قوله
 ان ريس من الصين
 ان ريس من الصين
 ان ريس من الصين

الفن الرابع

قوله
 ان ريس من الصين
 ان ريس من الصين
 ان ريس من الصين

قوله
 ان ريس من الصين
 ان ريس من الصين
 ان ريس من الصين

قوله	قوله	قوله	قوله
قوله	قوله	قوله	قوله
قوله	قوله	قوله	قوله

قوله
 ان ريس من الصين
 ان ريس من الصين
 ان ريس من الصين

قوله
 ان ريس من الصين
 ان ريس من الصين
 ان ريس من الصين

قوله
 ان ريس من الصين
 ان ريس من الصين
 ان ريس من الصين

القتل يتولد من رطوبة يجعل فيها حرارة بسيرة يصلح بها للحياة القلبية فلا يخرج من ذلك من واهي الصور والحياة وتكونها بالقرب من الجلد فتترك وتخرج وقد يكترح فيسقط الشهوة ويصفى اللون وقد يحدث دفعة العلاج اما المفردة فلا بد من تنقية البدن وادافة الاستنظا والاستحمام بالماء الملح ثم بالعدب تغيير الثياب كل قليل من الايام وليس الحرير لانه شرب الثوم بطيخ الفوتج قتل القتل الادوية الموضعية ورق الحنظل واصل الخطمي النمام والانيسون والزراوند وورق حشيشة الكتان ودهن القرطم يستعمل مفردة ومجموعة بالزيت وربما احتيم الى زبيب وهو ردي وينبغي ان يبعد من الاعضاء الرئيسية

القوليا يتولد من مائة رقيقة واحدة

الفن الرابع

قول القتل وهو الفم يقال بالهندية في المسامد من غير ما يتولد فيه فيسمى بالقفا من مندا اصل الشعر ويقي في الخارج وكما يخرج من مندا في الشعر واللباس وكل بيض يصير قفا من مندا في الشعر واللباس ولا يجوز ان يكون قفا من مندا واهل الصوفان عطاءه فيضاهيها فاستعد شيئا يفيض عليه من اسب له

قول القتل وهو الفم يقال بالهندية في المسامد من غير ما يتولد فيه فيسمى بالقفا من مندا اصل الشعر ويقي في الخارج وكما يخرج من مندا في الشعر واللباس وكل بيض يصير قفا من مندا في الشعر واللباس ولا يجوز ان يكون قفا من مندا واهل الصوفان عطاءه فيضاهيها فاستعد شيئا يفيض عليه من اسب له

قول القتل وهو الفم يقال بالهندية في المسامد من غير ما يتولد فيه فيسمى بالقفا من مندا اصل الشعر ويقي في الخارج وكما يخرج من مندا في الشعر واللباس وكل بيض يصير قفا من مندا في الشعر واللباس ولا يجوز ان يكون قفا من مندا واهل الصوفان عطاءه فيضاهيها فاستعد شيئا يفيض عليه من اسب له

ان بعض الأطباء من يقول ان القتل يتولد من رطوبة في الجلد من غير ما يتولد فيه فيسمى بالقفا من مندا اصل الشعر ويقي في الخارج وكما يخرج من مندا في الشعر واللباس وكل بيض يصير قفا من مندا في الشعر واللباس ولا يجوز ان يكون قفا من مندا واهل الصوفان عطاءه فيضاهيها فاستعد شيئا يفيض عليه من اسب له

قول القتل وهو الفم يقال بالهندية في المسامد من غير ما يتولد فيه فيسمى بالقفا من مندا اصل الشعر ويقي في الخارج وكما يخرج من مندا في الشعر واللباس وكل بيض يصير قفا من مندا في الشعر واللباس ولا يجوز ان يكون قفا من مندا واهل الصوفان عطاءه فيضاهيها فاستعد شيئا يفيض عليه من اسب له

فيها تحبس الغذاء في المعدة والأمعاء وتتفبد في العروق
ويفعل ذلك خلط الغذاء بالادوية اللطيفة الادوية يمكن
ثم يحتاج الى اجماع الغذاء في الاعضاء ذلك بالخذات كالبحر
واللفاح ادوية تفعل بالخاصية واه جيد من المعتدلين
لوز وبندق وحب الخضر فستق وشهدانج وحب الصوبرين
ويجوز غسل ويند كالجوز ويستعمل ذلك كل يوم من خمسة
عشرة فيسمن بحسن اللون اخر حصر منقوع في لبن المقتطف يلين
وشعير مقشر وخطه وارز وداش مقشر يطبخ في كثير حتى يهرس
اليها مثلها لبن يغلى ويضاف اليه فستق وبندق وشهدانج وحب الخضر
وجوز ولوز وقلص صوبر ووزر البقلة ووزر بطيخ ووزر خضار مكد
نصف حبة البزنج وكمون وحبث ابيض وحب لزوم مكد به جزء ووزر
الوزر وسمن البقر مثل به الجميع يستعمل منه كل يوم السكر حبة
الحلزون اي المنقوع باللبزنجيد مما يسمن بسرعة تجد
اصول للفاخر يغلى في قد ويوضع عليه قد منقوب فيه
زيت كينا من زرع العجم فاذا ايتهرى بالبن والمصعد اليه يطبخ في
عصيدة او هريسة او حنطية او بهجة ويؤكل فسمين في سبعة ايام
لكن يسرع زواله الا بدان التضمير في زمان قصير تعالى النصب في

[illegible]

في الثاني
وفي الاول على عند بعض
الله
عليه وعلى فوق القدر
الاولي تدل اغرب
تقريب يليق في تفسيره
فوله
عصبي ومقسم
انواع المداوي
سوره
وهو يقترن الا و
طعام تقي من كل
الدين مع شئ حلو

الفن الرابع

لتشره اللب فيه
 قومه بين قايال
 باطنت بيده راحة
 شجرة عظيمة حارة
 في الثانية لا
 شجرة وهو بين
 قومه وهو بين
 اراد به اصل البجر
 لا ينزع لما ذكره من قبل
 قال شجرة البجر وهو بين

[illegible]

وَمِنْ عَمَلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنَّهُ قَالَ لَمَّا خَلَعَ ثِيَابَهُ يَوْمَ الْاِحْتِشَامِ: **فَوَلَّحَ** الْأَكْمَرُ مَسْنَدَهُ الْإِسْفَارَ وَوَضَعَتْ يَدَاهُ فَوَلَّحَ

وَيَكُونُ اجْتِهَادًا وَابْتِغَاءً

وذا النعلين

والشعير يكثر التوابل الحارة في اعذ يتم العشي والكثرة
للأبر والاسفراخا ويكثر تليين الطبيعة ليزلق الغذاء كما يصل
الى البدن ويستعمل المدايات القوية التي تقوى على اتصاله
الى الكبد فقط بل التي تخرج كالفطر اساليون والزراوند واما
السند وسر الملك والمرزنجوش فلها في ذلك خاصية عظيمة

الباب الحامس في السموم والاحتراز عنها

اعلم انه كما يعرف النافع يستعمل كذلك يعرف الضار
ليجتنب ولا يكف القهر عن طعام العذر فقد يقع في طعام
الاستئناس نفسه من الحيوانا الرديئة كالعقرب والكتيل وغيرها
ما فيه سمية فيقل فلذلك يجب الاحتراز عن كل ما تحت اجسام الكبار
المسقفا ووقوع ذلك في الشرب الكثر لخبثه الحيوانا له فاذا حضر
المحتزر عنه فليترك الاخذية القوة الطعوم والروائح فاكثرا ما يلد
فيها وذلك ليحفظ طعمه رائحته ولا يجضر على جوع مفرط او عطش فنه
النهم عن الاحتراز ويكون ضرر السم سرع لخلو الجار واما اذا
السم على الاخذية منقعة من النفوذ وغربت قوته وربما كان فيها
ما يصادد السموم منها معدنية ونباتية ومنه حيوانية

الفن الرابع

هذا الفن الذي استند عليه السم فخره الطبيعة ونزله الى الارض في هذه السموم من السموم
التي تتركها الطبيعة ونزله الى الارض في هذه السموم من السموم
التي تتركها الطبيعة ونزله الى الارض في هذه السموم من السموم

فالمعدنية كالزبيق المقتول والمرتك والاسفيدج
وبرادة الرصاص والزنجفر الجبسين والزنجار والزالج الهالك
وبرادة الحديد خبثه والزرنج والنورة والزاج والشب
الصابون والنباتية كالبيش وقرون السنبل والبان
اليتوتج والسقمونيا والمادريون الدفلي البلاد والخرق
وخالق الفروخاتق الذئب قشور الارز والتريد كاصفر الاسود
والغاريقوز الاسود واللبوب الزنخه والافيز والبيج وجوال
والشوكوز والافريون والكامة والفطر الرديان والحيمون
كالزرايب والارنب البحري والوزغة والحردون والصفحة
ومرارة الادفع ومرارة الفم ومرارة الكلباني وطرف ذنب الاكل

الفن الرابع

المقتول اسم بالخاصية تسمى بالقتل
قوة فاذة لنفس الاجزاء فتقتل في القوة
وتقتل وانما في المقتول فلا يفسد لانه في القوة
بل يخرج من قوتها البوارس بها ١٢ قوله وبرادة الرصاص
والخرق من قوتها الزبيق المقتول ١٣ قوله وبرادة الحديد
فان في غير سمية لكن قوتها تنفرد وتنفرد فيها ١٢ قوله
والزنجفر وهو الجبسين وهو في سمية تنفرد
قوله ونوع من صفات تركبها على بعض البقول

وهو من سمية تنفرد وتنفرد فيها ١٢ قوله وبرادة الحديد
فان في غير سمية لكن قوتها تنفرد وتنفرد فيها ١٢ قوله
والزنجفر وهو الجبسين وهو في سمية تنفرد وتنفرد فيها ١٢ قوله
قوله ونوع من صفات تركبها على بعض البقول

دواء محطش في ينقش شعرة ثم اذا عرف السم عولج بها
 ينصب ما هو مذكور في المطولة العلاج المشترك لذلك كل
 المفرجاً ايا قوتية وغيرها والترياق الكبير والطيز المختوم
 ترياقه وترياق الاربعة ومما هو جيداً يوخذا لاجندان و
 اصول درهم درهم شحم من دهان يعجن بعسل ويسقى بما التقا
 وقد يدان عرس البري لسلوخ المنظف من اقوى لدوية في
 دفع السموم للاخترا من الحيوانات الرديئة و
 طردها من البيت من يد لك الخطى وعصاة
 الخمازي بالزيت لم تقربه الزنبور واذا السم الزنبور الصغير
 كان حاضاً للسانه لم تؤذيه اللسعة بالخاصية ومن يد لك
 باصل اللوف لم يلدعه الا فعي وكذلك قحماخ الارنب مع الخاو
 الزيت والميعة والزيت المنقوع في ورق الصنوبر المطح المذقوق
 او فقلع السر او حب العرعر او ورق الفينكشت او اصل
 الاجندان او الدقوا او حب لبلسا او اصل الحرف كل ذلك

الفن الرابع

فوقه ونبطه في السم
 فقلع السر او حب العرعر او ورق الفينكشت او اصل
 الاجندان او الدقوا او حب لبلسا او اصل الحرف كل ذلك

في احوال السم
 الاخترا من الحيوانات الرديئة
 دواء محطش في ينقش شعرة ثم اذا عرف السم عولج بها
 ينصب ما هو مذكور في المطولة العلاج المشترك لذلك كل
 المفرجاً ايا قوتية وغيرها والترياق الكبير والطيز المختوم
 ترياقه وترياق الاربعة ومما هو جيداً يوخذا لاجندان و
 اصول درهم درهم شحم من دهان يعجن بعسل ويسقى بما التقا
 وقد يدان عرس البري لسلوخ المنظف من اقوى لدوية في
 دفع السموم للاخترا من الحيوانات الرديئة و
 طردها من البيت من يد لك الخطى وعصاة
 الخمازي بالزيت لم تقربه الزنبور واذا السم الزنبور الصغير
 كان حاضاً للسانه لم تؤذيه اللسعة بالخاصية ومن يد لك
 باصل اللوف لم يلدعه الا فعي وكذلك قحماخ الارنب مع الخاو
 الزيت والميعة والزيت المنقوع في ورق الصنوبر المطح المذقوق
 او فقلع السر او حب العرعر او ورق الفينكشت او اصل
 الاجندان او الدقوا او حب لبلسا او اصل الحرف كل ذلك

في احوال السم
 الاخترا من الحيوانات الرديئة
 دواء محطش في ينقش شعرة ثم اذا عرف السم عولج بها
 ينصب ما هو مذكور في المطولة العلاج المشترك لذلك كل
 المفرجاً ايا قوتية وغيرها والترياق الكبير والطيز المختوم
 ترياقه وترياق الاربعة ومما هو جيداً يوخذا لاجندان و
 اصول درهم درهم شحم من دهان يعجن بعسل ويسقى بما التقا
 وقد يدان عرس البري لسلوخ المنظف من اقوى لدوية في
 دفع السموم للاخترا من الحيوانات الرديئة و
 طردها من البيت من يد لك الخطى وعصاة
 الخمازي بالزيت لم تقربه الزنبور واذا السم الزنبور الصغير
 كان حاضاً للسانه لم تؤذيه اللسعة بالخاصية ومن يد لك
 باصل اللوف لم يلدعه الا فعي وكذلك قحماخ الارنب مع الخاو
 الزيت والميعة والزيت المنقوع في ورق الصنوبر المطح المذقوق
 او فقلع السر او حب العرعر او ورق الفينكشت او اصل
 الاجندان او الدقوا او حب لبلسا او اصل الحرف كل ذلك

ويوجد بين
وقال اصحاب القرآن
يعرفون السموم
واينما الحيات بارود
فلما تموت في الشتاء
وتخرج من الخراب
الارض ردها الا يكون
بان من الارض
الحرارة القوية
تبعث في صورة الحية
للدنسان وان موتها
ومر بها في الشتاء
على بردها فان الزيد

الفن الرابع

خارجها ومع ذلك
يكون في الشتاء
كان الحيات بارود
تخرج من الخراب
الارض ردها الا يكون
بان من الارض
الحرارة القوية
تبعث في صورة الحية
للدنسان وان موتها
ومر بها في الشتاء
على بردها فان الزيد

والسلخ اقوى لانه الفخس واقه طرد الفمل
دخان الفمل نفسه يهره ويهر من المقناطيس مرقة للشو
والزفت والحلتيت القطران اذا وضع على جرحها يبرها
طرح الذباب يقتلها الزرنيخ وحده او باللبن دخان
ودخان الكند وطبخ الخريق الاسوا ايضا طرح
الزناير يبرها الكبريت الثوم طرد الخنافسر الدب وورق
طرح الارضة يطرد ها الهد هذا اذا جعل في البيت للدخول
بأعضائه وزيشه طرح السوس الا فستين والفوتج
وقشو الا ترج وماء المختل الرطب طرح سام ابرص
الزعفران اذا جعل في البيت مريت منه اصناف الحيات
الحيتا تنقسم بحسب قوة سمها وضعها الى ثلاثة اصناف

قوله واقه على
القائمة الاولى
الفمل يفتقر
الحيات بالخاصة
المراد به هذا
وهو سم خفيسا

في سم الحيات
وقال بعض
ان سم الحيات
يؤذي جسد

قول الماتر واما تارة التنازل
 في الخارج المسمى بانه ضعيف
 في الجرح منظره من الطبع
 حيث استعمل المذلات
 قول في الجرح الضعيف
 في الاندك كما ذكرنا
 قول وفي الاول
 ان كان العزم
 فيكون المؤلف
 المطروح مع ذلك

عه اي يمينه اني عالم ١١ احسان عني حذر

الفن الرابع

[illegible][illegible][illegible][illegible]

خاتمة الطبع

الحمد لله الذي خلق الداء وانزل له الدواء - والصلى والسلام على رسوله سيد الانبياء محمد
 أحمد المجتبه صاحب اللواء وعلى آله الاصفياء اجمعين الذين يستشفى باقتنائهم الاصلاح
 اما بعد فيقول العبد الضعيف الرجلى الى حجة ربه الخلاق محمد عبد الوزاق صانه الله تعالى
 عن ادناس المعاصي وارجاس النفاق ووقفها بحسن المساعي والاخلاق - ان هذا الكتاب الاوجز
 المسعى بالموجز الذي منعه امام الاطباء عصام الحكماء المستفيض بالفيض القدسي علاء الدين علي
 ابن ابي الخزم القرشي لما كان من جملة ماهيت عليه هو وصف الاخلاق - ودبت اليه ابدى الانوار في الامعان
 فكان محتاجا في اكثر المواضع الى ان يصلح منه الشواحي فيزال عنه الغواشي ويلاء عليه الحواشي وقد ردت ذلك
 وبأذن اليه صلوات الفكر السليم والرأي المستقيم السيد محمد عبد المتين ص ب ن ا
 المولوى الحافظ محمد عبد الواحد حمد الله تعالى مدير المطبع المجتباء حفظه به من شر كل حاسد
 اذا حسد فالتس منى مقصود استنبان على مرثاة - فقبلته وعرضت الامر على حضرة استاذي
 الفاضل اكمل العالم لا يجبل - افضل المحققين اكمل المدققين - الطبيب للبيب لشراف الغيب
 رأس لشرفاء صدر الغنياء صاحب الخدم والحشم كثير النعم جميل الشيم - عالي الجناح سايه كليل
 الا وهو حاذق الزمان الحكيم الحافظ محمد جل خان سلمه الله تعالى الى بقاء الزمان ولادله الى
 ماتنا المملوان - فاجازني بانجاح ما مولد اشارني الى سعاف مسئلة - فتمت تذييل المجلد في تسهيل
 وايضاح مقاصد وتحليل معاذرة وجا هت في كشف العطاء عن وجوه ايكارة خرائد - مما يمكن به
 الفكر القاصر وسهم به النظر الطائر ثم اذا استوفيت عرضته على استاذي العلامة بقاء الله تعالى
 قيام الليالي والايام فحسنة وارضاء فطيم المطبع المجتباء الواقف في بلد دله فجاء بحسن الخط
 وصفاء الطبع بانه عقدا الجواهر بجلو البصائر وروق النواظر وينشط به الخواطر كما ذلك في السنة
 الرابعة والاربعين بعد الف وثلاث سنة من الهجرة النبوية على صاحبها الف الف صلوات
 زكية وما انا ارجو الله تعالى ان يجعله نافعا للطالبيين واخر دعوانا ان الحمد لله رب العلمين

اعلان

واعلموا ان جميع حقوق الحاشية وما بين السطور محفوظة بحق المجتباء د هلى
 السيد محمد عبد المتين من ابناء مولانا عبد الواحد غفرلهم هذا المطبع المجتباء د هلى

To: www.al-mostafa.com